

الكتاب الفلسطيني

العدد "٩" تموز "يوليو" ١٩٧٩



الكتاب الفلسطيني

فصلية عن الاتحاد العام

للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

العدد ٩ ، تموز (يوليو) ١٩٧٩

رئيس التحرير

ناجي علوش

نائب رئيس التحرير

رشاد أبو شاور

المحرر الفني

حسيب الجاسم

أمانة التحرير

حنان مقبول

يحيى يخلوف

هاني منجد

جميل هلال

عبد القادر ياسين

المستشارون : عبد الكريم الكرمي ، إحسان عباس ، محمود درويش ، معين بسيسو ، بسام أبو شريف ، ناصيف عواد ، علي اسحق ، خالد أبو خالد ، د. سعيد حمود ، معين بشور .

المحتويات

٢	مع الديمقراطية بلا شروط (الافتتاحية)	نائب رئيس التحرير
٤	أزمة المقاومة في بعدها العربي	عربي صالح
١٢	الطبقة العاملة وحركتها النقابية في الضفة والقطاع	د. مصطفى جفال
٢٦	المضمون السياسي وراء التقسيم الطبقي الفلسطيني	دون بيريز
	ترجمة : نبيلة ملحم	
٤٢	جنور الأطماع الاستعمارية الصهيونية في فلسطين	علي حسين خلف
٥٧	ملاحظات حول « الأورو »	عبد الله خالد
٦٧	الحريات الديمقراطية في الأردن	ميشيل النمري
٧٧	العشاق وضريبة العشق	د. حسام الخطيب
٨٧	دراسة في انتاج الالبيب يحيى يخلوف	محمود قدرى
١١١	جورج برنارد شو	كريستوفر كودوبيل
١٢١	طفولتان وعالمان	يوسف عبد الحميد
١٣١	الأدب في جنوب فيتنام بعد التحرير	فونغ هين
	ترجمة : سهيلة منصور	
١٣٧	القصة القصيرة الفلسطينية - سجل إحصائي (بيلوغرافيا)	إعداد : جميل حتمل
١٤٥	الجندي والقديس	رشاد أبو شاور
١٤٩	خط دالي الأحمر (قصة)	إلياس فركوح
١٥٧	اليوم أتممت تعاليمي (قصيدة)	محمد القيسي
١٦٢	(كتب) المادية التاريخية والوعي القومي عند العرب - الشيخ جعفر المهاجر ، الجبل والضباب - جابر سليمان ، التخلف العربي والتحرر العربي - جميل هلال ، محاكمة الانفتاح الاقتصادي - أحمد المصري ، النهوض الوطني في فلسطين - وليد الجعفري	
١٨٨	تقرير الموسم الثقافي لفرع سورية	

الغلاف الأخير : من مجموعة تل الزعتر - للفنان توفيق عبد المال

الغلاف الأول : ثوب منطقة الخليل ١٩٢٠

الاشتراكات السنوية ٣٠ ليرة لبنانية في لبنان وسوريا ١٠٠ ليرة لبنانية في اقطار العالم ٦٠ ليرة لبنانية في بقية الاقطار العربية ١٥٠ ليرة لبنانية للمؤسسات

مع الديمقراطية بلا شروط

كم سنة علينا أن ننتظر في هذا الوطن ، من محيطه حتى خليجه ، كي نجد مكاناً آمناً ، ورقة نتنفس فيها هواء الحرية ، والكرامة ، والشرف الانساني ؟

سجون تنتشر أكثر من المدارس ، تأخذ مساحات أكثر من المستشفيات ، تضرب عميقاً ، في الأرض بجذورها الاسمنتية وزناناتها ، وتنغلق على مواطنين ، كل جرائمهم أنهم يحبون وطنهم بطريقة تتناقض مع انظمة الـ ٩٩,٩٪ .

اغتيالات يومية ، لشباب ورجال يهربون من بلد الى بلد ، بوجوه بريئة حزينة ، وافكار تستحق ، في أسوأ الأحوال ، ان تحاور بالفكر ، لا أن يثقبها رصاص القتلة المحترفين .

ليس من حقه ، في هذا الوطن العربي الكبير ، أن تكون شيوعياً ، او بعثياً ، أو ناصرياً ، أو قومياً ، أو متديناً ؟

لماذا ينصب بعض الضباط ، والتجار ، والسياسيين المتواضعي الوعي والثقافة والأخلاق ، من أنفسهم آلهة تختار لنا اتجاهنا السياسي ، وتفرض علينا افكارها السياسية المتخلفة والساذجة ؟

من المحيط حتى الخليج ، سلطات رسمية تقتل باسم الوطن ، وتفتح السجون باسم العروبة ، وتغتال الانسان جسدياً وفكرياً ونفسياً ، باسم فلسطين . وتطعن الفدائي الفلسطيني في ظهره وصدره ، وتضيق عليه بلاداً ، رحبة للجواسيس ، سهلة تحت اقدام الخونة ، وكل هذا ، ايضاً ، باسم فلسطين ، والعروبة ، والسعي للمستقبل !

جوع للرغيف ، للكرامة ، للتنفس ، للتفكير براحة وهدوء ، لقراءة جريدة الصباح في مقهى دون رقيب أو حسيب ، ومع ذلك فهذه الانظمة القمعية تحصل ، دائماً ، على ٩٩,٩٪ من أصوات الجماهير ، بدءاً من السادات ، مروراً بقبابوس والتميري .. وانتهاء ... وماذا نقول ؟ انتهاء بالبقية .

وما يدل على أنهم يحصلون على ٩٩,٩٪ وأن الجماهير سعيدة بأنظمتهم انهم

ببلاغ عسكري رقم واحد يسقطون ولا تخرج مظاهرة للدفاع عنهم . ليس هذا هو الاستفتاء الأكثر دقة وصواباً ؟! الاغتيالات ، التصفية ، الملاحقة ، قتل الفكر ، تكميم الاقلام ، تدمير الانسان العربي من داخله ، انتشار الطائفية ، الاقليمية ، السماح بكل ما هو رجعي ، مطاردة كل ما هو تقدمي ، هذه سمات لكثير من الانظمة ، انظمة الـ ٩٩,٩٪ .

وبعد ،

فلا يجوز استرحام من يعملون على تدمير الانسان ، على اغتيال من يخالفهم الرأي والاجتهاد ، لا يجوز ان ننتظر من الجهل ان يبدد ظلمات وطننا ، ومن السجانين ان يمنحونا الحرية ،

وبعد ،

فان من يطارد الفكر ، ويفرض وصايته على عقول الناس وضمايرهم ، لا يمكن ان يسهم في تحرير فلسطين . لان تحرير فلسطين يبدأ من تحرير الانسان العربي ، حيث كان ، من الخوف ، والجوع ، والتخلف . إننا في الكاتب الفلسطيني نقف في صف المحاربين من اجل الديمقراطية ، والحرية ، والكرامة ، ومن هنا ينبع تقييماً للأفراد ، والاحزاب ، والانظمة .

كان فوليتريقول : قد اختلف معك في الرأي ، ولكنني مستعد لدفع حياتي ثمناً لحريتك في التعبير عن رأيك .

نحن من هنا ننطلق ضد كافة اشكال الارهاب ، ضد زج الفدائيين الفلسطينيين في سجون النظام الهاشمي ، ضد اغتيال عادل وصفي ضد المجرمين الذين نسفوا بناية الفاكهاني ، فقتلوا ١٨٧ مواطناً فلسطينياً ولبنانياً . هذا هو موقعنا الطبيعي ، والصحيح ، والذي سندافع عنه بأقلامنا ، ودمنا ، لأننا ننتمي الى شعب دفع الكثير الكثير ، وهو يواجه الرجعيات المحلية والصهيونية ، ومؤامرات الامبريالية ، ولأننا قدمنا خيرة كتابنا وفنانينا في حربنا ، حرب البقاء ، حرب الكرامة الانسانية .

إننا مع الديمقراطية بلا شروط ولا قيود ، لأننا مع حرية الاجتهاد والاختيار ، لكل مواطن ، ونحن ضد الخونة والتجار ، والطائفيين ، والاقليميين لأنهم ، دائماً ، ضد الوطن ، ضد فلسطين ، ضد الديمقراطية ضد الحوار ، بالعقل ، ومع الحوار بالسلاح .

نائب رئيس التحرير

ازمة المقاومة في بعدها العربي

عربي صالح

سواء كان هذا العالم معها او ضدها ، موال لها ام معارض .

ونحن نعتقد أن الحاجة الى مثل هذه الروابط غدت هامة إلى درجة حاسمة ، وخاصة في المازق الذي تمر به حركة الثورة العربية عامة ، والمقاومة خاصة ، عقب تحول هذه بسرعة إلى حلقة جد ضعيفة من حلقاتها ، أن لم نقل انها مهددة بالتحول قريبا إلى أضعف حلقاتها .

□

من الصفات الأساسية للوضع العربي انه يقوم على تبادل الازمات ، فليس هناك من قطر عربي واحد لا يعيش الأزمة العربية العامة ، وليس هناك من يستطيع القول : انه قد عزل نفسه عن أزمتنا الاقطار الأخرى ، ويبدأ تطورا مغايرا لتطورها ، فصعد ان كانت تهبط ، وهبط إن كانت تصعد .

ويعود ذلك إلى الصفات المشتركة ، والعميقة للأوضاع والأنظمة العربية ، المختلفة في اللون والشكل ... وفي الظاهر ، كما يعود إلى ذلك الشكل المتأخر من العمل القومي ، الذي يركز على تجاوز المشاكل النابعة من الصفة الإقليمية لكل دولة بترسيخ القطرية والإقليمية ، ويتوطد سلطة الدولة القومية ، بدلا من تعزيز طابعها الديمقراطي القومي وأخيرا ، فانه يعود إلى آليات العمل الواحدة ، التي تطبق في كل الاقطار العربية ، على ما بينها من « خلاقات » ظاهرية . فالطريقة التي تدار بها « الدولة المتحضرة » لا تختلف في شيء عن أسلوب إدارة مزرعة للأبقار في أي قطر بنوي ، مع ان هذه تدار كلها بأسلوب مزارع الأبقار والجمال ، ونحن لا نجد حاكما

من البساطة بمكان التمييز بين أصعدة عديدة للأزمة التي تصيب كيانا أو تنظيميا سياسيا ما . فهناك ، أولا ، الأزمة الذاتية لهذا التنظيم ، وهناك ثانياً أزمته في علاقاته مع محيطه القريب الذي يمثل اطار نموه أو تدهوره ، وهناك ، ثالثا ، أزمته في روابطه مع العالم ، بما فيه من اتجاهات متناقضة ومصالح متضاربة .

هذه المظاهر الثلاثة للأزمة موجودة بهذا الشكل أو ذاك من الحدة ، في المقاومة ، فهناك أزمة المقاومة الذاتية ، ما كان منها نابعاً من إشكالات الولادة أم من مصاعب النمو على المستويات الديموقراطية والسياسية والتنظيمية والعسكرية . وهناك أزمة علاقاتها مع محيطها العربي ، وهو اطار نموها « الطبيعي » ، كما انه اطار تدهورها « الطبيعي » ، وأخيرا فإن للمقاومة شكلا معيناً من العلاقات مع العالم نعتقد أن فيه بعض العيوب .

وإذا كنا سنتحدث في مناسبة أخرى عن الشكل الأول من أزمة المقاومة ، أي عن أزمته الذاتية ، وهي الأكثر أهمية وحسماً في سياق إيجاد مخرج من الوضع الراهن ، فإننا سنقتصر حديثنا عن علاقاتها العربية ليس بوصفها كتلة من الخيوط المتشابكة والعلاقات الشخصية ، وليس بوصفها تلك الخليط الغريب من المواقف والتصريحات المتناقضة ، التي تكون صباحاً ممتازة كقطس الربيع ، لتتحول عند الظهر إلى بروق ورعود وعواصف عاتية ، بل نقصد تلك الروابط النضالية التي تعرف كيف تأخذ من عالمها الموضوعي أقصى ما يستطيع منحها ، وتعرف كيف تتكيف به ، حتى يكون في أحسن الأوضاع تلاؤماً مع حاجاتها ومصالحها .

عربيا واحداً يعتقد أن سلطته مستمدة من الشعب ، بل يتصرف كل حاكم بالجمهير وكأنها تفقد عليه رسالته الزعامية النبوية المستمدة من مهمة إلهية بحتة ، لا شأن لأحد بالسؤال عنها إلا الله عز وجل هذا إذا كان الحاكم متواضعا ولم يعتبر نفسه تجسيدا بشريا لاله ما فوق رباني .

والأزمات العربية المتبادلة هي الأمر المنطقي في الحياة السياسية والاجتماعية الراهنة لوطننا المنكود ، ما دام الأصل الذي تنبع منه واحداً أو متقارباً في سائر الاقطار . وأذن فإن من الطبيعي أن تصل أزمات الوضع العربي إلى المقاومة بحكم المنشأ والتطور الفلسطيني . فهي تشارك الأنظمة في كثير من صفاتها وتكاد تنقلص لتصبح محصلة التنظيمات التابعة للأقطار والدول العربية وتتسلل الأزمة العربية العامة ، والأزمات الموسمية واليومية والدائمة للأنظمة إلى المقاومة من سبيلين :

— الأول : الوضع العربي الذي صارت المقاومة جزءاً منه .

— والثاني : العلاقات العربية مع المقاومة ، على تنوعها وعلاقات المنظمات العربية داخل المقاومة مع الحقيقة الفلسطينية التي تتمتع بهذا القدر أو ذاك والتي عوملت في البدء كشيء منفصل عن القضية العربية ، حتى كانت تفترق عنها في كل كبيرة وصارت ثم صارت تعامل كجزء عضوي منها ، ولكن أن تيسلم ، بأية صفة خاصة ونوعية .

إلا أن هناك شكلاً آخر للأزمة ، هو الشكل النابع من أزمة المقاومة الذاتية نفسها . فالمقاومة ، بحكم وضعها ، تحتل على رقعة صغيرة من ساحة الفعل السياسي ملامح خاصة تتجلى فيها ، على الصعيد الرسمي ، أزمته أكثر مما يتجلى أي شيء آخر ، بقدر ما يتجلى على الصعيد الجماهيري الإصرار على الاستمرار في المعركة .

ومع أن هذين الشكلين من الأزمة ، الأول النابع من الجو العربي وتوضعاته الفلسطينية والثاني الخاص بالمقاومة ذاتها كشيء مختلف في العالم العربي ، يتداخلان ويتقاعلان ، فإن من المهم التأكيد على أن أزمة المقاومة نابعة بالأصل من قضايا متعددة :

١ — كانت المقاومة تطمح ، عند ظهورها ، لأن تكون طليعة للقوى العربية المعادية للإمبريالية والصهيونية ، تعبر ، على الرقعة الفلسطينية الخاصة ، عن مستوى هذه القوى وطموحاتها ، وتصل من خلال علاقات متبادلة مع الجو العربي إلى تطويره وتطوير نفسها .

٢ — وكانت المقاومة تطرح طرائق جديدة للنضال تأخذ بعين الاعتبار أهمية العامل الخارجي — الصراع ضد العدو الإمبريالي — الصهيوني — في تعزيز وتطوير الداخلي — الوضع الخاص بالقوى الوطنية العربية — ولهذا فقد طرحت أسلوب الكفاح المسلح كطريقة لإدارة الصراع مع العدو في الخارج ، وللقاء القوى العربية الوطنية والقومية في الداخل .

٣ — عملت المقاومة على تكثيف الجهود العربية ، بغض النظر عن طبيعتها السياسية والاجتماعية وتصنيفاتها ، وراء جهدها الرئيسي في الميدان الفلسطيني ، ومع أن هذه العملية لم تكن سهلة ، بسبب الحذر والشكوك التي قوبلت بها من قوى اليمين العربي ، فإنها لم تلبث أن حققت بعض النجاحات في هذا الميدان ، لم تلبث أن ظهرت كإطار عام جديد لنشاطها يخالف أطارها الأصلي كطليعة تقدمية ، ويعمل على نفسه .

والواقع أن خطة المقاومة هذه كانت تأخذ بعين الاعتبار عاملاً واحداً فقط من عوامل الحركة السياسية العربية ، هو عامل نمو الحركة وضعوها ، ولم تأخذ بالحسبان العوامل الأخرى ، مثل تدهور الحركات الوطنية العربية وصعود نجم وقوة الأطراف الأخرى ، الحليفة والصديقة للإمبريالية ، ولأن ذلك لم يحدث ، فإن المقاومة واجهت معضلتين صعبتين جداً :

— الأولى هي عجز حركة التحرر العربية عن تبني استراتيجية طويلة الأمد للكفاح ضد العدو ، وبالتالي تبين أساليب العمل النضالي بينها وبين فصائل الثورة العربية الأخرى . وكان هذا ثغرة نفذت منها كل أنواع المناورات والألاعيب . وبما أن الأساليب هي محتوى العمل السياسي أيضاً ، وليست غلافه الظاهري وحسب ، كما يظن في الغالب . فإن تبنيها كان يعني عملياً ، تبين الأهداف . وهذا قاد بدوره إلى انفصال المقاومة كطليعة عن الجيش التحرري العربي الذي يفترض أنها تشكل إحدى قواه القيادية . وسرعان ما دفع هذا الواقع المقاومة إلى تبني استراتيجية منفصلة عن تلك التي

تبنيتها الحركة العربية الوطنية والقومية . فصار نشاطها معزولاً في هذه النقطة أيضاً ، وظهر وكأنها قوة تمزيق للحركة الثورية وليست قوة توحيد لها . أمام هذا التباين لم تجد المقاومة بديلاً عن التوجه إلى الجماهير بأفكارها وأساليبها وطرائق عملها . فجز نشاطها هذا عليها تهمة الرغبة في منافسة القوى الوطنية على نفوذها وجماهيرها . في الواقع العملي قانت هذه العوامل إلى خلق نقاط احتكاك بين المقاومة وبين الحركة العربية التي عدت نفسها جزءاً منها . فلم تتحول المقاومة إلى واحدة من قوى هذه الحركة ، بل عدت حقيقة قائمة بذاتها ، إلى جانبها أحياناً ، وضدها في كثير من الأوقات .

الثانية : عدم حدوث تحول يذكر في الأنظمة التقليدية العربية الموالية لاصطفاء العلويين امبرياليين ورأسماليين في امريكا وأوروبا لقد أكثرت هذه الأنظمة من الحديث عن المقاومة ودعمها ، لكنها لم تبذل علاقاتها مع القوى المعادية للمقاومة ولحركة الثورة العربية ، بل وطنتها وقوتها ، مضعفة بذلك الأساس العربي الذي تقف المقاومة عليه ، ومعززة على المدى الطويل إمكانات اعدائها الذين تنازلهم بالسلاح ، وواضعه المرتكزات الأولى لاستقطابها ، وصرفها تدريجياً عن أساليبها وأهدافها وطرق عملها وجماهيرها .

لقد أدى انفصال المقاومة العملي عن الحركة العربية الوطنية والقومية ، وعجز خطها النضالي عن تبديل الوضع العربي (ما كان منه تقليدياً أو غير تقليدي) نحو الأحسن ، لتحويلها إلى إضافة كمية داخل الوضع العربي ، وأبقاها في حدود هذا الوضع ، عاجزة عن دفعه إلى الأمام ، وخاضعة أكثر فأكثر لضروراته وحفائقه ، وهذه كانت تميل باستمرار ضد الحركة الثورية العربية ، وضد المقاومة أيضاً . مع أنها كانت تنفخ وتبرز ، بمقدار ما يزداد تدهور وانحيار حركة الثورة العربية ولا يستبعد أن تكون هناك أطراف داخل المقاومة راودتها الأحلام بلعب الدور الأساسي داخل حركة الثورة العربية ، حتى تمت عملية انهيار القيادات التي كانت متصدرة آنذاك .

لا نريد تحديد مسؤوليات ما حدث في هذه العجالة ، لكننا نريد ملاحظة ما يلي : بقدر ما كان الخط العام لحركة الثورة العربية قاصراً بقدر ما كان يجب على المقاومة أن تفتش عن سبل ووسائل مجدية للتعامل معه

وتطويره . نقول ذلك للسبب الآتي :

المقاومة هي جزء من معركة عامة ، وليست جزيرة منعزلة في بحر بعيد ، وإذا كانت الحركة العامة تفتقد للنضج في هذه أو تلك من المواقف والممارسات أو في كل المواقف والممارسات ، فإن ذلك لا يبرر الانفصال عنها ، ما دامت القوة الذاتية ليست كافية بعد لتحقيق الأهداف التي تعمل لها نون الحركة العامة . وطرح أهداف متطورة للنضال العربي ، وأساليب جديدة لبلوغ هذه الأهداف لا يعني تجاهل نقاط الالتقاء مع الحركة الثورية العربية ، ووضع برامج عمل مرحلية وتفصيلية بهدف شدّها إلى فوق ، وتعرضها لضغط جماهيري منظم يدفعها إلى أعلى ، في الوقت نفسه ، لقد كانت المقاومة بحاجة إلى قوى الثورة العربية ضد العوامل المعاكسة لها في الوضع العربي ، وضد الامبريالية والصهيونية ، وكان من غير المعقول أن لا توضع خطط عمل دقيقة تستغل إمكانات وقدرات الحركة العربية في هذين المجالين ، وتفهم التطور السياسي كعملية تاريخية تحسمها الممارسة وليس كنتاج لهذا الخط النظري أو ذاك ، بحيث تبذل القوى السياسية تطورها بقرار ذاتي ، لمجرد أنها ببلست مفاهيمها أو خطوطها النظرية . وإذا كانت حركة الثورة العربية لم ترجح ، أهمية الكفاح المسلح ولم تتبنه فان ذلك ليس سبباً كافياً لعدم كسبها ، وليس مبرراً لعدم التركيز على تطويرها بالاتجاه الذي يطمح اليه ، خاصة بعد أن وقعت بين مركزي جنب : مركز رجعي تدعمه الامبريالية ومركز معاكس مثلثة بالأساس حركة المقاومة وبعض الحركات الأخرى ، وبعد انضاج أن مصر أحد المركزين سيحسم على ضوء الوضع المستقبلي للحركة الوطنية والقومية العربية ، فإن انتصر المركز الرجعي بقيت المقاومة معلقة في الهواء ، وإن انتصرت هي حسم ميزان القوى ضد المركز الرجعي ، وتعرض لانحيار سريع أو تدريجي مؤكد . لقد اعتقدت المقاومة أنها ليست بحاجة إلى كسب الحركة العربية الوطنية والقومية ، وتصرفت عملياً وكأنها تفرض عليها حلاً من اثنين : إما التدهور بعد إفراغها من محتواها الجماهيري وسلبيها قاعدتها الشعبية ، أو تبني مقولات المقاومة وشعاراتها . في حين كان كسب القوى الأساسية ، لهذه الحركة منظمة كانت أم شعبية ، هي المهمة الأكثر إلحاحاً ، لأن مصير كل شيء يتوقف عليه .

لقد كانت المقاومة بحاجة إلى حلول مرحلية لجملة

القضايا التي طرحتها عليها علاقاتها مع حركة التقدم العربي ، نون أن تتخلى عن أفقها الاستراتيجي وأساليبها المسلحة . ذلك كان يفرضه عجزها الذاتي عن حسم الصراع المسلح مع العدو أولاً ، والآجال الطويلة التي يقتضيها الوصول للأهداف التي وضعتها لنفسها ثانياً ، وإدراكها بأن العملية السياسية الصراعية الدائرة في المنطقة ليست ذات اتجاه واحد ، صاعد . وأن الذين قادوا حركة الثورة العربية المعاصرة قد تعلموا من تجربتهم ، من الخطأ والصواب ، وأنهم نضجوا ببطء ، وطوروا خطهم السياسي بتردد ، لأنهم من جملة أسباب ، كانوا من طبيعة سياسية واجتماعية وسطية .

كانت المقاومة تقدر أن أن صعود حركة التحرر العربية يكون بتعيين أهداف جديدة لها ، وبالضغط باتجاه هذه الأهداف . ومع أن مخططها هذا قد تجاهل نقاطاً كثيرة ، في رأسها الدور الفاعل للمقاومة في تطوير حركة الثورة العربية السائدة تطويراً منهجياً متصلاً ، عن طريق الإلحاح والتأكيد على تنفيذ برامج عمل مرحلية تأخذ بعين الاعتبار تعزيز وتنظيم الطابع الشعبي للحركة ، فإن هذا المخطط كان صالحاً ، ما دامت قوى الحركة القومية العربية قادرة على الدفاع عن نفسها في وجه ما تتعرض له من هجمات واعتداءات أو تمتلك اتجاهات تصاعدياً يجعل ميزان القوى يميل لصالحها في الصراع مع الثالث الامبريالي - الاسرائيلي - الرجعي ، إلا أن اتجاه الحركة كان هابطاً ، وكانت تدافع عن مواقعها بالضراوة التي يفرضها اليأس ، بعد أن نسفت هزيمة الخامس من حزيران . الأسس التي ارتكزت اليها طوال سنوات . في سياق هذه الحركة الهابطة ، كان ظهر المقاومة ينكشف أكثر فأكثر أمام الرجعية والامبريالية وصار ضربها في أمر اليوم بالنسبة لهذه القوى بعد أن درست منعكسات ضربة كهذه على مجرى واتجاه التطورات في المنطقة يرمتها ، وخاصة على الصراع ضد مجمل حركة التحرر العربية . واتضح أكثر فأكثر ويوماً بعد يوم ، أن صعود المقاومة مستحيل مع هبوط الحركة التحررية العربية ، وإن هذه محكومة بالعلاقات والقوانين المحكمة بتلك ، وأنه قد أن الأوان لحصاد ثمار النفع والنفع التي جاءت من بعض جهات اليسار وكل اليمين . في هذه الظروف الصعبة كان مخطط المقاومة

محدود الفاعلية ، وكشف من نقاط الضعف أكثر مما أظهر من نقاط القوة .

إننا لا نريد تحميل المقاومة مسؤولية كل ما حدث ، فقد كانت الحركة العامة للثورة العربية سيئة التنظيم ، ضعيفة الفعالية ، متردية الاداء وفقيرة الخيال والروح ، وربما كانت المقاومة أنت أعظم أضرارها قاطبة ، لو أنها وضعت يدها على هذه الجوانب واغتنتها بالفعل لا بالقول ، بالعمل لا بالتصريحات والشعارات . الواقع أن الحالة التي كانت سائدة آنذاك كانت تفرض على المقاومة أمراً من ثلاثة :

— إما تطوير استراتيجية بديلة لتلك التي اخذت بها حركة الثورة العربية طوال عقدين من الزمان وانهارت في الخامس من حزيران ، أو

— أن تكون جزءاً من الاستراتيجية السائدة ، التي نمرها عدوان حزيران ولكن بشعارات ومطالب وأهداف مختلفة ، أو

— أن تكون جزءاً من القوى التقليدية تعمل بأساليبها وتضع ، مثلها مقدراتها بين يدي قوى خارجية .

ولقد اخذت المقاومة من الحل الأول الشعارات والأهداف وأخذت من الخيار الثاني الأساليب والممارسات ، وما هي مهيئة بأن تتحول إلى قوة من قوى التقليدية العربية ، بعد أن مرت بين ١٩٦٧ و ١٩٧٠ بمرحلة الاختلاف عن قوى حركة التحرر العربية ، وقاوت منذ ١٩٧٠ وحتى الآن لتبرهن على تماثلها معها إذ صارت تخشى ، فيما تخشاه ، أن تفتح عيونها فلا تجد لنفسها محلاً حتى بين القوى التقليدية ، بعد أن تواصل تدهور حركة التحرر العربية ، وصارت في وضع تطمح منه لأن تصبح بدورها قوة تقليدية تعامل كما تعامل هذه ، داخل الوطن العربي وخارجه .

لم تستطع المقاومة أن تشق لنفسها سبيلاً خاصة ضمن حركة التحرر العربية ، ووجدت نفسها محكومة بكل الضغوط ومناحي القصور التي تتعرض لها هذه . أنها حملت طوال سنوات مؤشرات كثيرة ايجابية على إمكانات الحركة الثورية العربية ، والاتفاق التي يمكن أن تبلغها ، والطاقت التي تستطيع زجها في المعركة من أجل الحرية ، وكان تراجعها ، في سياق الحركة العامة للتراجع ، مؤشراً بدوره على حجم التدهور العربي ، وعلى

قدرة الثورة المضادة على الردع والقمع والسحق .

والآن ، بعد مرور كل هذه التجربة المعقدة والشائكة ، وبعد نزوح التدهور العربي ، وانكشاف أبعاد الخطط التي تضعها الثورة المضادة عالمياً ومحلياً ، لتتجسدها . هي القضايا التي تطرح نفسها على المقاومة بوصفها إحدى قوى الحركة التحررية العربية في علاقاتها مع هذه الحركة ؟!

أولاً : أن الطابع الأساسي لحركة التحرر العربية هو طابعها كحركة منضوية تحت اجنحة دول ، أو حركات سياسية تقود دولاً ، الدولة القطرية هي الإطار الواقعي للحركات التي تشكل مجموعها ما نسميه حركة التحرر العربية . ومع أن هذه الحركات تحتوي فصائل معارضة للدولة في بنيتها الراهنة ، فإن هذه ستعمل في المرحلة الأولى من استيلائها على السلطة (إن تم لها ذلك) ضمن إطار الدول القطرية القائمة ، وربما امتد بها القبول بواقع هذه الدولة وتأقلمت معها ، بل وتحولت إلى مدافع أساسي عنها ، كما حدث لسواها من الحركات . المهم أن إزالة إحدى حركات التحرر لا يعني إزالة الدولة التي تنشط هذه بداخلها . ولعله من المميز بالنسبة لجمال التطور العربي المعاصر أن الدول بقيت وازدادت ، بينما انهيار وتدهور كل شيء . الدول الآن باقية ، وإن اندثرت حركة التحرر العربية ، بينما لا تملك المقاومة كياناتاً سياسياً يستطيع أن يبقى أن تم القضاء عليها . هنا ، في الحالة الفلسطينية ، يوجد تلازم تام بين حركة التحرر الوطني وبين أشكال التعبير السياسي ، بينما ستبقى الدول القطرية قائمة ، حتى أن زال أثر لحركات التحرر . وبينما ستزول الأشكال الراهنة من التعبير السياسي عن شخصية الشعب الفلسطيني ، فيما لو زالت حركته الوطنية ، فإن بعض التغير - ربما أصاب طابع الدول القطرية ، التي ستستمر على قيد الحياة حتماً ، مهما فشلت الحركة السياسية العربية .

هذا الفارق يعطي لحركة التحرر الوطني الفلسطينية طابعها الخاص ، فهي مهددة بالزوال قولاً وفعلًا ، وزوالها يعني زوال فرصها في إقامة دولة قطرية خاصة بها ، بينما تستطيع حركة التحرر العربية أن تتجدد ضمن إطار دولها القطرية ، حتى لو تعرضت لضربة أدت إلى سحقها تماماً في مرحلة من مراحل العمل السياسي .

الوضع الفلسطيني الخاص يجعل للدور العربي في حركة التحرر الوطني الفلسطينية طابعاً خاصاً ، ويضفي عليه أهمية استثنائية . ويعطي الدور الفلسطيني بدوره طابعاً خاصاً في إطار حركة التحرر القومي العربية ، يبرز أكثر ما يبرز في الطابع القومي العام الذي يجب أن يكون له ، لأنه لا يملك إطاراً دولياً خاصاً ومستقراً يدافع عن نفسه بداخله ، بل أنه لا يملك ما يداري الضربات به سوى حركة التحرر العربية ، حركات كانت أم دولاً ، منظمات رسمية أم حركات شعبية أم جماهير غير منظمة .

هذا الوضع يحتم على المقاومة امتلاك خطط عمل واضحة تجعل التفاعل بينها وبين مختلف فصائل الحركة العربية ودولها منبرساً ومقنناً وخاضعاً للأهداف المشتركة التي تربطها بحركة التحرر القومي العربية ، وتضفي طابعاً عقلانياً منهجاً على علاقاتها بها ، ولقد أثبتت تجربة السنوات الماضية أن هذه الحقيقة البديهية لم تؤخذ عملياً بالجدية المطلوبة ، بل تم تجاهلها إلى حد بعيد ، فكان أن وصلت المقاومة إلى الخنق الذي تجد نفسها فيه الآن في خط دفاعها الثالث !!

ثانياً : يجب أن يكون موقف المقاومة من القضايا المطروحة عن حركات التحرر مختلفاً من حيث نوعيته وحدته عن موقف هذه الحركات . وعلى سبيل المثال فإن هناك حالات يمكن سورها تفرض على الدول والحركات العربية الوطنية القول بنمط من التراجعات أمام الامبريالية وإسرائيل والرجعية لانقاذ ما يمكن انقاذه وتحسين مواقع الحركة وإعدادها للهجوم المعاكس . نون أن تنهار الحركات والدول . بينما لا نستطيع تصور المقاومة تقوم بتنازلات كهذه أمام الامبريالية والصهيونية والرجعية ، نون أن يقضي عليها ، في وصفها وتركيبها الراهن . أن أي نظام عربي يستطيع على سبيل المثال أن يعقد صلحاً إجبارياً مع العدو ، يقدم فيه كل أنواع التنازلات الممكنة ، نون أن يؤدي ذلك إلى زوال الاداة السياسية التي يستخدمها وهي الدولة بينما لا تستطيع المقاومة ، ما دامت مقاومة ، أن تقدم تنازلات مماثلة لأنها ، في وضعها الحالي ، ستقضي على نفسها كاداة سياسية وعسكرية لشعب فلسطين العربي . أن ميدان التراجعات أمام المقاومة محنود ، وهي تقامر يوماً بمصيرها المستهدف أصلاً . وما دام الأمل في الوصول إلى وضع شبيه من حيث الإطار العام ، بالوضع

العربي ، قد تضاعف وتلاشى مع تضائل وتلاشي فرص إقامة الدولة الفلسطينية ، فإن حاجة المقاومة إلى حركة التحرر القومي العربية تتعاظم ، وواجبها في إقامة علاقات وطيدة معها يكبر . كما تتعاظم أهمية دورها في إخراج هذه الحركة من ورطتها الراهنة ، وهذا يضعنا مجدداً في مواجهة المهمة التي لم تجد حلاً خلال السنوات العشر الماضية ، ألا وهي مهمة تحويل حركة التحرر العربية ، نولا كانت أم فصائل ومنظمات سياسية ، إلى مكون أساسي من المكونات التي تستند إليها المقاومة في وجودها ونشاطها . وهذا لا يتم بالطريقة الراهنة : طريقة ارتهان بعض المنظمات لارادة الدول العربية ، بل بالطريقة الأخرى ، طريقة الوصول إلى برامج عمل تضعها المقاومة مع الحركات التحررية العربية أو دولها لمجابهة الأحداث والمشاكل بصورة مشتركة ، على أن تتضمن :

أ - تحديداً دقيقاً للمهام المرحلية والبعيدة المشتركة .

ب - تحديداً دقيقاً لطبيعة المراحل التي يمر بها النضال المشترك .

ج - تحديداً واضحاً للقوى ذات المصلحة في التصدي أو في العمل المشترك .

د - برامج زمنية مرحلية ملزمة لكل الأطراف يتم تنفيذها بصورة مشتركة ويقدم عنها كشف حساب علني للجماهير والقوى السياسية .

هـ - تأسيس منظمات أو هيئات تخطيطية وتنفيذية (سياسية وعسكرية واقتصادية وثقافية) مشتركة بينها وبين القوى العربية ، الهدف منها الوصول مع هذه الحركات إلى صيغ تنظيمية متطورة تحول أي قطر عربي إلى قاعدة خلفية للنضال المشترك الفلسطيني - العربي ، وتجعله قضية داخلية بالنسبة للقطر أو للحركة السياسية المعنية ، ليس كما حدث حتى الآن بتحويل القضية الفلسطينية إلى قضية من قضايا الجبل والنفاق السياسي ، بل عن طريق إعادة النظر بيني الدولة القطرية واسلوب عملها ، بحيث تصبح أداة فعالة في الدفاع عن حقوق شعب فلسطين ، بعد أن فشلت في ذلك طوال قرابة نصف قرن .

والحقيقة أننا لا نستطيع أن نفهم عدم وجود مثل برامج العمل هذه حتى الآن . كما لا نستطيع أن نفهم هذا « التحالف » القائم بين المقاومة وبعض الدول ،

والذي يستند إلى بعض العلاقات الشخصية في الغالب ، بينما كان يجب الشروع في وضع برامج وخطط عمل مشتركة منذ وقت طويل ، كذلك التي يجب أن توضع لفصائل متنوعة ضمن حركة واحدة ، تتكامل أوارها وتتشابه مهماتها .

ثالثاً : في الوضع الراهن لحركة التحرر العربية . وللمقاومة ، يجب أن يكون دور المقاومة أساسياً فالحركات العربية تعقد الصفقات وهي تتراجع ، بينما لا تستطيع المقاومة أن تتراجع أكثر مما تراجعت ولا تقدر أن تعقد الصفقات مع من يرفض بالأصل وجودها ، وهي ، على كل حال ، لم تعمل طوال السنوات الماضية على إعداد نفسها لعقد الصفقات ولا متصااص التراجعات ، بل كانت تعتقد في مرحلة من المراحل أن التطور العربي ، ورغم النكسات ، هو تطور سياسي صاعد ، وأنها ، ما دامت تتجنب في عملها وأهدافها أخطاء الحركة العربية العامة ، لن تعرف النكسات ، وأن اضطرت بين حين وآخر للقيام ببعض المناورات .

في الوضع الراهن ، الذي يختلف جوهرياً عن الأحلام والأمال التي راوبت النفوس في الماضي ، تصبح مهمة المقاومة مزدوجة : إنها إنقاذ النفس أولاً ، والمساعدة في وقف تدهور الحركة العامة ثانياً : وإذا كانت عملية إنقاذ النفس تقتضي إعادة دراسة الوضع الذاتي والواقع الموضوعي المحيط على ضوء ممارسة نقد ذاتي لا يرحم ، تشترك به كل الفصائل وسائر القوى ، والجماهير المناضلة ذاتها ، ويخلص إلى وضع حلول عملية للآزمة ، فإن المساعدة في وقف تدهور الحركة العربية التحررية هو بدوره مهمة مركزية ، فالمقاومة كالسمكة التي تسبح في بحر الحركة العربية التحررية ، تموت متى جف البحر ، الذي تعمل قوى كثيرة ، من داخل الحركة وخارجها ، على تجفيفه .

ويتراءى لنا أن هناك عوامل كثيرة تساعد المقاومة على القيام بدور كهذا ، في مقدمتها التشدد الإسرائيلي الذي سيواجه أي حاكم عربي يطالب « بالجلء الكامل » عن الأراضي المحتلة و « استرداد حقوق شعب فلسطين » . وعجز الانظمة العربية حتى الآن عن تطوير سياسة بديلة لتلك التي أوصلتها إلى حيث هي على حافة الهاوية ، وفي ظني أن عمل المقاومة في هذا الاتجاه يجب أن يصاغ على ضوء الأهداف التالية :

١ - كسب الوقت تجاه الثورة المضادة لتحسين الوضع الذاتي وشروط العمل الموضوعية العامة .

٢ - تقريب موقف القوى العربية الوسطية من موقفها ولو في بعض النقاط والقضايا : على أن يعبر ذلك عن نفسه في الواقع العملي ، فالمقاومة شجعت كلاماً ، واشجعتنا بدورها كلاماً . ولا بد من أن تلتفت إلى العمل ، ولو قبل ساعة الصفر ببقائنا معدودة .

٣ - كسب قوى الحركة العربية التحررية ، رسمية كانت أم جماهيرية ، وتطوير التعاون معها بالاتجاه العملي المبرمج .

٤ - اضعاف القوى المضادة وانهاكها وعزلها شيئاً فشيئاً ، عن طريق خوض دفاع سياسي مرز ضدها في البدء ، يتصاعد كلما تم تعزيز موقع من مواقع الحركة التحررية العربية بكل فصائلها ، إلى هجمات معاكسة تستهدف استرداد زمام المبادرة بالتدرج .

واقصد بصياغته على ضوء الأهداف المذكورة الوصول إلى تضمين هذا المخطط قرارات صعبة ، تفترض تقييم تنازلات كبيرة والأخذ بحلول وسط تبدو مرفوضة ، والتراجع في بعض النواحي ، بل وفي كثير من النواحي والقضايا ، لكنه سيضمن أيضاً وضوحاً للرؤية وبعداً للنظر كأننا مفقودين إلى حد كبير فيما مضى ، وربطاً للفعالية النضالية اليومية بأهداف وشعارات مرحلية واضحة ومقنعة ، تقضي بتحقيقها إلى رفع العمل السياسي والسوية التنظيمية للمقاومة ولحركة التحرر العربية إلى مرتبة أرقى . كي لا تكون الأهداف منفصلة عن العمل السياسي اليومي ، ولا تحوم الشعارات في عالم الأوهام ، بينما تغطس الممارسات والفعاليات الواقعية في عالم آخر ليس بالتاكيد عالماً وريداً . إن واحدة من المصائب التي ابتليت بها المقاومة ، شأنها شأن كل الحركات السياسية العربية هي هذا الانفصام ، بل والتناقض ، بين العمل اليومي والشعار أو الهدف النظري المأمول . أن العمل اليومي لم يحقق الشعار ، وهذا لم يتجسد في العمل اليومي ، بل تفارقاً ، إلى أن صار لكل منهما عالماً الخاص ، فصار عالم الشعار نظرياً لا يتحقق بأية ممارسة عملية ، وغداً عالم الممارسة مغرقاً في تجريبيته ، لأنه لا يهتدي بأي خط نظري توصله إلى الجماهير شعارات مقنعة وقابلة للتطبيق . وهكذا انفصمت شخصية هذه الحركات فصارت لها واحدة تجريبية لا

ترقى إلى مستوى الممارسة بوصفها نشاطاً عملياً يرشده مخطط نظري يغتنى به ، وأخرى تهويمية تسبح في عالم من التأملات الخيالية لانقطاعها التام عن الارتباط بالعمل . وببدل أن تقوم علاقة جدلية بين النشاط العملي والنظري تغني مسيرة النضال ، نشأت علاقة « جدلية » بين التجريبية والتهويم النظرية فاقمت الأزمة القائمة وجعلتها كارثة حقيقية .

إن هدف انقاذ المقاومة ليس مسألة سهلة . ولا أحد يملك وصفة سحرية يضعها في برشامة تبتلعها ، فتسترد عافيتها وتمتلك قوتها وتحرر فلسطين ، فالمقاومة في وضع دفاعي صعب جداً ، ولا بد لها في البداية من أن تضع تكتيكاً مرناً لاسترداد نفوذها وقوتها المتلاشيين أو بقدر ما يوصلها هذا التاكيد إلى وضع أفضل ، بقدر ما سيكون يوسعها الانفصاح أكثر فأكثر عن دورها القيادي ورؤيتها الخاصة لقضايا العرب المعاصرة . أما رجوع المقاومة إلى وضعها عام ١٩٦٩ مثلاً ، فليس ممكناً بضربة واحدة . وحتى لو افترضنا أنها رجعت ، فإن عودتها إلى وضعها وطريقة عملها وتنظيمها آنذاك سيوصلها إلى مأزقها الراهن ثانية . لا بد أن من المرونة المستندة إلى التجدد الذاتي ، والمراجعة الشاملة لمسار الماضي على ضوء الخبرات المكتسبة والواقع الحاصل بالفعل .

بصورة كاملة ما لم تعمل على اصلاح ما تستطيعه من الأزمة العربية العامة ، كما تنعكس عليها أولاً ، وفي وجودها الموضوعي المستقل عنها ثانياً . والحال ، أن الوضع العربي ما كان يتطلب نشوء المقاومة ، بالشكل الذي حدث ، لو كان وضعاً سليماً ، لأنه ما كان بالأصل سيسكت على ضياع فلسطين ، أن هو سمح بحلوه أصلاً . وما كان سينتظر نشوء حركة تحرر وطني فلسطيني خاصة لي طرح على نفسه القضية الفلسطينية بوصفها إحدى قضاياها الداخلية أيضاً . والمقاومة التي

تغطي رقعة صغيرة من مساحة الفعالية السياسية العربية ، مدعوة الآن بالحاح لممارسة الدور الذي اهلته طوال سنوات ، لأنها كانت تعتقد في مرحلة من مراحل نشاطها أنه سيبدد طاقاتها ، إذ ما معنى أن تسعى قوة ثورية لكسب حلفائها في الحركة التي هي جزء منها . اننا نفهم الآن معنى ذلك جيداً ، بعد أن دفعت الحركة في مجملها ، والمقاومة خاصة ، الشن الباهظ .

ولا نعتقد أن ممارسة مثل هذا الدور ممكنة دون تغيير الأوضاع الذاتية أولاً ، فهي الأساس في العودة الجيدة . ويقدر ما يكون الأساس سليماً ، تكون النتائج أحسن ، خاصة وأن اصلاح الوضع العربي يتطلب تغييراً جذرياً فيه وفي القوى المهيمنة والمسيطرة على مقدراته . وليس يعقل أن تكون المقاومة جزءاً من هذا الوضع ، يتوجه إليه بمطلب التغيير ثم يبقى هو بمنأى عن التغيير ، مع أن أحواله ليست أحسن من أحوال غيره ، بل هي أكثر سوءاً ، من حيث الاطار العام ، أم من حيث الوضع الخاص . ويشجع المقاومة على مثل هذا الدور الأزمة السياسية العامة التي تعاني منها مختلف الأنظمة ، والتي جعلت الوضع يتطلب بديلاً شاملاً لا مفر منه من خلقه ، إذا شئنا أن لا تعود الأمة العربية إلى عصور بربريتها ، التي لاتنتي تقترب منها بخطى سريعة ، وتوشك أن تصل إلى حافتها . والمقاومة تستطيع أن تلعب في هذا المجال دوراً حساساً وبارزاً ، شريطة أن تعمل للخلاص من نصيبها من عصر البربرية ، وأن تحول نفسها إلى قوة مستقبلية ، اقوامها راسخة فوق أرض الحاضر ، ونظراتها نافذة إلى ثلثيا المستقبل تستجلي ما فيه ، لأنها تستلهم منه حدود مهماتها الراهنة ، كما تستلهمها من الواقع القائم ، وأخيراً ، فإننا نريد التحذير من الأوهام التي كانت تراود الأذهان ذات يوم والقائلة أن في المقاومة دواء لكل داء ، وأنها ستصلح الوضع العربي مفرداً ، لأنها الوحيدة التي تملك الأسلوب الصحيح والأهداف المقنعة . ثم ثبت أن اصلاح الوضع العربي ليس في امكان حركة ضعيفة كالمقاومة . أن المقاومة يمكن تستطيع الآن أيضاً اصلاح الوضع العربي بمفردها ، لكن ذلك لا يعني أن لا تحاول ، فالوطن العربي مليء بالقوى القادرة على خوض تجربة التغيير . وعلى افتراض أنه لا توجد فيه مثل هذه القوى ، فإن خوض التجربة هو جبهة رئيسية من جبهات الدفاع عن الذات . ثم ماذا تفعل المقاومة إذا كانت البضاعة السائدة ليست على ما يرام ؟ ! إنها بالتاكيد لن تضع يدها في حوضها بانتظار الفرج الآتي من الغيب ، بل يجب أن تعمل وتعمل ، لتحسين وضعها والوضع العربي العام ، حتى لو لم تكن واثقة من النجاح . ونحن لا ندعو إلى قفزات في الهواء ، وثرواجيات وبهورات لا معنى لها ، بل إلى عمل دؤوب ومثابرة ، يدرس الوضع القائم جيداً بروح تتسم بالعقلانية والتفهم ، ويجد له الحلول

العملية من خلال الممارسة وأعمال الفكر ويتابع تنفيذه خطوة فخطوة إلى أن يحدث تحول نوعي يستغرق أجياله سنوات وسنوات .

في الحالات المشابهة لحالة المقاومة يوجد مخرج من اثنين :

أما التوقّع على الذات بانتظار الظروف الاحسن ، أو العمل من ضمن خلق ضمانات الاستمرار لتحسين الوضع العام ، الذي تثبت أنه شرط النمو للخاص .

لقد تصدّت المقاومة لخلق أدوات تعبير سياسي مستقلة للشعب العربي الفلسطيني ، وهي تجد نفسها الآن مهددة بوصفها هذا التعبير . والذي اهملته كان خلق حدا عظيماً من التطابق بينها وبين أدوات التعبير الأخرى أولاً ، وخلق شروط نمو موائمة لها وللحركة عموماً ، تمكّنها من التحول إلى عامل فعال في الوضع العربي العام ، يضع العقبات في وجه تفهقه ويساعده على التخلص من عثراته ثانياً . والدور العربي للمقاومة كان يجب أن يحولها إلى قوة نوعية ضمن الوضع المتاح ، وإلى ضميره تتفاعل معه بهدف رفعه ومواجهته بمعضلاته الحقيقية . لكن ذلك لم يحدث ، فصارت قوة من القوى الأخرى ، مقطوعة الجذور عن شروط نموها الخاصة وعن شروط نمو الحركة العربية العامة ، وأداة التعبير السياسي ، متى انقطعت عن القدرة على تنمية محيطها الطبيعي ، تتراجع وتعرض للتفكك ، وتنقل من انتكاسة لأخرى ، بقدر ما يكون الفارق كبيراً بين قدرتها الذاتية وأهدافها العامة . والذي لم يدافع عن نفسه في اطاره الموضوعي ، يتعرض للأزمة فوق ساحته الخاصة كأداة ، ينكشف صدره وظهره ، ويتعرض للتراجع ، حتى تسود القناعة بأنه صار عاجزاً ، بصفته أداة ، عن انقاذ نفسه .

لقد مرت المقاومة بمراحل ثلاث .

— مرحلة النشوء .

— مرحلة الصعود الذي اعقب هزيمة الحركة العربية الوطنية في حزيران .

— مرحلة التدهور التي اعقبت التحولات التي حدثت داخل الحركة الوطنية العربية بعد حزيران ، وعقب إعادة

الطبقة العاملة وحركتها النقابية في الضفة والقطاع*

د. مصطفى جمال

أو ما يسمى بعمال « ماوراء الخط الأخضر » ، الذين يشكلون الجسم الرئيسي من عمال المناطق المحتلة الأكثر وعياً وتقدماً ، ليس بسبب مزاياها وإنما ، أيضاً ، لكونها الأكثر اضطهاداً ، قومياً وطبقياً .

غير أن -جمل هذه التطورات، والتغيرات والامكانيات الموضوعية الثورية لم تتحول الى واقع فعلي ، على صعيد رفع درجة ومستوى وعي الطبقة العاملة لوضعها الجديد وقوتها المضطربة التقدم ، وللاستغلال الواقع عليها ، وللدور المطلوب ان تضطلع به في النضال الطليعي ، المطليبي والسياسي ، وتنظيمها في النقابات العمالية واستنهاض نضالاتها .

ويعود ذلك ، بشكل رئيسي ، لعدم اقتران هذه الامكانيات الموضوعية الثورية بالعوامل الذاتية ، حيث بقيت العديد من القوى الوطنية والقيادات العمالية في المناطق المحتلة متخلفة عن هذه التطورات وبقيت اسيرة افكار وتقاليده قديمة منسجمة مع وضع الطبقة العاملة في عهد النظام الاردني ، ولم تضطلع ، بالتالي ، بتحمل مهماتها في تنظيم وتوحيد وتوعية هذه الطبقة ، وخاصة جسمها الرئيسي والذي تشكل فئة العمال العاملين في المشاريع والمؤسسات والمصانع الاسرائيلية .

كما يرجع ، أيضاً للمعضلات والثغرات ، التي ما زالت تعاني منها الحركة النقابية في المناطق المحتلة ، والناتجة عن عزلتها عن جماهير الطبقة العاملة (فهي لا تضم في صفوفها ، حتى الآن ، أكثر من ٧ بالمئة من العمال) وخاصة عن جسمها

طوال سنوات الاحتلال الاسرائيلي شهدت الطبقة العاملة الفلسطينية تطورات عميقة وهامة على صعيد حجمها ونقلها وتكوينها الداخلي واكتسابها للعديد من المزايا الداخلية ، التي تفتح امامها المجال للتحويل الى دعم كبير وقاعدة يرتكز اليها نضال الوطنية من أجل دحر الاحتلال وانتصار الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ، وفي مقدمتها حق العودة ، وتقرير المصير ، واقامة الدولة الوطنية المستقلة ، بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ، الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

ففي ظل الاحتلال وحاجته المستمرة لاستغلال الموارد التي تتمتع بها المناطق المحتلة ، وعلى رأسها تأتي اليد العاملة بأجر ، توسعت الطبقة العاملة ونمت نمواً سريعاً في حجمها المطلق ، كما زادت نسبتها الى مجموع السكان وإلى مجموع القوة البشرية المنتجة ، نسبة تتجاوز الأغلبية . بالإضافة الى ذلك تحسنت ، الى حد كبير ، مزاياها الداخلية ، بمعنى درجة ثقافتها ، وتطور الوعي والتعليم بين صفوفها ، وتمركزها وزيادة عمال الإنتاج وخاصة الصناعيين بين صفوفها ، على حساب عمال الإنتاج الحرفي والزراعة ، وتحسين نسبة العمال الثابتين في العمل ، بحيث أصبحت تمتلك الأسس الموضوعية التي تمكن وتسهل عملية تنظيمها وتنظيمها .

وساهم في تصليب التكوين الداخلي للطبقة العاملة في المناطق المحتلة ، وفي إكسابها هذه المزايا المتقدمة ، العمال العاملون في المشاريع الاسرائيلية ،

* هذه الدراسة تلخص كتابا سيصدر للكاتب ، في أواخر تموز الحالي ، بعنوان « الطبقة العاملة والحركة النقابية في الضفة الغربية وقطاع غزة » .

قدمنا تصوراً أولياً وبمبسطة حول المظهر العربي لأزمة المقاومة . ونعتقد انه لا يكتمل إلا بتقديم تصور مماثل لأزمته الداخلية ، برغم ما بين الأزميتين من ترابط . وقد ظفرنا إلى تقديم هذا التصور الطموح إلى إيجاد مخرج للأزمة العربية العامة وأزمة المقاومة ، وهو طموح يشغل كل المناضلين العرب ، ويجب أن تجري حوله نقاشاً مفصلاً وصافياً .

بناء أدوات الحكم في الدول العربية ، في إطار من القبول بمساومة عامة مع الامبريالية ، وليس من أجل مجابهة جديدة .

والمقاومة تقف الآن على عتبة مرحلة جديدة ظهر فيها ان المساومة لن تحدث بشروط الأنظمة ، وانها قد تؤدي بها ، فاتحة المجال امام بدائل للوضع الراهن لا بد من العمل للتحكم بها ، بحيث تصبح شرطاً لنمو جديد لمجمل حركة الثورة العربية .

غسان زقطان

صباح مبكر

شعر

دار ابن خلدون - بيروت

الطبقة العاملة وحركتها النقابية في الضفة والقطاع*

د. مصطفى جمال

أو ما يسمى بعمال «ما وراء الخط الأخضر» ، الذين يشكلون الجسم الرئيسي من عمال المناطق المحتلة الأكثر وعياً وتقدماً ، ليس بسبب مزاياها وإنما ، أيضاً ، لكونها الأكبر اضطهاداً ، قومياً وطبقياً .

غير أن -جمل هذه التطورات والتغيرات والامكانيات الموضوعية الثورية لم تتحول الى واقع فعلي ، على صعيد رفع درجة ومستوى وعي الطبقة العاملة لوضعها الجديد وقوتها المضطربة التقدم ، وللاستغلال الواقع عليها ، وللدور المطلوب ان تضطلع به في النضال الطليعي ، المطالب والسياسي ، وتنظيمها في النقابات العمالية واستنهاض نضالاتها .

ويعود ذلك ، بشكل رئيسي ، لعدم اقتران هذه الامكانيات الموضوعية الثورية بالعوامل الذاتية ، حيث بقيت العديد من القوى الوطنية والقيادات العمالية في المناطق المحتلة متخلفة عن هذه التطورات وبقيت أسيرة افكار وتقاليد قديمة منسجمة مع وضع الطبقة العاملة في عهد النظام الأردني ، ولم تضطلع ، بالتالي ، بتحمل مهماتها في تنظيم وتوحيد وتوعية هذه الطبقة ، وخاصة جسمها الرئيسي والذي تشكل فئة العمال العاملين في المشاريع والمؤسسات والمصانع الاسرائيلية .

كما يرجع ، أيضاً للمعضلات والثغرات ، التي ما زالت تعاني منها الحركة النقابية في المناطق المحتلة ، والناجمة عن عزلتها عن جماهير الطبقة العاملة (فهي لا تضم في صفوفها ، حتى الآن ، أكثر من ٧ بالمائة من العمال) وخاصة عن جسمها

طوال سنوات الاحتلال الاسرائيلي شهدت الطبقة العاملة الفلسطينية تطورات عميقة وهامة على صعيد حجمها وتقلها وتكوينها الداخلي واكتسابها للعديد من المزايا الداخلية ، التي تفتح امامها المجال للتحويل الى دعم كبير وقاعدة يرتكز اليها نضال الوطنية من أجل نحر الاحتلال وانتصار الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ، وفي مقدمتها حق العودة ، وتقرير المصير ، واقامة الدولة الوطنية المستقلة ، بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ، الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

ففي ظل الاحتلال وحاجته المستمرة لاستغلال الموارد التي تتمتع بها المناطق المحتلة ، وعلى رأسها تأتي اليد العاملة بأجر ، توسعت الطبقة العاملة ونمت نمواً سريعاً في حجمها المطلق ، كما زادت نسبتها الى مجموع السكان والى مجموع القوة البشرية المنتجة ، نسبة تتجاوز الأغلبية . بالإضافة الى ذلك تحسنت ، الى حد كبير ، مزاياها الداخلية ، بمعنى درجة ثقافتها ، وتطور الوعي والتعليم بين صفوفها ، وتركزها وزيادة عمال الانتاج وخاصة الصناعيين بين صفوفها ، على حساب عمال الانتاج الحرفي والزراعة ، وتحسين نسبة العمال الثابتين في العمل ، بحيث أصبحت تمتلك الأسس الموضوعية التي تمكن وتسهل عملية تنظيمها وتسييسها .

وساهم في تصليب التكوين الداخلي للطبقة العاملة في المناطق المحتلة ، وفي إكسابها هذه المزايا المتقدمة ، العمال العاملون في المشاريع الاسرائيلية ،

* هذه الدراسة تلخص كتاباً سيصدر للكاتب ، في أواخر تموز الحالي ، بعنوان « الطبقة العاملة والحركة النقابية في الضفة الغربية وقطاع غزة » .

قدمنا تصوراً أولياً وبمبسطة حول المظهر العربي لازمة المقاومة . ونعتقد انه لا يكتمل إلا بتقديم تصور مماثل لازمتها الداخلية ، برغم ما بين الأزمتين من ترابط . وقد ظفرنا إلى تقديم هذا التصور الطموح إلى ايجاد مخرج للآزمة العربية العامة وآزمة المقاومة ، وهو طموح يشغل كل المناضلين العرب ، ويجب ان تجري حوله نقاشاً مفصلاً وصادقاً .

بناء ادوات الحكم في الدول العربية ، في اطار من القبول بمساومة عامة مع الامبريالية ، وليس من أجل مجابهة جديدة .

والمقاومة تقف الآن على عتبة مرحلة جديدة ظهر فيها ان المساومة لن تحدث بشروط الانظمة ، وانها قد تؤدي بها ، فاتحة المجال امام بدائل للوضع الراهن لا بد من العمل للتحكم بها ، بحيث تصبح شرطاً لنمو جديد لمجمل حركة الثورة العربية .

غسان زقطان

صباح مبكر

شعر

دار ابن خلدون - بيروت

الرئيسي الذي يمثل العمال العاملون في المشاريع الاسرائيلية ، وعن الخلل الكامن في تكوينها الداخلي .

وامام هذا الوضع ، ومن اجل تطوير الحركة النقابية ، وتخليصها من معضلاتها ، وتصحيح مسارها ، ويقعها للحاق بركب التطورات الحديثة ، التي طرأت على حجم وتكوين الطبقة العاملة ، وتحويل النقابات الى مركز استقطاب ، وأداة توحيد لمجموع العمال وقيادة لنضالاتهم ، وبالتالي تعزيز التمثيل والنفوذ الاجتماعي والسياسي للحركة النقابية ، وتطوير مشاركتها في معارك النضال الوطنية ، تناضل القوى والاتجاهات العمالية الجذرية والتقدمية داخل النقابات من اجل تصحيح هذه الثغرات البارزة في تكوين الحركة النقابية وفي نشاطات النقابات واهتماماتها .

وقد اثمرت هذه النضالات بالاضافة للاوضاع المعيشية السيئة والمندورة التي تعاني منها الطبقة العاملة والتي ما فتئت تزداد سوءا تلو الاخر ، اثمرت في تحقيق العديد من المنجزات الهامة والتطورات الايجابية التي عرفتتها الحركة النقابية بشكل خاص منذ مطلع عام ١٩٧٨ والتي تجسست في زيادة الاقبال على الانخراط في النقابات العمالية وفي الانفتاح من جانب العديد من هذه النقابات امام القاعدة العمالية وفي احداث تصحيح نسبي في التكوين الداخلي للنقابات وتنشيط حياتها الداخلية واقتشال المحاولات اليمينية للتخريب على وحدة الحركة النقابية التي تعززت من خلال انخراط نقابات جديدة في اطار الاتحاد العام لنقابات العمال في الضفة الغربية الذي مقره مدينة نابلس بصفته مركزا واطارا لوحدة الحركة النقابية واحياء عدد من النقابات المجمدة وتأسيس نقابات جديدة ، الامر الذي ساهم في زيادة التأثير والنفوذ الاجتماعي والسياسي للنقابات وفي قدرتها على لعب دور متعاظم في معارك المجابهة الوطنية مع الاحتلال وسياساته واجراءاته .

وقبل ان نشير الى ذلك بالتفصيل سنلقي اولا نظرة سريعة على الطبقة العاملة في المناطق المحتلة لرؤية التغيرات التي طرأت على تكوينها الداخلي .

اولا : - التطورات التي طرأت على حجم وتكوين الطبقة العاملة .

التطورات التي عرفتتها الطبقة العاملة

الفلسطينية في المناطق المحتلة تغند مجموع « الوصفات الجاهزة » والافكار المسبقة التي تلجأ اليها بعض القوى لتبرير عجزها وعزلتها الواسعة النطاق عن جماهير العمال وخاصة عن العمال المضطرين للعمل في المصانع والورشات الاسرائيلية مدعية بان الطبقة العاملة ما زالت نامية وغير متبلورة وغير قابلة للتنظيم حيث تؤكد هذه المعطيات ايضا انه مع استمرار الاحتلال ومع تسارع عملية التحول الرأسمالي القائم على اساس تدمير اسس الاقتصاد الوطني للمناطق المحتلة لصالح الاحتلال والتي هي مستمرة بدون توقف ، تستمر الطبقة العاملة في النمو ، وفي اكتساب المزايا التي تمكنها من التحول فعلا الى قوة طليعية لمجموع الحركة الوطنية المناهضة للاحتلال .

فحاجة الاحتلال المستمرة لاستغلال الموارد التي تتمتع بها المناطق المحتلة وعلى رأسها تأتي اليد العاملة بأجر من جهة وعملية الدمج الاقتصادي الكولونيالية وما ينتج عنها من افتقار متزايد للبرجوازية الصغيرة في المدن والريف واجبار الاعداد المتزايدة منها على دخول سوق العمل المأجور في المشاريع الاسرائيلية من جهة اخرى ، انت الى توسع صفوف الطبقة العاملة ونمو حجمها وزيادة نسبتها الى مجموع السكان والى مجموع القوة البشرية في سن العمل ، وقد جاءت هذه الزيادة على حساب الطبقات والشرائح الاجتماعية الاخرى .

ويمكن استنتاج ذلك من بعض الاحصائيات الاسرائيلية التي تقدر العدد الاجمالي المشاركين في الانتاج بحوالي ٢٠٥ الاف عام ١٩٧٦ ، علما بان هذا الرقم لم يكن يتجاوز الـ ١٧٣ الف عام ١٩٧٠ والـ ١٤٦ الف عام ١٩٦٨ . وقد بلغ الحجم الفعلي للطبقة العاملة وفقا لهذه الاحصائيات حوالي ١٢٥ الف عام ١٩٧٦ ، اي حوالي ٥٨٪ من مجموع المشاركين في الانتاج و٢٦٪ من مجموع السكان في سن العمل ، بينما ترتفع هذه النسبة لدى الذكور اكثر من ٦٢٪ حيث ان الغالبية العظمى من النساء القادرات على العمل يمارس العمل في المنزل ولا يشاركن الا بنسبة ضئيلة في العمل المأجور .

وهذه نسبة عالية جدا بالنسبة للبلدان النامية والمستعمرة وتؤكد بانه قد ينتج عن النمو في الحجم

المطلق للطبقة العاملة تغيير جذري في نسبة القوى الاجتماعية بين السكان لصالح الطبقة العاملة ، التي تتجاوز نسبتها الـ ٦٢ في المائة من مجموع السكان في سن العمل . في الوقت الذي شكلت فيه الطبقات الاخرى بما في ذلك البرجوازية الصغيرة اقل من ٢٨ في المئة ، بحيث يمكننا القول بان الطبقة العاملة تشكل الاغلبية بين مجموع الطبقات .

وترافق مع هذا النمو في حجم الطبقة العاملة وزيادة نسبتها الى مجموع السكان في سن العمل تحسنا في مزاياها من حيث زيادة نسبتها الى مجموع السكان في سن العمل ، ومن حيث زيادة عمال الانتاج بين صفوفها ومن حيث الثبات في العمل والمهارة والتمركز والثقافة والوعي ... وهذا يساعد على اكساب الطبقة العاملة درجة عالية من التماسك والتمركز ويسهل عملية تنظيمها والعمل السياسي بين صفوفها .

فقد شكل عمال الانتاج في مجالات الصناعة والبناء والمواصلات (الذين يخضعون لشروط مشابهة للعمال الصناعيين) الغالبية العظمى من الطبقة العاملة بحيث تجاوزت نسبتهم الـ ٥٦٪ من مجموع الطبقة العاملة عام ١٩٧٦ . كما يتصف عمل العمال العاملين في قطاعات الصناعة والبناء والى حد كبير عمال الزراعة والخدمات بالتمركز . اما نسبة العمال المهرة من بين مجموع عمال الانتاج فقد بلغت حوالي ٥٥٪ عام ٧٦ ، وكذلك العمال الذين يتصف عملهم بالديمومة ، فان نسبتهم عالية جدا بالاضافة لذلك فقد مضى على عمل حوالي ٨٠٪ من العمال اكثر من خمس سنوات في عملهم .

وعلى ضوء هذا التحول في وضع الطبقة العاملة اصبحت هذه الطبقة تمتلك الاسس الموضوعية التي تسهل عملية تنظيمها كطبيعة عملها وتحويلها الى طليعة سياسية لمجموع الحركة الوطنية المناهضة للاحتلال .

اضافة لذلك فان الطبقة العاملة تعاني من استغلال مكثف ومزيج بمعنى قومي وطبقي ، يرسى الاساس الموضوعي لانفعا فئات واسعة من الطبقة العاملة لتشكيل قاعدة هامة للنضال السياسي المناهض للاحتلال كما سنرى . غير ان هذا التغيير في نسبة القوى الاجتماعية

الموضوعية لصالح الطبقة العاملة التي تعاني من الاستغلال المكثف والمزيج لم ينتج عنه تغيير في نسبة القوى السياسية ما بين الطبقات داخل الحركة الوطنية لصالح الطبقة العاملة ، ويعود ذلك لعدم اقتران هذه الامكانيات الموضوعية بالعوامل الذاتية عوامل الوعي والتنظيم والتسييس حيث ما زالت بعض النقابات العمالية والعديد من القوى الوطنية في المناطق المحتلة بعيدة عن هذه التطورات التي عرفتتها الطبقة العاملة الفلسطينية وبقيت اسيرة الافكار والتقاليد الحرفية والضيقة ولم تتحمل بلغات مهامها التاريخية في تنظيم هذه الطبقة وخاصة منها في المشاريع الاسرائيلية او ما تسمى « بعمال ماوراء الخط الأخضر » .

وقبل ان نرى اسباب ذلك سنرى اولا التطورات التي عرفتتها فئة العاملين في المشاريع الاسرائيلية ومشكلاتهم .

ثانيا : - العمال العاملون في المشاريع الاسرائيلية / اوضاعهم ومشكلاتهم

يشكل العمال العاملون في المشاريع الاسرائيلية او ما يسمى بعمال ماوراء « الخط الأخضر » الجسم الرئيسي من عمال المناطق المحتلة ونواتها الاكثر تقدما ووعيا بسبب مزاياها وصلابة تكوينها من جهة واشكال الاستغلال القومي والطبقي الذي تتعرض له وبورها المتعظم التأثير في الاقتصاد الاسرائيلي .

١ - فهذه الفئة من الطبقة العاملة في المناطق المحتلة تساهم في تصليب التكوين الداخلي لمجموع الطبقة العاملة بسبب حجمها المتنامي وصفاتها المتقدمة . فقد ارتفع عددها من ٢٠,٦٠٠ عام ١٩٧٠ الى ٦٤,٨٠٠ عام ١٩٧٦ اي بنسبة ٢١٤٪ الى اكثر من ٧٠ الف في اوائل ١٩٧٩ . وارتفعت نسبة العاملين في المشاريع الاسرائيلية الى مجموع الطبقة العاملة في المناطق المحتلة الى ما يزيد الى ٥٨٪ عام ١٩٧٨

والغالبية العظمى من العمال العاملين في المشاريع الاسرائيلية هم من عمال الصناعة والبناء حيث بلغت نسبتهم حوالي ٧٠٪ من مجموع عمال المناطق المحتلة العاملين في المشاريع الاسرائيلية . ويزداد عدد العمال الصناعيين سنويا على حساب العاملين في

الزراعة والخدمات والبناء بحيث أصبحوا يمثلوا في مطلع عام ١٩٧٩ حوالي ٢٨٪ من مجموع العاملين في المشاريع الإسرائيلية رغم أن هذه النسبة لم تكن تتجاوز الـ ١١,٦٪ عام ٧٠ و ١٩,٧٪ عام ١٩٧٦ . كما ارتفع عدد النساء العاملات في المشاريع الإسرائيلية بحيث بلغ عددهن ٢٣٤٠ امرأة في شباط ٧٩ ، علماً بأن هذا العدد لم يكن يتجاوز عدة مئات عام ١٩٧٦ .

ويتسم عمل العمال من أبناء المناطق المحتلة العاملين في المشاريع الإسرائيلية في الغالب بالثبات والاستقرار .

٢ - يعاني عمال ما وراء « الخط الأخضر » إضافة للاستغلال غير المباشر الناتج عن استغلال المناطق المحتلة باعتبارها سوق ملحقة بالاقتصاد الاسرائيلي وخاضعة لكافة مصاعب وإزمات هذا الاقتصاد الذي يعاني من مظاهر التضخم الرأسمالي يعانون أيضاً الناتج عن استخلاص فائض القيمة من عمل هؤلاء العمال لصالح أرباب العمل الاسرائيليين وتتجلى أهم مظاهر هذا الاستغلال المزبوج والمكثف في الأمور التالية : -

سياسة الدمج الاقتصادي والحقاق الاقتصاد المناطق المحتلة بالاقتصاد الاسرائيلي الذي يعاني من أزمة متفاقمة حيث عرفت هذه السياسة تعميقاً في تطبيقها في الشهور الأخيرة مع الإجراءات الاقتصادية الأخيرة لحكومة « الليكود » والتي شملت بتطبيقها المناطق الفلسطينية المحتلة . وإذا كانت هذه السياسة والتي فرضت رفعاً للأسعار ونسبة الضرائب بشكل جنوني قد زالت من صعوبة معيشية غالبية طبقات الشعب في المناطق المحتلة غير أن المتضرر الرئيسي منها هو الطبقة العاملة بفتيتها عمال ما وراء « الخط الأخضر » والعمال العاملين داخل المناطق المحتلة . ليس فقط لأنها تمثل أغلبية السكان الناجين وإنما أيضاً لكونها محرومة من أي ضمان اجتماعي أو صحي ، ومن أية زيادة في الأجور يتناسب مع الغلاء .

- العمل الأسود أو العمل بـ « التهريب » حيث يلجأ أرباب العمل الاسرائيليين إلى استخدام عمال المناطق المحتلة خارج ما يسمى بـ « الرقابة

الاسمية » حيث يضمنون من خلال ذلك استغلالاً أكبر لقوة عملهم الرخيصة . بالإضافة لما يتعرض له هؤلاء العمال من نهب على يد « السماسرة » بين أصحاب العمل والعمال ، وما زال أكثر من ربع العمال العاملين في المشاريع الإسرائيلية يعملون من خلال « سوق العمل السوداء » في ظل سكوت سلطات الاحتلال .

- التمييز العنصري والذي يتجلى ليس فقط في توزيع عمال المناطق المحتلة في مجالات العمل المختلفة وتركزهم في الأعمال الشاقة والدرجات الدنيا من العمل ، وإنما أيضاً بالعديد من الوقائع العنصرية اليومية .

- ظروف وشروط العمل السيئة والتي تزيد إصابات العمل وتؤدي في كثير من الأحيان إلى وفاة العامل .

- يوم العمل الذي يكاد يبلغ ضعف يوم العمل بالنسبة للعامل اليهودي بسبب بعد أماكن عمل عمال المناطق المحتلة عن أماكن سكنهم .

- أما العمال الذين يضطرون للمبيت في أماكن العمل تجنباً لمشكلات السفر فإنهم يضطرون نظراً لعدم توفر أماكن مبيت مناسبة وبسبب رفض اليهود تأجير غرفة للعمال ، يضطرون للنوم في أكواخ من تنك أو بنايات لم تكتمل .. الأمر الذي نتج عنه قتل العشرات منهم بسبب قسوة هذه الظروف .

- التمييز في الأجور والاستقطاعات والحرمان من الضمانات .

الفصل التعسفي الذي أول ضحاياهم العمال من أبناء المناطق المحتلة .

تشغيل الأحداث الذين لا تتعدى أعمارهم الـ ١٤ سنة في ظروف غير انسانية .

- وأضيف لهذه الأشكال شكل جديد في عهد الاستسلام السادتي ، من خلال تهديد أرباب العمال اليهود ، العمال العرب المطالبين بتحسين شروط عملهم ورفع أجورهم باستبدالهم بعمال مصريين !!

٢ - أن هذه الفئة من عمال المناطق المحتلة تشكل قوة اسلمية في مجالات هامة من الاقتصاد الاسرائيلي خاصة في قطاعات البناء والزراعة والصناعة والخدمات وهي قادرة ببلتالي إذا ما

توحدت وتنظمت أن تملي على أرباب العمل الاسرائيليين الاستجابة لمطالبهم المباشرة كما أنها قادرة على أن تلحق أضراراً واسعة اقتصادية وسياسية بالاحتلال في الظروف المناسبة .

وبهذا الصدد أعرب مدير قسم الخدمات في وزارة العمل الاسرائيلية عن قلق المسؤولين الاسرائيليين من زيادة عدد عمال المناطق المحتلة في اسرائيل ومما سماه « سيطرتهم » على عدد من مجالات العمل . وأعلن حقلاني أن عدد هؤلاء العمال في اسرائيل بلغ في آب ١٩٧٨ أكثر من ٦٠ ألف عامل شكلوا نسبة ٥,٤٪ من مجموع العمال في اسرائيل وأضاف أن نسبة هؤلاء العمال من عمال البناء في اسرائيل تبلغ ٢٠٪ ومن عمال الزراعة ٢٥٪ ومن عمال النظافة والخدمات والنقل ٢٠٪ و ٧٪ من مجموع العاملين في المشاريع الصناعية وقال أن نسبة هؤلاء العمال في هذه الفروع تبلغ ١٦٪ .

٤ - إن كافة هذه المعطيات تبين لنا بشكل واضح بأن صلاية التكوين الداخلي للطبقة العاملة في المناطق المحتلة وتصاعد درجة تمركزها وثباتها تأتي بشكل رئيسي من الأهمية المتزايدة التي يلعبها عمال ما وراء « الخط الأخضر » في تكوينها وأشكال الاضطهاد المزبوج والمكثف الذي يتعرضون لها وبورهم المتعظم في الاقتصاد الاسرائيلي ، غير أن هذا الجزء الرئيسي من جسم الطبقة العاملة في التنظيم النقابي الأمر الذي يشكل عائقاً كبيراً أمام قدرة الطبقة العاملة في المناطق المحتلة على لعب دور يستغنى امكانياتها في النضال المناهض للاحتلال .

ويعود سبب تقصير الحركة النقابية في المناطق المحتلة عن الاضطلاع بهذه المسؤولية التاريخية إلى هيمنة الافكار والاتجاهات الإصلاحية والبروقراطية لدى اوساط متنفذة في قيادة هذه الحركة والتي لم تستوعب التطورات الهامة التي طرأت على جسم الطبقة العاملة في الوقت الذي وصلت فيه تمسكها بحرصها على « احترام الشرعية » وعدم القيام بأية خطوة جذية لتنظيم العمال العاملين في المشاريع الاسرائيلية ما دامت القوانين الاسرائيلية تحرم هؤلاء العمال من

حقهم بالتنظيم .

أن النتيجة العملية المباشرة لثل هذه السياسة القاصرة والعاجزة عن اللحاق بركب التطورات التي حصلت في حجم وتكوين الطبقة العاملة الفلسطينية في المناطق المحتلة هو ترك هذا الجزء الرئيسي من الطبقة العاملة مبعثراً مجزءاً في وجه جيش أرباب العمال الاسرائيليين الذين لا يدخرون فرصة من أجل تكثيف امتصاص دم العمال العرب في محاولة لحرمانهم من لعب أي دور وطني في النضال ضد الاحتلال .

ثالثاً : - تنامي الحركة المطالبة للطبقة العاملة : -

شهدت المناطق المحتلة في السنة الأخيرة تنامياً كبيراً للحركة المطالبة للطبقة العاملة عبرت عن نفسها بموجة الاضرابات وعرائض ومنكرات الاحتجاج للمطالبة بتحسين شروط العمل ورفع الأجور بسبب ارتفاع تكاليف المعيشة من جراء السياسة الاقتصادية للحكومة الاسرائيلية والتي انت إلى رفع الاسعار وزيادة نسبة الضرائب وبالتالي إلى نقص القدرة الشرائية لدى جماهير العمال .

وقد تصاعدت هذه الحركة في الفترة الأخيرة خاصة أمام أن رفض أصحاب العمل رفع الأجور بما يتناسب مع الارتفاع في الاسعار بينما زاد بعضهم في هجومه على مكاسب العمال واستغلوا من أجل ذلك كل سلبات قانون العمل الاردني .

فالأجراءات الاقتصادية التي اتخذتها الحكومة الاسرائيلية وخاصة منذ صعود الليكود إلى السلطة والتي فرضت رفعاً للأسعار ونسبة الضرائب بشكل جنوني وشملت بتطبيقها المناطق المحتلة تعميقاً لنهج الحاق اقتصاد هذه المناطق بعجلة الاقتصاد

الاسرائيلي الذي يعاني من مظاهر التضخم الرأسمالي وجعله بالتالي خاضعاً لكافة مصاعب وإزمات هذه الاقتصاد ، وزالت من صعوبة معيشة غالبية طبقات الشعب وكان أول المتضررين منها سكان المناطق الفلسطينية المحتلة وذلك ليس بسبب كونها تتم على حساب أصحاب الدخول المحدودة والعائلات الكبيرة العدد وهي حالة الغالبية العظمى من الفلسطينيين وحسب وإنما أيضاً بسبب التفاوت الكبير بين مستوى دخل الفرد في اسرائيل ودخل المواطن في المناطق المحتلة إضافة لحرمان مواطني

هذه المناطق من منح علاوات غلاء المعيشة التي تتناسب مع غلاء المواد الأساسية لحياتهم .

والتضرر الرئيسي من هذه الاجراءات في المناطق المحتلة هو الطبقة العاملة الفلسطينية التي تشكل اقلية السكان المنتجين . فهي التي تتحمل ثقل هذه الاجراءات وهي التي يزداد تدهور مستوى معيشتها خاصة وانها محرومة من اي ضمان وتعمل بأجور منخفضة .

وزاد في احوال الطبقة العاملة سوء الهجمة والاعتداءات التي تعرضت لها حقوق ومكاسب العمال على يد بعض ارباب العمل العرب والرأسمالية العربية ورفض البعض الآخر رفع اجور العمال بما يتناسب مع الارتفاع في الاسعار محولين بذلك عمليا وحدة طبقات الشعب الوطنية في مواجهة الاحتلال الى سلام يشهرونه في وجه الطبقة العاملة .

وقد جويت اجراءات من السلطات الاحتلال الاقتصادي التي تشكل خطرا بهد مصالح مجموع طبقات الشعب الوطنية في موجة من السخط الذي عم المناطق المحتلة تجل في عرائض منكرات وبرقيات الاستنكار التي وجهتها الهيئات التمثيلية في هذه المناطق لسلطات الاحتلال والتي اعلنت فيها شجبها لهذه الاجراءات ورفضها لها كما قامت وفود عديدة تمثل تجار ومن المناطق المحتلة بمقابلة المجالس المحلية للبلديات طالبت التدخل والطلب من سلطات الاحتلال الاسرائيلي التوقف عن جباية الضرائب واعادة النظر في المبالغ المطلوبة منهم واعرب رؤساء المجالس البلدية عن احتجاجهم الشديد على فرض الضرائب المتزايدة التي تفرض على كاهل المواطنين العرب على الاساليب التي تتبع في تقدير قيمة الضرائب وتحصيلها .

غير ان مواجهة ناجحة لهذه الاجراءات وللسياسة الاقتصادية الاسرائيلية ازاء المناطق المحتلة تتطلب من الهيئات الوطنية والتمثيلية رص صفوفها وتوحيد جهودها ومشاركة اوسع القطاعات الجماهيرية المتضررة منها في تنظيم مواجهة فعلية ضدها .

وتأتي في مقدمة هذه المؤسسات النقابات العمالية التي تقع على عاتقها دور رئيسي في تنظيم اشكال المواجهة الفعالة وذلك من خلال اقدامها على ممارسة برنامج عمل فعلي للدفاع عن مصالح وحقوق العمال الذين تعرضهم هذه الاجراءات الى مزيد من السحق

والتضرر .

ولا يمكن للنقابات الاضطلاع بهذا الدور الا من خلال تنظيم الطبقة العاملة الفلسطينية وتوحيدها وتنظيم اشكال التعاون فيما بينها - تميم التعاونيات الاستهلاكية والاشكال التعاونية الاخرى وانهاض نضالها المطلب والسياسي وبهذا كله يمكن ان تشكل الطبقة العاملة ونضالاتها قاعدة صلبة لوحدة مجموع الطبقات المناهضة للاحتلال وسياسة الاقتصادانية من خلال تشكيل لجان مكافحة الغلاء وتنظيم اشكال المقاطعة الاقتصادية ورفض دفع الضرائب وغيرها من اشكال المواجهة الممكنة .

ومن جهة اخرى عرفت الحركة المطلبية للطبقة العاملة في المناطق المحتلة نموا كبيرا خلال السنتين الاخيرتين من اجل تحسين شروط عمل العمال ورفع اجورهم بما يتناسب مع الارتفاع في مستوى المعيشة والدفاع عن مكتسبات الطبقة العاملة التي تعرضت في الفترة الاخيرة لهجمة على يد بعض ارباب العمل والرأسماليين المحليين .

فقد نجح عمال شركة سجاير القدس في قرية ابو ديس في اوائل ٧٨ فرض زيادة ٢٠ بالمائة على رواتبهم الاساسية بعد سلسلة من المفاوضات مع رب العمل الذي اضطر الى الرضوخ لمطالبهم .

وفي محاولة للانتفاف على هذا النجاح باذر القائمون على الشركة بفضل ثلاثة عمال ممن يعملون في الشركة منذ خمس سنوات بحجة التخصيص على الاضراب ودعوة العمال الى الانسحاب للنقابة حيث شهدت الشركة حركة احتجاج واسعة في صفوف العمال تطالب باعادة المصولين الى عملهم ووقف الاعمال التعسفية .

وفي صيف ١٩٧٨ طالب عمال شركة الزيوت النباتية في نابلس برفع مرتباتهم وزيادة غلاء المعيشة وزيادة تتناسب والظروف الاقتصادية التي يعيشها العمال .

كما طالب العمال ادارة الشركة بتعجيل بدل العلاج الذي تدفعه الشركة لهم والبالغ خمسة نفائز اربنية سنويا ليصبح متناسبا مع الظروف الراهنة . وحققت عمال شركة الغاز في الرام - رام الله زيادة قدرها ٤٠ ليرة اسرائيلية شهريا على راتب كل منهم بعد اضراب عن العمل والجدير ذكره ان هذه

الشركة ذات راس مال مشترك اسرائيلي - محلي كما حققت عاملات مصنع الابسة الجاهزة في رام الله من خلال نضالهم وعلانهم الاضراب التباطيء زيادة في الاجور وتحسين ظروف العمل وحقوق عمال وعاملات الانوية وعمال المطبعة المركزية في رام الله مجموعة من المكاسب فيما يتعلق برفع الاجور والعمل المنفوعة في الاعياد و المناسبات العمالية .

وفي مطلع عام ١٩٧٩ قام الالف من العمال العاملين في القدس المحتلة باضراب شامل احتجاجا على تدني اجورهم وعدم تأخير الظروف الملائمة لعملهم وصرح ممثلوهم انهم لا يتساوون في الحقوق مع العمال اليهود العاملين معهم في نفس المشاريع وخاصة في الفنادق والمطاعم .

ولعل ابرز مثال على هذه التحركات ، اضراب « عمال مطعم امية » في القدس المحتلة في حزيران ١٩٧٨ . والذي دام ستة ايام استطاع عمال المطعم بعده تحقيق مطالبهم العادلة التي تضمنتها العريضة التي تقدم بها عمال المطعم الى الادارة وفي مقدمتها زيادة الاجور بمعدل ٢٢٪ لكل العمال والاقلاع عن سياسة الفصل التعسفي من العمل ووضع حد للمعاملة اللانسانية علاقة الادارة واصحاب المطعم بالعمال .

وبالرغم من صغر المرقق الذي تم فيه هذا الاضراب الا انه قد جاء ليشير بشكل واضح الى تصاعد الحركة المطلبية للطبقة العاملة وتنامي حسها الطبقي التضامني وليطرح الحاجة الماسة لتنظيم عمال الفنادق والمطاعم والمقاهي - لم تكن نقابة عمال الفنادق والمطاعم والمقاهي قد اسست بعد وقد سرع هذا التحرك في عملية احيائها - في نقابة خاصة بهم كما اكد على ضرورة اضطلاع النقابات العمالية والاتحاد العام لنقابات العمال بدورها في الدفاع عن مصالح الطبقة العاملة وتوحيدها وتنظيمها من اجل انتصار مطالبها .

ففي الكثير من الاحيان ، وقفت بعض القيادات النقابية موقفا محايدا واحيانا متحفظا من التحركات المطلبية للعمال العاملين في المشاريع العربية بحجة الحفاظ على وحدة كافة الطبقات الوطنية ومنها البرجوازية في مواجهة الاحتلال متناسين بان وحدة الجبهة الوطنية ضد الاحتلال لا يمكن ان تقوم على قاعدة تجويع العمال وانما على اساس مشاركة جميع

الطبقات في تحمل عبء السياسات الاحتلالية . والنضال ضدها .

وقد نظمت معظم هذه التحركات من قبل العمال مباشرة بسبب احجام بعض القيادات النقابية عن الاضطلاع بدورها في تنظيم وقيادة نضالات العمال وكانت النقابات تتدخل هذا اذا ما تدخلت في وقت لاحق ليس من اجل دعم تحرك العمال وتأطيره وتوفير شروط انتصاره وانما من خلال محاولة « اقناع » ارباب العمل بالتوصل الى حل وسط مع العمال المضربين احيانا والاستفادة من بعض العناصر المساندة للعمل النقابي لتحقيق بعض المكاسب من جهة اخرى .. وفي الكثير من الاحيان لعبت القادات النقابية دور الوسيط (!) بين العمال وارباب العمل .

ان هذا الوضع يطرح على راس جدول اعمال الحركة الوطنية في المناطق المحتلة وقواها التقدمية النضال من اجل تطوير الحركة النقابية حتى تصبح - كما ينبغي ان تكون - سلاحا حقيقيا للطبقة العاملة في المناق الم المحتلة واطارا موحدا ومنظما لنضالاتها .

وقبل ان نرى الشروط التي لا بد منها من اجل تطوير الحركة النقابية وتصحيح مسارها سنلقي نظرة سريعة على الوضع الراهن للحركة النقابية ومعضلات هذه الحركة .

رابعاً : من اجل تطوير الحركة النقابية وخلصها من معضلاتها ..

وامام هذا الوضع ومن اجل تطوير الحركة النقابية وتخليصها من معضلاتها وتصحيح مسارها وبغتها للحاق السريع بركب التطورات الحديثة التي حصلت في حجم وتكوين الطبقة العاملة وتحويل النقابات الى مركز استقطاب واداة توحيد لمجموع العمال وقيادة لنضالاتهم وبالتالي تعزيز التمثيل والنفوذ الاجتماعي والسياسي للحركة النقابية وتطوير مشاركتها في معارك النضال الوطنية ،

وبورها في قيادة الطبقات الوطنية المناهضة للاحتلال تناضل منظمة الجبهة الديمقراطية في المناطق المحتلة وعدد من القرى العمالية التقدمية الاخرى والنضال الطليعيين من اجل تصحيح الثغرات البارزة في تكوين الحركة النقابية وفي نشاطاتها واهتماماتها .

*** توسيع القاعدة العمالية :-** بالرغم من زيادة عدد العمال المنخرطين في النقابات العمالية وتواري سياسة تطبيق العمال نسبيًا والتمسك بسلبات اللوائح الداخلية من أجل وضع العراقيل أمام انتساب العمال للنقابات إلا أن هذه النقابات مازالت معزولة عن الطبقة العاملة ولا تكاد تضم في صفوفها أكثر من ٧ بالمئة من مجموع الطبقة العاملة لم تكن هذه النسبة تتجاوز الـ ٤ بالمئة في أوائل عام ١٩٧٨.

ومن أجل المساهمة في فك العزلة عن النقابات وتوسيع قاعدتها العمالية تناضل القوى والاتجاهات الجذرية والتقدمية داخل النقابات من أجل إعادة النظر باللوائح الداخلية وشروط العضوية بما يمكن من إتاحة المجال لتنسب كل عامل راغب في الانتساب للنقابة وكذلك تشكيل لجان التنسب المتعددة على صعيد المناطق والمهنة وموقع العمل والسكن ومنح العمال النقابيين حق امتلاك نفاتر التنسب للنقابة ... الخ .

ولا ينفصل عن هذا كله دفع النقابات للمبادرة بتشكيل الفروع النقابية في القرى والمدن التي لا نقابات فيها خاصة وأن جزءاً رئيسياً من الطبقة العاملة إنما يتكون من أبناء هذه القرى والمدن . حيث يحول بعد مقر النقابات عنها دون مشاركة عمالها في نشاطات النقابات أو الانتساب إليها . ويهذا يمكن تنظيم الآلاف من أبناء الطبقة العاملة في النقابات الأمر سيؤدي إلى تقوية هذه النقابات وزيادة طاقاتها النضالية من أجل الدفاع عن حقوق العمال ومطالبهم .

*** استكمال تصحيح التكوين الداخلي للنقابات وتعزيز الديمقراطية النقابية :-** كما أن تصحيح الخلل الكامن في التكوين الداخلي للنقابات واختيار الشكل القادر على المساهمة في تعبئة شرائح وفئات أوسع من العمال في صفوف النقابة وفي إشاعة الديمقراطية داخل النقابة سيساهم بدوره في توسيع القاعدة العمالية لهذه النقابات وزيادة ثقلها .

فالبنية الداخلية الحالية للنقابات العمالية في الضفة الغربية تتلائم مع مرحلة سابقة من مراحل تطوير الطبقة العاملة في الضفة قبل أن تؤدي سياسة الدمج الاقتصادية الكولونيالية التي مارسها

سلطات الاحتلال الاسرائيلي الى زيادة حجم الجمهور العمالي بشكل ، وماطراً على هؤلاء العمال من تطورات وما اكتسبوه من مزاي جديدة ولم تعد قادرة بالتالي على التلائم مع هذه التطورات الجديدة . وتتناضل القوى التقدمية والجذرية داخل النقابات من أجل تكثيف، بنيانها الداخلي مع التطورات الجذرية في تكوين قاعدتها الجماهيرية الجديدة وذلك بتشكيل الفروع النقابية المتعددة في اطار كل مهنة من مهن العمال المختلفة وخاصة نقابات عمال المؤسسات العامة التي تتميز بكونها مختلطة ومتعددة مهنيًا وتحويل هذه الفروع الى فروع مستقلة نسبيًا في مهماتها ونشاطاتها المباشرة كما تناضل هذه القوى لتطوير اللجان النقابية التي اقدمت عدد من الهيئات الادارية للنقابات على تشكيلها حتى تتحول الى اطار تنظيم صفوف العمال انطلاقاً من المهنة الواحدة وظروف العمل الواحد ومشكلاته المشتركة .

ولا يمكن فصل مسألة توسيع القاعدة العمالية للنقابات وتصحيح تكوينها الداخلي عن تعزيز الديمقراطية النقابية بما يمكن المشاركة الفعلية من قبل العمال في صنع سياسة نقابتهم والانخراط في نشاطاتها ونشاطاتها ومفادتها نهج الاستئثار والغشوة وإقرار حق الاتجاهات النقابية السياسية المتعارضة في التعبير عن نفسها والتمثل في الهيئات القيادية للنقابات والاتحاد العام وفق وزنها ونفوذها الفعليين .

وتتناضل القوى الجذرية والتقدمية في النقابات لتطوير الانجازات التي شهدها هذه النقابات في هذا المجال من خلال اقدام الهيئات الادارية للنقابات على تقديم تقارير لهيئاتها العمومية وظهاره اللوائح الانتخابية المتعددة من خلال اقرار نظام جديد للانتخابات ان يستند الى قاعدة التمثيل النسبي في الهيئات القيادية للنقابات العمالية على اساس حجم الاصوات لكل قائمة من القوائم المتصارعة .

*** التسريع في عملية زج النقابات في الدفاع عن مصالح الطبقة العاملة من أجل الحد من الاستغلال الواقع عليها وتحسين شروط عملها وزيادة في اجورها بما يتناسب مع الارتفاع في الاسعار وذلك بتطوير ما تم انجازه على امتداد العام الماضي في هذا المجال واقام النقابات على ممارسة**

برامج عمل فعلية للدفاع عن المصالح العمال والقضايا والمشاكل التي يعانون منها والنضال لتحسين شروط العمل ورفع اجور العمال العاملين في المشاريع والمؤسسات الوطنية من خلال ايجاد حل وطني لهذه المسألة يوفق بين حقوق العمال من جهة وقدرة الصناعة الوطنية على الصمود وفق معدلات ربح معقولة من جهة أخرى بان تباين النقابات باسم الطبقة العاملة الى الدعوة لتشكيل لجان في كل منطقة وعلى المستوى الوطني تضم ممثلي النقابات وممثلي البلديات والغرف الصناعية والتجارية من أجل النظر بوسائل توزيع عبء الغلاء والتضخم بصورة معقولة حتى تدفع الطبقة العاملة وحدها ثمن ضرورة وحدة طبقات الشعب الوطنية من مواجهة الاحتلال .

وقد تبلورت المطالب العمالية من خلال التحركات النضالية التي شهدها المناطق المحتلة على امتداد العام الماضي في حرية الانتماء والنشاط النقابي وزيادة الاجور يتناسب مع الارتفاع في الاسعار وتحسين شروط العمل ووضع حد للفصل التعسفي وتحديد ساعات العمل بما لا يتجاوز الـ ٨ ساعات واعتبار عطلة الاول من ايار لجميع العمال والـ ٨ من اذار للنساء العاملات عطلة مدفوعة الاجر ومنح الاجازات السنوية والمرضية المدفوعة وقرار مبدأ الاجر الواحد للعمل الواحد بين النساء والرجال ... الخ .

وعلى النقابات تثبيث هذه المطالب في برامجها والنضال من أجل انتصارها .

*** انتزاع حق تمثيل وتنظيم العمال العاملين في المشاريع والمؤسسات الاسرائيلية والدفاع عن حقوقهم وقيام النقابات بمعزل عن عشرات الآلاف من العمال العاملين في المشاريع الاسرائيلية والذين يشكلون الجزء الرئيسي من مجموع الطبقة العاملة في المناطق المحتلة ونواتها الأكثر وعياً وتقدماً .**

وحتى الان فما زال هذا الجزء الهام من الطبقة العاملة مبعثراً مجزأ في وجه جشع ارباب العمل الاسرائيليين الذين لا يسخرون فرصة من أجل تكثيف امتصاص دم العمال العرب في محاولة لحرمانهم من لعب اي دور وطني في النضال ضد الاحتلال . وتتناضل القوى الجذرية والتقدمية داخل النقابات من أجل زج النقابات في الدفاع عن حقوق عمال

« ماوراء الخط الاخضر » من خلال الاهتمام بمشكلات هذا الجزء الحيوي من الطبقة العاملة والتي أبرزها :

— المساواة الكاملة في الاجور والحقوق وشروط العمل .

— ضمان التمتع الفعلي بالتأمينات الاجتماعية والصحية مقابل الصنومات العالية العاليه

— إلغاء خضوع العمال العرب لسريان الرسوم والضرائب الاسرائيلية المجفة .

— وضع حد لكافة اشكال مظاهر التمييز العنصري ضدهم .

— تحسين ظروف وشروط عملهم ونقلهم وسكنهم .

— وضع حد للفصل التعسفي والطرده من العمل والتعويض عن اصابات العمل .

— وضع حد للاستغلال البشع للاحداث من أبناء المناطق المحتلة .

— حقهم في الانتماء والتنظيم النقابي الوطني المستقبلي عن « الهستدروت » .

وقد اصبح اقدام الاتحاد العام والنقابات العمالية على انجاز هذه المهمات التي على راسها تنظيم عمال ماوراء « الخط الاخضر » ومغايرة مواقفها الانتظرية ازانهم اصبح يكسب ضرورة ملحة حتى يكسب الاتحاد وتكسب النقابات قوة مادية مضاعفة تمكنها من الاضطلاع بدورها من مركز أكثر قوة وفعالية .

*** حماية حقوق المرأة العاملة خاصة امام ازدياد عدد النساء العاملات باجر بشكل ملحوظ في السنوات الاخيرة حيث تتعرض المرأة العاملة بالإضافة لكافة مظاهر الاستغلال التي يتعرض لها جيش الاجراء تتعرض في ظل غياب اي قانون يحمي حقوقها الى استغلال اضافي .**

وعلى النقابات العمالية الاضطلاع بدور ملموس من أجل حماية حقوق النساء العاملات ومصالحهن وذلك بتحقيق مجموعة من المهمات والخطوات الضرورية بتشكيل اللجان لحماية حقوق المرأة العاملة في نقابة تضم عناصر نسائية وقرار الاجر المتساوي و ٨ اذار العيد العالمي للمرأة — عطلة رسمية مدفوعة الاجر واجازة ولادة مدفوعة الاجر وتطوير كافة الاشكال المساعدة لعمل الامهات

العاملات خارج العمل وتنظيم دورات ومراكز التدريب المهني وبهذا يمكن المساهمة عمليا في الدفاع عن حقوق المرأة العاملة وحماية مصالحها .

*** استكمال خطوات توحيد الحركة النقابية وحياء النقابات المجددة وتأسيس نقابات جديدة** وذلك بضم النقابات التي مازالت خارج الاتحاد العام للاتحاد بصفتها مركزا لوحدة الحركة النقابية وهي نقابات القدس (عمال شركة كهرياء القدس ونقابة مستشفى المطلع ونقابة عمال موظفي المقاصد ونقابة عمال الفنادق والمطاعم والمقاهي التي تأسست مؤخرا) المنضوية حاليا في اطار العضوية المؤازرة ونقابات الخليل التي انضم جزء منها للاتحاد في مطلع عام ٧٩ (الغزل والنسيج وصانعي الاحذية وعمال التجارة) بينما لا يزال جزء منها (عمال الخياطة وسائقي السيارات خارج الاتحاد) .

ومن اجل تعزيز وحدة الحركة النقابية فان على الاتحاد العام والنقابات العمالية والاتجاهات الجذرية فيها المبادرة لدعم كافة الجهود الرامية لحياء النقابات المجددة (وفي القدس والخليل واريحا) والتعاون مع نشاطات العمال والمجالس البلدية الوطنية لتشكيل نقابات عمالية في المدن التي لا يتواجد فيها نقابات (قلقيلية - بيت ساحور - بيت جالا - حلحول ..) وكذلك دعم الجهود الرامية الى تنشيط فرع الاتحاد العام لعمال فلسطين في غزة والذي أعيد احيائه في الاول من ايار ١٩٧٩ .

خامساً : تطورات هامة ... ومظاهر ايجابية بارزة :

شهدت المناطق الفلسطينية المحتلة على امتداد العام الماضي تطورات هامة ومظاهر ايجابية بارزة شكلت علامات اولى على طريق انتقال الطبقة العاملة وتجسيدها المنظمة الى مواقع القوة المؤثرة الرئيسية في التحالف الوطني ضد الاحتلال وسياساته واجراءاته .

وتجسدت هذه التطورات في تصاعد واتساع النضالات المطالبة وزيادة الاقبال على الانخراط في صفوف النقابات العمالية ، وفشل المحاولات اليمينية للتخريب على وحدة الحركة النقابية التي تعززت من خلال انخراط نقابات جديدة في اطار

الاتحاد العام لنقابات العمال في الضفة الغربية وحياء عدد من النقابات المجددة وتأسيس نقابات جديدة ، الامر الذي ساهم في زيادة التأثير والتفوذ الاجتماعي والسياسي للنقابات وفي قدرتها على لعب دور متعاظم في معارك المجابهة الوطنية مع الاحتلال والتي شهدت المناطق المحتلة على امتداد العام الماضي .

وقد ساهم في احداث هذه التطورات بشكل اساسي ، الازدحام المعيشية السيئة التي تعاني منها الطبقة العاملة التي زادت سوءا في السنة الاخيرة بالإضافة للنضال الذي خاضته القوى العمالية الجذرية والتقدمية داخل النقابات العمالية والتي مارست مسؤولياتها في نقد العضلات التي تعاني منها الحركة النقابية والسياسية الخاطئة للعديد من القيادات النقابية وناضلت من خلال النقابات لتصحيح مسارها وتخليصها من معضلاتها .

١ - زيادة الاقبال على الانخراط في النقابات

وتصاعد النضالات المطالبة :

شهدت النقابات العمالية في الضفة الغربية المحتلة اقبالا متزايدا على الانتماء اليها وانفتاحا من جانب العديد منها امام القاعدة العمالية ، وتراجعت سياسة وضع العراقيين امام طلبي الانتساب من العمال .

وقد ارتفع عدد العمال المتقدمين بطلبات انتساب للنقابات بشكل كبير ، بحيث بلغ عدد المتقدمين بطلبات انتساب لنقابة عمال البناء والمؤسسات العامة في رام الله والبيرة وحدها خلال عام ١٩٧٨ ، بلغ ٦٥٢ عاملا ، علما بان عدد الهيئة العمومية لهذه النقابة لم يكن يتجاوز الـ ٣٠٠ عامل في اواخر عام ١٩٧٧ .

وادي ذلك الى تكريس تقاليد عمالية جديدة تجسدت في فتح ابواب النقابات امام العمال الراغبين في الانتساب للنقابة ومبادرة عدد من الهيئات الادارية للنقابات لتشجيع العمال على الانتساب للنقابات وتسهيل ذلك ، والى وضع هذه النقابات على الطريق الصحيح للخروج من واقع التفرقة والتحول الى نقابات جماهيرية واسعة التمثيل ، حيث ساهمت

هذه الظاهرة في مضاعفة حجم وعسد بعض النقابات .

وجاءت هذه الظاهرة لتشير الى مدى تطور وعي الطبقة العاملة في المناطق المحتلة ، وادراكها لاهمية العمل النقابي وضرورة التوحيد والتنظيم في النقابات ، كما جاءت لتعكس التدني الذي طرأ على مستوى معيشة الطبقة العاملة وحاجتها للنضال عبر النقابات من اجل رفع اجورها بما يتناسب مع الغلاء وتحسين شروط عملها .

فقد انت الاجراءات الاقتصادية التي اتخذتها السلطات الاسرائيلية والتي شملت بتطبيقها المناطق المحتلة الى انخفاض القدرة الشرائية لدى العمال بسبب ارتفاع الاسعار بحيث بلغ رفع جنول الاسعار بالنسبة للمستهلك في عام ١٩٧٨ وحده بحوالي ٦٠ بالمئة في الوقت الذي يتوقع ان تبلغ هذه النسبة ٦٦ بالمئة سنويا خلال عام ١٩٧٩ وذلك نتيجة ارتفاع نسبة التضخم في اسرائيل والتي بلغت ٦٠ بالمئة من عام ١٩٧٩ ، وسقوط قيمة العملة الاسرائيلية حتى اصبح الدينار الاربني يساوي اكثر من ٧٠ ليرة اسرائيلية في مطلع عام ١٩٧٨ علما بانه لم يكن يساوي اكثر من ١٠ ليرات عام ١٩٧٠ .

وقد ادى هذا التدني في مستوى المعيشة والذي ترافق مع رفض العديد من اصحاب العمل العرب رفع الاجور بما يتناسب مع الارتفاع في الاسعار ، ادى الى تنامي وتوسع النضالات المطالبة للطبقة العاملة التي تجسدت في سلسلة الاضرابات وعرائض ومذكرات الاحتجاج والتحركات التي شهدتها المناطق المحتلة على امتداد الماضي ، والتي استهدفت رفع اجور العمال وتحسين شروط عملهم والدفاع عن حقوقهم ومكتسباتهم .

وقد تمكنت هذه التحركات التي اثبتت ان الطريق الوحيد امام العمال من اجل تحقيق مطالبهم هو طريق وحدتهم وتضامنهم ، تمكنت من تحقيق العديد من المكتسبات والانتصارات لصالح العمال وحقوقهم .

ولوحظ خلال هذه التحركات ، ان عددا من النقابات العمالية قد بدا بمبادرة مواقفه الحيادية ازاء مطالب العمال ونضالاتهم حيث بادرت هذه النقابات الى دعم التحركات العمالية ، بينما قامت نقابات اخرى بتنظيم

النضال من اجل انتصار المطالب العمالية ، حيث ساهمت عملية الانتساب للنقابات العمالية في قريبت القيادات العمالية من العمال ومشاكلهم وزج هذه النقابات بالتالي في الدفاع عن مصالح العمال .

٢ - تصحيح نسبي في التكوين الداخلي وتنشيط الحياة الداخلية

زيادة الاقبال على الانخراط في الحركة النقابية والنضالات التي خاضتها القوى العمالية الجذرية والتقدمية من اجل تشكيل اللجان والفروع النقابية في اطار كل مهنة كفروع منظمة وموحدة في اطار النقابة ، اثمرت في تشكيل العديد من اللجان النقابية سواء من قبل النقابات او ببادرات قاعدية ، والتي ساهمت في احداث تصحيح نسبي للتكوين الداخلي للنقابات وفي توسيع القاعدة العمالية للنقابات وتقريب قياداتها من القاعدة العمالية . وقد شكلت هذه التطورات خطوات اولية على طريق تقسيم الهيئات العمومية المختلفة المهن الى فروع نقابية على اساس المهنة الواحدة بصفتها الشكل الاكثر تقدما وقدرة على التجارب مع التطورات الحديثة التي طرأت على الطبقة العاملة في المناطق المحتلة .

من جهة اخرى شهدت مؤتمرات الهيئات العمومية للنقابات على امتداد العام الماضي ، شهدت تكريس ظاهرة جديدة من خلال قيام الهيئات الادارية للنقابات بتقديم التقارير السنوية للهيئات العمومية حول نشاطاتها وانجازاتها حتى يتم محاسبتها عليها .

كما اتسمت هذه الانتخابات بتقاري نهج الفوز بالتركية وبظهور اللوائح الانتخابية المتعددة في معظم النقابات وكان لدخول الصراع السياسي الى النقابات ولنضال القوى الجذرية داخلها من اجل تعزيز الديمقراطية النقابية بما يمكن المشاركة الفعلية من قبل العمال في منع سياسة نقاباتهم والانخراط في نشاطاتها ونضالاتها وانهاء التسلط والبيروقراطية فيها كان لذلك دورا هاما في احداث هذا التطور الذي يزد في التصاق النقابة بقاعدتها الجماهيرية .

ولكي يتحول هذا التطور الى مدخل لتعزيز

الديمقراطية الداخلية للنقابات وحتى لا تنكسر من خلاله ظاهرة العضوية التنظيمية والفئوية ، فإن التيارات والقوى العمالية الجنزورية والتقدمية تناضل لتطويره باقرار نظام للانتخابات يستند الى قاعدة التمثيل النسبي في قيادة النقابات .

٣ - احياء عدد من النقابات ... وتعزيز وحدة الحركة النقابية :

شهد العام الماضي اعادة احياء عدد من النقابات المجمدة بالاضافة لتأسيس نقابات عمالية جديدة ومن ابرز هذه النقابات نقابة عمال الفنادق والمطاعم في القدس . نقابة عمال الغزل والنسيج في الخليل ونقابة عمال الانوية في رام الله وقد تشكلت هذه النقابات أو أعيد احيائها في الثلث الأخير من عام ١٩٧٨ .

وتواصل الجهود من اجل احياء عدد اخر من النقابات المسجلة في عهد النظام الاربني والتي مازالت بحكم المجمدة والتي يتجاوز ، عددها الى ١٨ نقابة بالاضافة لتأسيس نقابات جديدة وخاصة في المهن والمدن التي لا يوجد فيها نقابات . كما شهد قطاع غزة نشاطات واسعة بدأت في النصف الثاني من عام ١٩٧٨ . بهدف اعادة احياء فرع الاتحاد العام لعمال فلسطين الذي تم حله مع احتلال القطاع عام ١٩٦٧ اثرت في اعاءة احياء الفرع وقد شكل نلك خطوة هامة على طريق توحيد الحركة النقابية في الضفة الغربية وقطاع غزة . وقد ساهمت هذه النقابات الجديدة في تعزيز وحدة الحركة النقابية في الضفة في اطار الاتحاد العام لنقابات العمال في الضفة الغربية والذي مقره مدينة نابلس ، حيث انضمت بالاضافة الى نقابة صانعي الاحذية في الخليل الى الاتحاد العام الذي ارتفع عدد النقابات المنضوية في اطاره خلال السنة الاخيرة من ١٢ الى ١٦ نقابة عمالية بالاضافة الى اربع نقابات في القدس منخرطة في الاتحاد تحت اسم العضوية المؤازرة .

وقد احتلت مسألة وحدة الحركة النقابية في المناطق المحتلة مكانا بارزا في اهتمامات النقابات العمالية وقواعدها العمالية حيث تم في المؤتمرات والمناسبات العمالية المختلفة التركيز ، على ضرورة

رص الصفوف وتكريس الوحدة النقابية في اطار الاتحاد العام في الوقت الذي شنت فيه الاتجاهات التقدمية والجنزورية داخل النقابات حملة فضح للاتجاهات الانشقاقية . بينما شنت قواعد النقابات التي تقودها هذه الاتجاهات حملة ضد هيئاتها الادارية بهدف ارغامها على التراجع عن خطواتها الانشقاقية .

وقد اجبرت كافة هذه النضالات قيادات النقابات التي انشقت عن الاتحاد العام في ايار ١٩٧٧ وتسترت تحت غطاء ما سمي بـ « لجنة التخطيط والعمل النقابي » اجبرتها على حل هذه اللجنة والعودة لاطار الاتحاد . وعلى امتداد العام الماضي تكرر الاتحاد العام لنقابات مركزا واطارا موحدا لمجموع النقابات العمالية في الضفة الغربية وتجسدت من خلال وحدة الحركة النقابية في الضفة .

٤ - تعاضد النفوذ السياسي والاجتماعي للحركة النقابية :

كان من الطبيعي ان تؤدي مجمل هذه التطورات الهامة الى تعاضد النفوذ الاجتماعي والسياسي للحركة النقابية والى التعجيل في عملية انخراط الطبقة العاملة وزجها بثقلها الاجتماعي المنظم عبر نقاباتها العمالية في التحركات الشعبية ضد سلطات الاحتلال وسياساتها واجراءاتها الاحاقية والقمعية والتعسفية .

وكان لهذا الانخراط تأثيرا مباشرا وبورا هاما في تصليب مواقف الطبقات والشرائح الاجتماعية الوطنية الأخرى من خلال الدور الهام الذي لعبته الطبقة العاملة من خلال نقاباتها العمالية وقوامها الوطنية والتقدمية في التحركات الجماهيرية التي شهدتها المناطق المحتلة على امتداد العام الماضي استنكارا لمؤامرة كامب ديفيد واتفاقية الصفاة الاستسلامية المنفردة ومشروع الادارة الذاتية التصفوي من خلال المساهمة الفعالة في توحيد وتصليب وترسيخ المواقف الوطنية ضد هذه المؤامرات والتصدي لمحاولة اختراقه والاتفاف عليه .

فقد عقد الاتحاد العام والعديد من النقابات العمالية مؤتمرات عمالية ناقشت فيها الوضع

السياسي في المناطق المحتلة والمهمات الملقاة على عاتق الطبقة العاملة والحركة النقابية من اجل التصدي لاتفاقية الصفاة المنفردة ومشروع الادارة الذاتية التصفوي كما اصدرت البيانات التي اكدت فيها باسم الطبقة العاملة الفلسطينية رفضها لاتفاقيات كامب ديفيد ومشروع الادارة الذاتية التصفوي وللاحتلال بكافة اشكاله واتفاقياتها حول منظمة التحرير الفلسطينية ووحدة الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج من اجل انتصار حقوقه وفي مقدمتها اقامة دولته الوطنية المستقلة وحيث هذه البيانات جبهة الصمود والتصدي العربية واكدت على ضرورة تعزيز تحالفها مع البلدان المعسكر الاشتراكي وعلى راسها الاتحاد السوفياتي .

كما تم تأكيد هذه المواقف في المؤتمر العمالي النقابي العام الذي عقد في الثالث من تشرين الثاني عام ١٩٧٨ . وفي المؤتمر السنوي الذي عقده الهيئات الادارية لنقابات العمال في الضفة الغربية يوم ٢٣/٢/٧٩ في قاعة الاتحاد العام لنقابات العمال في نابلس حيث قرر المؤتمر رفض الدور الامبريالي الاميركي في فرض الحلول الاستسلامية التصفوية ورفض اتفاقيات كامب ديفيد وملحقاتها وخصوصا مشروع الحكم الذاتي واتفاقية التسوية المنفردة واكدوا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وعلى حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والعودة الى دياره واقامة دولته المستقلة .

كما طالب المؤتمر بوضع قرارات الدورة

الرابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني موضع التنفيذ وطالبوا دول جبهة الصمود والتصدي بتنفيذ مقررات مؤتمراتها والدول العربية بتنفيذ مقررات بغداد ضد نظام السادات واكد المؤتمرين على ضرورة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون ورفعها الى مستوى التحالف الاستراتيجي مع حركات التحرر الوطني وحركة الطبقة العاملة العالمية ودول المنظمة الاشتراكية وفي طليعتها الاتحاد السوفياتي .

وبفعل هذا الدور المتعاظم للطبقة العاملة وحركتها النقابية في النضال الوطني هذا الاحتلال ، تحولت الاعداد العمالية الى مناسبات وطنية في الوقت الذي اخذت فيه مشاكل قضايا الطبقة العاملة تستأثر باهتمام الهيئات والمؤسسات التمثيلية والصحافية الوطنية في المناطق المحتلة فتحول الاحتفال بالأول من ايار الى تقليد جديد تشارك فيه مع النقابات العمالية وكافة الهيئات الوطنية والمؤسسات الاجتماعية . وتدخلت هذه الهيئات والمؤسسات لصالح مطالب الطبقة العاملة ونضالاتها في الخلافات التي نشأت مع ارباب العمل العرب بما ينسجم مع الحفاظ على وحدة القوى والطبقات الوطنية ضد الاحتلال .

ان كافة هذه التطورات تشكل خطوات ايجابية هامة على طريق استنفاد الامكانيات الهائلة للطبقة العاملة في المناطق المحتلة في النضال الوطني ضد الاحتلال ولعب هذه الطبقة وتجسيدها المنظمة دورا متعاظما في معارك المجابهة الوطنية ضد الاحتلال وسياساته واجراءاته .

المضمون السياسي وراء التقسيم الطبقي الفلسطيني

دون بيريز
ترجمة: نبيلة ملحم

تنشر «الكاتب الفلسطيني» مقال دون بيريز، البرفسور في العلوم السياسية بجامعة نيويورك، حتى تضع أغلب ما ينشر عن الحياة الاجتماعية والسياسية لشعبنا بين يدي القارئ. على أن هذا لا يعني أننا نوافق الكاتب في ما توصل إليه من استنتاجات، بل أننا ننشر له مقاله هذا، مع كل تحفظاتنا عليه. وتبقى القيمة الأساسية لهذا المقال محصورة في رؤيته الشمولية، إلى حد بعيد، وفي ما تضمنته من إحصائيات ومعلومات على جانب كبير من الأهمية.

الترجمة

من البحث في تركيبة هذا المجتمع وطبيعة شعبه.

وعلى الرغم من أن التركيبة الاجتماعية والاقتصادية لهذا الشعب هي التي ستقرر شكل الدولة، فإننا لا نجد، حتى الآن، إلا القليل من الأدبيات التي قد تمكننا من رؤية نوعية المجتمع الذي قد ينشأ، إذا ما أقيمت هذه الدولة، من هذه الأدبيات، بعض الدراسات المسيحية التي أجريت من قبل فلسطينيين وغيرهم، وتناولت عينات من المجتمع الفلسطيني، أو تناولت بعض النواحي الهامة في موضوع إقامة الدولة، كالدراسة المسيحية للأبدي العاملة التي قام بها م. ت. ف. ويوجد. أيضاً - في هذا الموضوع، بعض التحليلات الاقتصادية المختلفة.

وتهدف هذه الدراسة إلى تقييم بعض الملاحظات الشخصية حول بعض الجوانب الهامة للمجتمع الفلسطيني، والتي تهدف إلى تكوين صورة متكاملة عن هذا الشعب، كوحدة نومية.

خلال الفترة الواقعة بين ١٩٤٧، ٤٨ - ١٩٦٧، لم ينكر إلا القليل حول الشعب الفلسطيني، كوحدة سياسية واجتماعية. والصورة التي كانت موجودة عن هذا الشعب، لم تكن إلا صورة مجموعة لاجئة ومشردة. ولكن منذ ١٩٦٧، أعيد بحث الشخصية الوطنية الفلسطينية، وطرح فكرة الدولة الفلسطينية وضرورة وجودها.

وبالرغم من أن هذه الفكرة، وجدت التأييد، ليس فقط من جانب النول العربية، أو دول العالم الثالث، وإنما من قبل بعض الاسرائيليين وحلفائهم، إلا أن الحديث عن نولة فلسطينية، يأخذ بعداً تجريبياً، فيما إذا تجاهلنا طرح الحقائق الملموسة لهذه الدولة. فالقضايا النظرية المطروحة بشأن هذه الدولة مثل: هل ستكون ديمقراطية أم يكتاتورية، علمانية أم إسلامية، ماركسية أم برجوازية - إن هذه القضايا تناقش أكثر

* Peretz, Don; Palestine Social Sartification: The Political Implications, Journal of Palestine Studies, No. 25, p.p. 48-74.

غالباً ما ينظر إلى الفلسطينيين، كوحدة متماسكة، ذات حيوية متميزة، وخصائص مشتركة، أدت إلى خلق عاطفة وطنية قوية لدى هذا الشعب. ولكن، على الرغم من أن التجربة المشتركة خلال النصف قرن الماضي، ساعدت على صياغة ربود فعل ورؤى مشتركة فإنه يبقى لدى الفلسطينيين فوارق طبقية واضحة. وفي فترات التوتر السياسي، مثل ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩، أو فترة ما بعد ١٩٦٧، فإن ثمة اتجاهات يرمي إلى التغاضي عن هذه الفوارق، الأمر الذي يظهر للآخرين وكأن هذا المجتمع، قد انصهر في بوتقة سياسية واحدة.

كما أنه في فترة الصراع بين الفلسطينيين واسرائيل، وبين الفلسطينيين ودول عربية مختلفة، ينظر البعض للفلسطينيين وكأنهم مجموعة موحدة نوعاً ما، ومحاصرة، وتحاول أن تحصل على هويتها. والسؤال الآن هو، فيما إذا تم الوصول لهذا الهدف، هل سيصبح التقسيم الطبقي، الذي كان وما زال من صفات المجتمع الفلسطيني، أمراً ذو أهمية سياسية؟

وبالتالي، كيف ستؤثر الفوارق الطبقية، والاقليمية، والدينية داخل المجتمع الفلسطيني، على تكوين، ومؤسسات الوحدة الفلسطينية؟

قبل هجرة ١٩٤٨، لم يكن المجتمع الفلسطيني، وحدة متجانسة، بل كان مقسماً طبقياً، عمومياً وأفقياً، وكان طابع التفرقة الاقليمية: بين الشماليين والجنوبيين، بين سكان السهول والجبال، المدن، والقرى، المسلمين والمسيحيين، وقد كان لهذه التقسيمات الطبقية أهمية سياسية واقتصادية واجتماعية.

وبالرغم من أن المجتمع الفلسطيني قد تمت تجزئته مع حرب ١٩٤٨، إلا أن هناك الكثير من التقسيمات الطبقية التي اتسم بها المجتمع الفلسطيني خلال فترة الانتداب البريطاني، قد استمرت على مدى ربع قرن من الشتات.

وسأقدم هنا وصفاً مختصراً للمجتمع الفلسطيني، خلال فترة الانتداب البريطاني^(١).

التركيبة الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني قبل الهجرة: (٢)

حسب تقديرات السلطات الانتدابية البريطانية كان المجتمع الفلسطيني، إلى درجة ما، مجتمعاً اقطاعياً^(٣). فقد كانت الارستقراطية المسلمة، أو طبقة

الأفندية، التي خدمت السلطات العثمانية، هي الطبقة الحاكمة والسائدة في المجتمع، وكثيرون من أفراد هذه الطبقة، كانوا، أغنياء، متعلمون، ومكتسبون حنكة غربية، من خلال علاقاتهم المتينة مع أوروبا. إلا أن التنافس التقليدي بين العائلات المتزعمة، عرقل مسألة تماسكهم كطبقة سياسية، وأبرز هذه العائلات وأكثرها تأثيراً هما عائلة الحسيني، وعائلة النشاشيبي.

وقد تولى بعض أفراد هذه العائلات زعامة الشعب الفلسطيني، منذ الحكم العثماني، واستمروا في ذلك خلال فترة الانتداب البريطاني. وكثير من هؤلاء استمروا في السيطرة على القرى التي أتوا منها، حتى بعد أن سكنوا المدن. وبالرغم من أن زعامة العائلات، أصبحت مبنية، إلا أن التنافس الذي صبغ الفروقات الاقليمية استمر في القرى. كما ازداد حجم التنافس السياسي بين العائلتين المسيطرتين - الحسيني والنشاشيبي - وازدادت قوة كل منهما، الأمر الذي جعلهم يسيطرون على الساحة السياسية. مع أن الحسينيين كانوا أقوى كثيراً من النشاشيبيين، وذلك لانهم زادوا من تأثيرهم بواسطة سيطرتهم على المجلس الاسلامي الاعلى.

أما العائلات الاقل قوة، فقد كانت مرتبطة، بشكل أو بآخر بأحدى العائلتين. وخلال فترة الانتداب البريطاني، كانت الطبقة العليا مقسمة أفقياً إلى مجموعات اقليمية، حيث كان العداء والتوتر بينها أقوى منه بين الطبقات المختلفة. وغالباً ما كان يعبر عن الخلافات الاقليمية، بالانتماء إلى إحدى العائلات المتزعمة.

وكانت مراكز المعارضة للحسينيين المتمركزين في القدس، هي الخليل، غزة، والشمال. إضافة إلى أن هناك بعض الحالات التي ظهرت لدى شيوخ القرى حيث أعلن هؤلاء معارضتهم لزعامة المدن في قيادتهم للحركة المعادية للصهيونية، ويعود هذا إلى النزاع التقليدي بين القرى والمدن. ومن أبرز الأمثلة على ذلك، العريضة التي وقعها شيوخ القرى في مناطق جبال القدس، والجنوب، والرملة، ويافا، والتي نكروا فيها أن المؤسسات السياسية المدنية، لا روابط لها خارج المدن. وقالوا «إننا بالنيابة عن القرى، نعارض نشاطاتهم التخريبية، التي تعيق أمن المجتمع»^(٤). وبالرغم من التأييد العام في فلسطين، بثورة ١٩٣٦ -

١٩٢٩ ، المعادية لبريطانيا الا ان الخلافات الداخلية ، والصراعات ، اوقعت خسائر بالعرب انفسهم تفوق خسائر البريطانيين واليهود .

والطبقة الثانية التي تلت طبقة ملاك الاراضي ، في التأثير ، هي الطبقة الوسطى . وكانت هذه الطبقة ، مدينية ، ومؤلفة من رجال الاعمال والمهنيين .

سيطرت هذه الطبقة ، على الصناعات الصغيرة القليلة ، مثل مصانع الصابون النابلسي ، والبعض الآخر ، كان يبيع الصحف المحلية ، ولكنهم كانوا يتعاونون بشكل او باخر ، مع احدى العائلتين ... وفي بعض الاحيان كانوا يجمعون المال ، ويشتررون الاراضي ، كانوا يعززون اواصر علاقاتهم الاجتماعية مع الطبقة العليا ، من خلال الزواج ومع نهاية القرن الماضي ، بدأ أبناء الطبقة (العليا) ، بممارسة المهن المدنية ، والتجارة ، وكان عدد لا بأس به من المهنيين في الطبقة الوسطى - اطباء ، محامون ، معلمون ، موظفون حكوميون - من المسيحيين . ونجد ان المسافة التقليدية بين المسيحيين والمسلمين ، قد تقلصت ، بسبب المعارضة المشتركة للبريطانيين والحركة الصهيونية في آن .



كانت الاغلبية الساحقة للشعب الفلسطيني ، من الفلاحين ، بعضهم كان يملك المزارع الصغيرة ، إلا ان الاغلبية منهم كانت تعمل في الأرض ، كمستخدمين عند الطبقة العليا ، أما اننى مرتبة اجتماعية فقد كانت البدو الصحراويين ، وقد عند هؤلاء ، في عام ١٩٢٢ ، بـ ١٠٠ ألف نسمة .

خلال فترة الانتداب البريطاني ، فإن ثلثي إلى ثلاثة أرباع السكان العرب المسلمين كانوا من الفلاحين الذين يعملون بالزراعة ، وبالمقابل كان ثلاثة أرباع السكان العرب : مدينيين . وكان الفقر السمة البارزة للطبقة الفلاحية في تلك الفترة ، وذلك حسب تقرير اللجنة الملكية البريطانية ، عام ١٩٢٦ . واللجنة الانغلو - امريكية ، في عام ١٩٤٦ .

ويعود فقر الفلاحين ، لأسباب كثيرة ، منها : جفاف التربة ، واستخدام الوسائل والابوات الزراعية القديمة ؛ وانعدام الأمن ، .. وفي تقرير جونسون

كروسيبي ، في عام ١٩٢٠ ، يظهر أن ٣٠٪ من العائلات الفلاحية ، لا تملك أية قطعة أرض ، وأكثر من ثلث السكان الفلاحين ، يملكون أقل مما يحتاجونه للبقاء ، بينما هناك عدة عائلات كانت تملك ما بين ٣٠ - ٦٠ ألف دونم ، وفي فلسطين ، بأسرها ، كانت هناك ٢٥٠ عائلة مالكة كبيرة ، تملك نفس المساحة التي تزرع من قبل ٦٠ ألف فلاح .

وكان النقص في الاراضي قاسياً جداً . وفي منطقة القدس كانت ٧٧٪ من العائلات الفلاحية تملك أقل من ٥٠ دونما ، بينما في منطقة نابلس نجد أن ٦٢٪ من العائلات الفلاحية كانت تملك نفس المساحة [٥٠ دونم] . وفي حين كانت ثروة ملاك الاراضي والتجار تتضاعف ، فإن اعدادا كبيرة من الفلاحين الصغار ، والفلاحين الاجراء [غير المالكين] كانت تهجر إلى المدينة : بحثاً عن العمل . وكن نتيجة لعملية الانتقال إلى المدينة ، تزايد عدد سكان المدن العربية بنسبة ٨٥٪ ، في الفترة بين ١٩٢١ - ١٩٤٤ ، بينما تزايد عدد سكان القرى ، في نفس الفترة ، بنسبة ٤٠٪ . والطبقة التي شحنت التحرك السياسي في تلك الفترة هي من عمال المدن العاطلين عن العمل ، والعمال الذين ينالون حداً أدنى من الأجور .

وعلى الرغم من الفارق الطبقي الكبير بين المسلمين والمسيحيين الفلاحين وعمال المدن ، إلا أن تطوراً ملحوظاً ظهر في أواخر عهد الانتداب البريطاني ، في المناطق القروية ، فلقد ساهمت حكومة الانتداب في رفع المستوى الصحي لدى العرب : بمكافحة الماريا التي كانت قد أوتت بحياة الكثيرين ، خلال فترة الحكم العثماني ، ويتوسيع وتطوير شبكة المواصلات ، وبإنشاء مستشفيات حكومية ، ومراكز وعيادات للعناية بالطفل ، وينشر التعليم في المناطق القروية . والملاحظة الواضحة في تطور التعليم في عهد الانتداب ، كانت في ادخال التعليم الزراعي إلى مدارس القرى ، وتحول هذه المدارس إلى مراكز حيوية للنشاطات الجماعية والسياسية وكن نتيجة لتحسن الظروف الصحية ، والتخلص من التجنيد العسكري الاجباري الذي كان مفروضاً على الفلسطينيين ، فترة الحكم التركي ، تضاعفت نسبة السكان العرب في فلسطين ، في الفترة بين ١٩٢٠ - ١٩٤٠ . وعلى الرغم من التراجعات الاقتصادية

العديدة ، فإننا نجد أن الدخل الفردي للفلسطيني ، كان يشكل أعلى نسبة في العالم العربي .

ففي سنة ١٩٢٧ كان دخل الفرد الفلسطيني ٢٧ جنيتها استرليني ، مقابل ١٢ جنيتها في مصر ، ١٦ جنيتها في سوريا ولبنان ، و ١٠ جنيتها في العراق . وكانت أكثر الطبقات استفادة من التطور الاقتصادي في فلسطين ، هي الطبقة الوسطى والصناعيين .

وانعكس التحسن الحزني في وضع الفلاحين على الظروف الاجتماعية ، وأدى إلى تغييرها ، ففي نهاية الانتداب ، باع عدد كبير من الملاكين الكبار اراضيهم ، ليس لليهود فحسب ، بل للسكان العرب ايضاً ، وبالرغم من أن نحو ثلث المزارعين ظلوا بدون اراضي ، إلا ان اغلبية الاراضي كانت ملكاً لصغار الفلاحين . وفي كثير من الحالات ، كانت ارض القرية ، ككل ، ملكاً للجميع ، حيث يتعاقب الفلاحون على العمل في اجرائها بين سنة وأخرى ، وكانت هذه الممارسة تقلل من انتاجية الأرض .

وتشير احصائيات ١٩٢٢ - ١٩٢١ إلى نقص عدد السكان البدو إلى الثلث تقريباً . حيث أصبح تعدادهم ٦٦ ألفاً تقريباً ، بينما ازدادت نسبة السكان ، بشغل عام ، الى الثلث تقريباً .

وكانت نسبة الوفيات عند الأطفال ، في بداية فترة الانقلاب ، خاصة عند الأطفال المسلمين ، عالية جداً ، ولكن في نهاية الأربعينيات ، طرأ تحسن ملحوظ في هذه الناحية ، حيث انخفضت النسبة إلى ٣٩٪ عند المسلمين [كانت ٤١٢ طفل لكل ألف ، أصبحت ٢٥١ لكل ألف] وهذا النقص كان أكبر في المدن منه في القرى ، أما عند الفلسطينيين المسيحيين فقد انخفضت النسبة إلى ٥١٪ [٢٢٢ طفل لكل ألف إلى ١٣٨ طفل لكل ألف] (٦) .

وبالنسبة للتعليم الابتدائي ، الذي انتعش من قبل السلطات البريطانية ، فقد حدد ، الأمر الذي خلف نسبة عالية من السكان الأميين . ومع نهاية الانتداب البريطاني كانت هناك ٥٠٠ مدرسة حكومية ، تستوعب ٦٥ ألف طالب ابتدائي ، منهم ٢٧ ألف طالب من مناطق قروية [٧٪ منهم إناث] و ٢٦ ألف طالب من المدن [٤٢٪ منهم إناث] . ولم يكن يوجد في أكثر من نصف القرى مدارس ابتدائية . و ٩٥٪ منها لم يكن فيها مدارس للبنات . أما الدراسة الثانوية فقد كانت محدودة جداً ، ومتوفرة في المدن فقط . وكان هذا الوضع أفضل من

الوضع التعليمي في عام ١٩١١ : حيث كان أقل من ربع الطلاب فقط في سن التعليم يدخلون المدارس . وفي عام ١٩٤٦ دخل المدارس حوالي ثلث الطلاب ، ولكن بقيت المناطق الفلاحية ، غير محظوظة : لأن ٨٥٪ من هذه النسبة كانت من المدن ، و ٢٠٪ فقط من القرى (٧) .

كانت نسبة عالية من تعليم العرب ، تتم في المدارس الخاصة ، وفي فترة الأربعينيات كان هناك ٤٠٪ من الـ ١٠٠ ألف طالب عربي ، يدرسون في معاهد خاصة ، بعضها مدار من قبل العرب ، والبعض الآخر من قبل مجموعات دينية اجنبية ، وتركز التعليم الثانوي في القدس : حيث كان فيها ١١ مدرسة حكومية ، وسبع مدارس عربية خاصة ، و ٤٠ معهداً اجنبياً . وحتى نهاية الانتداب البريطاني ، لم يتوفر تعليم عالي للفلسطينيين . حيث أن الجامعات اليهودية اتبعت في تعليمها اللغة العبرية ، مما شكل عائقاً امام قبول الطلاب العرب . أما الطلبة المهتمين بمواصلة تعليمهم الجامعي ، فقد كانوا يضطرون لمغادرة البلد والدراسة في الخارج .

وفي نهاية فترة الانتداب كان عرب فلسطين ينتقلون من مجتمع شرق اوسطي تقليدي إلى مجتمع حضاري ، وقد بدأ هذا الانتقال مع نهاية حكم الامبراطورية العثمانية ، بعد الحرب العالمية الأولى ، إلا أن ظواهر الثمن وازدياد التعليم بدأت مع نهاية القرن التاسع عشر .

بالنسبة للزعامة السياسية ، بقيت تسيطر عليها العائلات التقليدية ، مع أنها ضمت أفراداً من الطبقة الوسطى والمهنيين . وعلى الرغم من أن السياسة ، بشكل عام ، كانت محتكرة من قبل النخبة الارستقراطية ، إلا أننا نلاحظ أنها بدأت تثير اهتمام اعداداً كبيرة من السكان الفلسطينيين وخاصة سكان المدن . وحتى في المناطق القروية ، فقد استيقظ عند الفلاحين الاهتمام بالسياسة ، رغم كون هذا الاهتمام هامشياً .

ومع ازدياد التعليم ، ومحو الأمية ، تطورت الصحافة العربية ، ونتيجة لمحاولات الزعامات التقليدية ، كسب قاعدة شعبية لمجموعاتهم السياسية ، أصبح من الضروري أن يوسعوا مناطق نفوذهم ومطالبهم السياسية .

إن تجزئة فلسطين بين الطبقة الحاكمة البريطانية ، واليشوف اليهودي ، والمجتمع العربي غير المنظم ،

إضافة إلى أن كل فئة كانت منعزلة عن الأخرى ثقافياً ، تعليمياً ، واقتصادياً كل هذا ، جعل من الصعب على القيادة العربية أن توجد مجتمعا منصهرا في نضاله ضد الحكم البريطاني ، والخطر الصهيوني .

هناك عدد من الدراسات التي يبحث في وضع المجتمع العربي ، خلال فترة الانتداب ، ويحث ، أيضاً ، نضال هذا المجتمع خلال أزمة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ، لقد أكدت هذه الدراسات على حالة التقسيم والضعف الداخلي ، وعلى الدرجة التي لاتزال معها فكرة الوحدة الوطنية السياسية مجرد وهم ، وأكدت إلى أي مدى كانت هذه الفكرة غير ناضجة ، على الرغم من أن المجتمع الفلسطيني كان يمر في مرحلة انتقالية بين المجتمع التقليدي ، والمجتمع الحضاري .

وشكلت ظاهرة التقسيم الطبقي الأفقي والعمودي ، عاملاً حاسماً في عدم الانسجام ، خلال حرب ١٩٤٨ . كما أثبتت العمليات الأراهابية الصهيونية - مثل مذبحه دير ياسين - إلى انتشار الخوف بين السكان العرب . وتسبب انهيار المؤسسات الجماعية إلى ممار أكبر : أدى إلى هجرة ٨٠٪ من السكان العرب .

لقد عكست عملية اللجوء ، التقسيم الطبقي في المجتمع ، فقد ترك البلد عدد كبير من الزعامة السياسية ، خاصة أولئك النشيطين في مجموعة الحسيني ، وذلك قبل اندلاع الحرب بين العرب واليهود ، وبعضهم كان قد ابعده من قبل السلطات البريطانية ، منذ الثلاثينات . وفي نهاية ١٩٤٧ ، ترك حوالي ٣٠ ألف فلسطيني البلاد ، معظمهم من العائلات الغنية ، ومن الطبقة الوسطى ، وفي فترات الضغط السياسي ، والانتفاضات ، كان من الطبيعي أن تلجأ عائلات الطبقة الوسطى إلى المناطق المجاورة .

وعندما بدأت الحرب وجدت التجمعات الفلسطينية نفسها من غير قيادة ، وعدم سحب البريطانيين إدارتهم ، وخدماتهم ، من البلد ، كان أكثر المتأثرين هم العرب ، حيث كانت أغلبية الدوائر الحكومية في المناطق العربية ، تدار من قبل الانجليز ، وعندما انسحبوا ، بقيت خالية ، ولم تكن هناك هيئة عربية منظمة يمكن أن تحل محلها ، وتقدم الخدمات الحكومية الضرورية لتوطيد الاستقرار في البلد .

ونتيجة لغياب المؤسسات الحكومية الضرورية من

أجل الحفاظ على القانون ، ولتأمين الحاجات الضرورية الأساسية ، كالمياه ، والكهرباء والبريد ، والبوليس ، والتعليم . كما أن الخدمات الصحية أثرت على معنويات الأراهاب . ولم تكن هناك سلطة تمنح الشعب الشعور بالثقة ، وتمنعه من الهروب ، مما أدى إلى ترك معظم الفلسطينيين لبلادهم .

الفلسطينيون يتحولون إلى لاجئين :

بعد انتهاء الحرب عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ، انقسم سكان فلسطين إلى أربعة مجموعات : - حوالي ١٦٠ ألف بقوا في فلسطين . - ٢٥٠ ألف خضعوا للإدارة الأردنية في الضفة الغربية . - من ٧٠ - ١٠٠ ألف خضعوا للإدارة المصرية في غزة . - ٧٥٠ ألف لاجيء توزعوا على المناطق السابقة ، وفي لبنان ، وسوريا ، وشرق الأردن .

واندمج الفلسطينيون في مؤسسات وطنية مختلفة ، واشتد التوتر بين اللاجئين وغير اللاجئين ، بالرغم من كون الآخرين فلسطينيين . وكان كل من الطرفين يضع اللوم على الآخر في سبب الهزيمة ، والاختفاء العسكرية ، وزالت الثقة ، بشكل عام ، في الزعامة السابقة ، وبخل الشعب الفلسطيني ، فترة عقدين من القمع السياسي والتقسيمات الطبقية .

في فترة العشرين سنة ، كونت كل شريحة من الشعب الفلسطيني ، اشكالا متميزة من المنظمات الاجتماعية والسياسية ، والاقتصادية ، وحدث هذا حتى في تجمعات اللاجئين المختلفة ، بالرغم من تبلور صفات معينة ، ميزت اللاجئين عن غير اللاجئين . ويعود ذلك إلى إدارة وكالة الغوث لكل اللاجئين .

بعد الهجرة بجيل واحد ، تضاعف عدد الفلسطينيين ، حتى وصل إلى نحو ٢ ملايين نسمة ، إلا أنه من الصعب الحصول على أرقام دقيقة ، بالنسبة لعدد السكان ، لأن آخر إحصائية سكانية للفلسطينيين ، أجريت في الثلاثينات . ولم تجر وكالة الغوث ولا النول العربية ، إحصائيات سكانية كاملة للفلسطينيين . وبالنسبة إلى العرب في إسرائيل وأولئك الذين تحت الاحتلال في الضفة الغربية ، وقطاع غزة ، فقد ضموا إلى

الإحصائيات الإسرائيلية . وأغلب التقديرات حول عدد الفلسطينيين ، مستندة إلى آخر إحصائية إسرائيلية في عام ١٩٢١ .

في نهاية ١٩٧٥ ، كان نحو نصف الثلاثة ملايين فلسطيني ، الموزعين على مختلف بلدان الشرق الأوسط ، مسجلين بوكالة الغوث كلاجئين . كما كان أكثر من ثلث الفلسطينيين المسجلين رسمياً في وكالة الغوث كلاجئين ، يعيشون في المخيمات . ٦٠٪ منهم في قطاع غزة ، ٢٥،٣٪ منهم في الضفة الغربية ، وحتى من بين هؤلاء الـ ٤٥٩ ألف لاجيء ، هناك عدد غير محدد انتقل للعيش في القرى والمدن ، ولم يخبروا عن هذا الانتقال .

وهذه الأرقام ، لاتتضمن اللاجئين الذين كانوا معتمدين على مؤسسات هيئة الأمم الأخرى ، وبالإضافة إلى الـ ٥٣ مخيماً الموجودين في شرق الأردن ، الضفة الغربية ، قطاع غزة ، سوريا ، ولبنان ، هناك حوالي ١٤٠ ألف فلسطيني يقيمون في ١٠ مخيمات « طائرة » أو « مؤقتة » ، أقيمت في عام ١٩٦٧ ، ٦ منها في الأردن ، و٤ في سوريا .

وحوالي ٩٩ ألف من سكان هذه المخيمات ، كانوا لاجئين في الأصل ، ومسجلين في وكالة الغوث ، والباقي كانوا من مشردي حرب ١٩٦٧ ، والقتال المتواصل في وادي الأردن في بداية ١٩٦٨ . (٨) .

وقد قسمت وكالة الغوث اللاجئين إلى فئات مختلفة ، مستندة إلى الدخل ، وعلى فترة تسجيلهم كلاجئين . وهذه الفئات كانت تتراوح بين أولئك الذين يتلقون إعانات وحصى كاملة من الوكالة : مثل السكن ، والخدمات الصحية ، والتعليم ، وإعانات أخرى وبين اللاجئين المسجلين في الوكالة ، إلا أنهم لم يتسلموا منها أية إعانة ، نتيجة لارتفاع مستوى دخلهم . ففي المخيمات ثمة أشخاص من ذوي الدخل الثابت : إما عن طريق العمل ، أو عن طريق تلقي إعانات مالية من الخارج .

انتفاء الطابع الفلاحي عند اللاجئين :

إن التغيير الكبير الذي طرأ على اللاجئين ، أثر على التقسيم الطبقي لكل الفلسطينيين . ذلك لأن اللاجئين يشكلون نصف الفلسطينيين : وهذا التغيير برز في انتفاء

الطابع الفلاحي عنهم (DEPEASANTIZATION) ونستعمل هذا التعبير ، وليس تعبير البقرة ، أو التمدن لأن عملية التحول كانت سلبية ، حيث فقد فيها اللاجئون مهاراتهم وأعمالهم كفلاحين . وفي الوقت ذاته ، لم ينخرطوا في المدن المجاورة لمخيماتهم ، ولم يكتسبوا مهارات وظيفية غير زراعية . فاستيلاء الاسرائيليين على الأرض ، وانتقال الفلاحين [غير المالكين للأرض] من مناطقهم القروية ، أحدث ابتعاداً كبيراً عن الزراعة .

حيث أنه ، في الفترة الأخيرة للانتداب البريطاني ، كان نحو ثلثي الفلسطينيين مزارعين . أما الآن ، فلا توجد لدينا أرقام كاملة عن التوزيع المهني للفلسطينيين ، إلا أننا نورد هنا بعض الأرقام المتوفرة ، والتي يمكن أن تعطينا فكرة عامة عن العمل بالزراعة .

يشكل الفلسطينيون الذين يعيشون تحت الحكم الاسرائيلي ٤٠٪ من مجموعهم الكلي ونسبة قليلة منهم تعمل بالزراعة . ففي عام ١٩٧٤ كان ٣٠٪ فقط من لاجئي قطاع غزة ، ٢١،٦٪ من غير اللاجئين يعملون في الزراعة . وقد أجرت إسرائيل مسحاً للاجئين ، أظهر أن أقل من ٢٠٪ من الرجال البالغين (فوق سن ١٥) كانوا يشتغلون في الزراعة قبل عام ١٩٦٧ ، إضافة إلى ٣٨،٩٪ من غير اللاجئين (٩) . وهناك مسح مماثل لمخيمات لبنان ، نشر عام ١٩٧٥ ، أظهر أن ٢١،١٪ فقط من اللاجئين يعملون بالزراعة .

إن انتفاء الطابع الفلاحي عن اللاجئين ، له مؤشرات سلبية وإيجابية في المستقبل . فمن ناحية ، كان الفلسطينيون ، قبل عام ١٩٤٨ ، من أمهر المزارعين العرب وأكثرهم إنتاجية ، بالرغم من الفقر المدقع الذي كانوا يعانون منه ، وكان الفلاح الفلسطيني يأتي في المرتبة الثانية بعد الفلاح المصري ، ومع كل العوائق التي تعترض سبيل مهارة الفلاح الفلسطيني [الوسائل القديمة المستعملة ، وغير ذلك] فقد وصلت الأرض الزراعية العربية في فلسطين ، نقطة التشبع في نهاية فترة الانتداب ، وذلك بحسب تقديرات متعددة . ولم يكن التوسع الزراعي هو الأساس أو الوسيلة ، لتطور اقتصادي مستقبلي في فلسطين . وبالتأكيد فإن إعادة تكوين دولة فلسطينية في الضفة الغربية لا يمكن أن يستند على الزراعة لوحدها ، كانتاج أساسي للبلد ، إن نسبة كبيرة من الفلسطينيين الموجودين الآن في مخيمات اللاجئين ، ستضطر ، في حال عودتها إلى فلسطين

الجديدة ، أن تجد لنفسها أعمالاً أخرى غير الزراعة . من ناحية أخرى ، فقد انتعش وضع العديد من الفلسطينيين الموجودين في الاقطار العربية منذ ١٩٤٨ ، ويعملون في مجالات مختلفة . وهكذا ، لا يزال التشكيل الاجتماعي للفلسطينيين هرمياً وفي أسفل هذا الهرم يقع اللاجئين ، سكان المخيمات .

إن عدداً كبيراً من المخيمات الـ ٦٣ (٥٢ أساسية ، ١٠ طارئة) يقع على مقربة من المراكز المدنية ، أو يعتبر جزءاً منها . وقد أدى هذا إلى إحداث تمدن جزئي عند سكان المخيمات ، ولكنهم في أسفل السلم الاجتماعي ، والقليل منهم يتمتع بوظائف دائمة ، كما أن هناك عائلات كثيرة ، تمكنت من أن تستكمل احتياجاتها ، عن طريق وظائف محدودة الدخل ، أو عن طريق مساعدات تأتي إما عن طريق أفراد الأسرة المقيمين في الخارج ، وإما عن طريق مساعدات وكالة الغوث . أما في المخيمات الواقعة في مناطق زراعية ، مثل مخيمات أريحا ، والمخيمات الواقعة على الضفة الشرقية لنهر الأردن ، فقد استطاع اللاجئون أن يجدوا لأنفسهم أعمالاً زراعية مؤقتة [موسمية] . وخلال المواسم ، كانت العائلات تضطر لترك المخيم لمدة ثلاثة أشهر ، لتعود بمحاصيل زراعية ، تساعد على سد بعض احتياجاتها . وفي منطقة نابلس ، كان اللاجئون يعملون في مواسم قطف الزيتون ، وفي غزة ، في الحمضيات ، أما في المناطق غير الزراعية ، مثل مخيمات الجلزون [قرب رام الله] ، ومخيمات مناطق بيروت وعمان ، وبمشق ، والقنس ، فقد وجد اللاجئون لأنفسهم أعمالاً مؤقتة في مجال البناء ، الخدمات ، والصناعة الخفيفة .

وبالنسبة لإسرائيل ، فإنه منذ عام ١٩٦٧ ، ازداد عدد العرب العاملين في إسرائيل ، وذلك نتيجة تنفق عمال غزة والضفة إلى سوق العمل الإسرائيلية ، وقد جاء ، حسب بعض التقديرات الاقتصادية الإسرائيلية ، أن الأيدي العاملة العربية ، تشكل ربع القوى العاملة في المصانع الانتاجية في إسرائيل (نصف هذه الأيدي من المناطق المحتلة عام ١٩٦٧) . ويشكل العرب ، أيضاً ، نصف القوى الإسرائيلية العاملة في مجالي الزراعة والبناء ، و ١٠٪ من العاملين في الصناعة . كما أن العرب يشكلون نصف العمال غير المهرة ، وهؤلاء متواجدين في أعمال الخدمات : مثل الفنادق ، والورش المختلفة . وفي عام ١٩٧٤ صار حوالي ٤٥٪ من أولئك الذين يعملون في

الضفة الغربية ، وأكثر من ٥٠٪ من الذين يعملون في غزة ، يعملون في إسرائيل . من هذا الرقم الإجمالي ٦٨,٧٠٠ عامل ، عمل نحو ١٩,٠٪ منهم في مجال الزراعة ، ١٧,٥٪ في الصناعة ، ٥٢,٥٪ في مجال البناء (١٠) . وفي فترات التوسع والازدهار الاقتصادي في الاقطار العربية المضيفة - مثل الأردن ، سوريا ، ولبنان - كان يطرا على وضع اللاجئين بعض التحسن . أما في فترات الانحسار الاقتصادي . فقد كان اللاجئون هم أول من يفصل من العمل . وعلى الرغم من تأسيس الاتحاد العام لعمال فلسطين التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية . إلا أن هذا الاتحاد لم يستطع أن يقدم للعمال الفلسطينيين نفس الخدمات التي تقدمها ، عادة ، نقابات العمال الأخرى لعمالها . وذلك بسبب عدم اعتراف أصحاب الأعمال في الدول المضيفة بهذا الاتحاد .

الفروقات الإقليمية

الأردن : إن الأردن ، هو وحده ، الذي منح على الفور للفلسطينيين ، بما في ذلك اللاجئين منهم ، الجنسية الأردنية . وقد أتاح هذا الحق القليل من الصلاحيات - إن وجدت - للأغلبية ، مثل التمتع بالتصويت في الانتخابات التي كانت معظمها مرتبة من قبل الحكومة ، ومثل منح جوازات السفر الأردنية ، وقد استطاع عدد من الفلسطينيين أن يرتقي في السلم الطبقي من خلال العمل في الجيش ، والشرطة ، ومؤسسات الدولة الأوروبية المختلفة . كما حصل بعض الفلسطينيين على مراكز عالية في الحكومة ، مثل عضوية البرلمان ، أو مجلس الاعيان . إلا أن غالبية الفلسطينيين ، لم يتمكنوا من تحقيق أي مكسب من خلال الجنسية الأردنية .

إن أغلب الفلسطينيين ، الذين استفادوا من الجنسية الأردنية ، كانوا من سكان الضفة الغربية الأصليين . فبعد الانضمام الرسمي للمملكة الأردنية ، عام ١٩٥٠ ، ازداد عدد الفلسطينيين في الضفة الغربية ، وقد تسلم بعض هؤلاء ، وظائف حكومية عالية . كما أنهم تسلموا في أعقاب الانضمام مناصب وزارية شملت رئاسة الوزراء ، ووزارة الخارجية ، ووزارة الدفاع .

وقد رسمت السياسة الأردنية ، منذ ذلك الحين ، على أساس تشكيل نصف الحكومة ، ونصف البرلمان ، من

الفلسطينيين . إلا أن هذا التشكيل لم يكن إلا تشكيلاً مصطنعاً وزائفاً ، إذ يمكن تغييره في أية لحظة يريدتها الملك . أما بالنسبة للإدارات المحلية ، [البلديات ، المجالس القروية والمحلية] . في قرى ومدن الضفة الغربية ، فتلك كانت تابعة من الشعب الفلسطيني بصورة أكبر من المراكز السابقة . حيث استمر في إدارة شؤونهم كما في السابق .

لبنان : في لبنان ، وبسبب الصعوبات التي كان الفلسطينيون يواجهونها في الحصول على الوظائف ، فانهم غدوا عمالاً للسوق السوداء ، ويتلقون أجوراً أقل من الحد الأدنى المقرر من الدولة ، واضطروا إلى منافسة نوي الأجور الضئيلة الآخرين : مثل السوريين من منطقة حوران والأكرد ، الذين كانوا يعملون دائماً ، في الأعمال الهامشية ومحدودة الدخل . وصار الفلسطينيون ، نتيجة لعدم قدرتهم على الانسحاب إلى نقابات العمال اللبنانية ، بؤرة التوتر السياسي . كما كان وضع الفلسطينيين معقداً : لأن ٩٠٪ منهم مسلمون ، فلو أن الحكومة اللبنانية ، عملت على جعل اقامتهم الدائمة رسمية ، لاثرت ذلك على التوازن الحساس بين المسلمين والمسيحيين : الأمر الذي يخل بالنظام السياسي القائم . بيد أن جزءاً صغيراً من الفلسطينيين المسيحيين ، تمكنوا من الحصول على الجنسية اللبنانية ، وذلك عن طريق وسائل احتيالية مختلفة : مثل اخراج شهادات ميلاد مزورة ، أو عن طريق الانتماء إلى إحدى العائلات اللبنانية .

وقد تمكن عدد من الفلسطينيين من الارتقاء إلى قمة السلم الاجتماعي : مثل المحامين والأطباء ، والاكاديميين ، ورجال الأعمال والمصرفيين .

وحتى عام ١٩٦٧ ، لم تكن هناك أية علاقة بين هؤلاء وبين الفلسطينيين الذين يعيشون في المخيمات . ولم تنشأ هذه العلاقة إلا بعد ظهور المقاومة الفلسطينية في أعقاب حرب سنة ١٩٦٧ .

إن أحد أكبر المؤسسات المالية في لبنان - بنك إنترا - أسس وأدير من قبل الفلسطينيين . وكان مصرف هذا البنك الأفلاسي ، في عام ١٩٦٦ ، واستناداً إلى الجهات المسؤولة عن البنك ، فإن التفرقة الاجتماعية ، وعدم تعاون المؤسسات البنكية اللبنانية معه ، هما السبب في عجزه وإفلاسه .

سوريا : كان عدد الفلسطينيين في سوريا ، سنة

١٩٧٥ ، ١٩٠ ألف نسمة ، ١٨٥ ألف منهم كانوا مسجلين كلاجئين ، ونحو ٥٠ ألف يعيشون في المخيمات . ويعكس الوضع في لبنان ، حيث يوجد انفتاح اقتصادي واجتماعي ساعد على صعود الفلسطينيين في السلم الاجتماعي فإن العوائق الحكومية في سوريا التي كانت تعترض سبيل استيراد وتصدير رأس المال ، والتي كانت تفرض على المشاريع الخاصة : بسبب طبيعة النظام الاقتصادي السائد في القطر ، إن هذه العوائق جعلت من الصعب على الفلسطينيين نوي العقول الرأسمالية أن يأخذوا طريقهم نحو الثراء . وبذلك ، فإن الفارق الاجتماعي بين الفلسطينيين والسوريين لم يكن كبيراً . وبنت الحكومة السورية ، من خلال مؤسسة اللاجئين الفلسطينيين ، الجهود لمساعدة الفلسطينيين ، سياسياً واقتصادياً ، وحاولت هذه المؤسسة أن توجد للفلسطينيين أعمالاً ، بأجور مساوية لأجور السوريين ، وبالتالي استطاعت أن تنظم أوضاع الفلسطينيين بطريقة مفيدة للسياسة السورية . وقد كانت سوريا هي أول دولة عربية ، ساعدت المنظمات الفدائية الفلسطينية ، بعد عام ١٩٤٨ . على الرغم من أن السلطات العسكرية والأمنية كانت تمارس عملية ضبط شديدة على المجموعات الفلسطينية المتواجدة ضمن حدودها ، وكان أحد أشكال هذا الضبط ، من خلال المساعدة في التنظيم والتمويل ، والتدريب العسكري وشبه العسكري ، للمجموعات الفلسطينية مثل جيش التحرير الفلسطيني ، والصاعقة . كما قام النظام السوري السابق على نظام البعث بتعيين أحمد الشقيري ، ممثلاً لسوريا في هيئة الامم ، وبعد ذلك أعطته السعودية منصباً سياسياً رفيعاً .

غزة والضفة الغربية : عاش الفلسطينيون - اللاجئون وغير اللاجئين - في قطاع غزة ، في عزلة تولية منذ عام ١٩٤٨ ، فقد انبر قطاع غزة من قبل مصر ، عام ١٩٤٨ ، ولكنه لم يضم إليها ، وأما بقيت المنطقة تحكم بقوانين ، ومن قبل فلسطينيين محليين خاضعين للمراقبة المصرية ، وبقي هذا الوضع إلى أن احتل القطاع من قبل الاسرائيليين سنة ١٩٦٧ . (كان القطاع قد احتل من قبل الاسرائيليين بفترة قصيرة سنة ١٩٥٦ ...)

ظاهرياً ، كان قطاع غزة محكوماً من قبل مسؤولين محليين . وقد واصل هؤلاء تطبيق القوانين الانتدابية

عليه ، فالحكام في محاكم المدن خضعت للفلسطينيين ، والقرى اديرت بواسطة الفلسطينيين . إلا انه في معظم الحالات - عمليا - كانت التعيينات تأتي من قبل سلطات الحكم العسكري المصري .

وقد عاش سكان غزة في عزلة سياسية ، وظروف اقتصادية متدهورة أكثر من التجمعات الفلسطينية في المناطق الأخرى . وكانوا منعزلين عن مصر ، بسبب كثرة عدد سكان البلد ، وكثرة مشاكلها الاقتصادية ، كما أن سكان غزة لم يتمكنوا من دخول مصر ، إلا بواسطة تصريح خاص . وكمساهمة في حل مشكلة اللاجئين هناك ، عملت السلطات المصرية ، على تدريب بضعة آلاف من الشباب الفلسطينيين . وسمحت للقليل منهم بالبقاء في مصر ، كما كان هناك بضعة فلسطينيين يمثلون القطاع في الاتحاد القومي .

بعد حرب ١٩٦٧ ، اتبعت سلطات الاحتلال سياسة مشابهة مع فارق وجود صراعات أساسية ، بين السلطات الإسرائيلية ، وفلسطينيين غزة ، حول التعبير عن الانتماء القومي الفلسطيني . ففي حين كانت السلطات المصرية تشجع أهالي القطاع على الاعراب عن عدائهم لإسرائيل ، ورغبتهم في العودة إلى أراضيهم وبيوتهم - شرط أن يكون هذا خاضعا لسيطرة السلطات المصرية - فاننا نجد سلطات الاحتلال الإسرائيلي ، تمنعهم من التعبير عن انتماهم القومي ، بالعنف ، وعملت على انتزاع جذور المعارضة للحكم العسكري الإسرائيلي .

إن الوضع الطبقي العمودي في قطاع غزة ، قد استمر في فترتي الاحتلال ، المصري والإسرائيلي ، فنجد أن مراكز القضاء ، ورئاسة البلديات والمراكز الأخرى بقيت بأيدي العائلات الكبيرة نفسها ، إضافة إلى أن زراعة الحمضيات والصناعة المرتبطة بها ، كانت مقتصرة على العائلات الغنية . في حين وفر اللاجئين لهذه العائلات ، أيد عاملة رخيصة ، مع أن أجور العمال ، ارتفعت نسبيا ، بسبب منافسة المصانع الإسرائيلية في طلبها للأيدي العاملة .

حصل ، في ظل الاحتلال ، تغير اجتماعي عند اللاجئين في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة ، وذلك بسبب النقص في الأيدي العاملة الإسرائيلية ، وبسبب التطور الاقتصادي السريع ، وتدفق رؤوس الأموال الأجنبية .

واتخذت السلطات الإسرائيلية ، قرارا مدروسا ،

عندما شرعت في تشغيل الأيدي العاملة في المناطق المحتلة ، حيث أن العمل العربي المؤقت في إسرائيل ، كان يسد احتياجات قطاعات حيوية في الاقتصاد الإسرائيلي ، رغم أنه وفر ٦٪ فقط من القوى العاملة الإسرائيلية . لننا لا نجد في المناطق المحتلة ، تقسيما للعمال العرب العاملين في إسرائيل ، بين لاجئين وغير لاجئين . ولكن من الممكن الافتراض أن أكثريتهم من اللاجئين ، ذلك لأنهم أقل ارتباطا بالأعمال الدائمة ، وأكثر استعدادا للأعمال المؤقتة والموسمية .

بلغت نسبة الأجر اليومي في الضفة الغربية وقطاع غزة ، أعلى مما كانت عليه قبل الاحتلال . مع أن هذا الأجر تلاشى ، بسبب التضخم المالي الكبير الذي تسرب من إسرائيل إلى المناطق المحتلة . وفي حين تحسن وضع العمال الاجتماعي ، فإن الطبقة الوسطى ، والأغنياء ، عانوا من تدهور وضعهم الاقتصادي . كما أصبح مزارعو الضفة والقطاع ، مضطرين لدفع أجور عالية للعمال : بسبب المنافسة الإسرائيلية ، بعدما كانوا يجنون في اللاجئين أيد عاملة رخيصة ومتوفرة للأعمال الموسمية . ففي السنوات الأخيرة عانى القطاع الزراعي في المناطق المحتلة ، من نقص شديد في الأيدي العاملة : بسبب الأجور العالية التي تدفع للعمال في إسرائيل وبسبب قيام إسرائيل باستيعاب العمال العاطلين عن العمل .

في سنة ١٩٧٤ ، وصل التضخم المالي في إسرائيل حده الأعلى ، حيث بلغ ٤٠٪ ، وتأثرت المناطق المحتلة بذلك ، وهذه الظاهرة ، هدت وضع الطبقة الوسطى الموظفة من قبل وكالة الغوث ، والتي تشكل نسبة كبيرة من زعامات اللاجئين ، حيث أن معظم موظفي الوكالة ، الذين يبلغ عددهم ١٥,٥٠٠ موظفا ، هم من اللاجئين الفلسطينيين ، وأكثر من نصفهم يعملون مدرسين في مدارس الوكالة ، أو الديونسكو . (في نهاية عام ١٩٧٤ ، كان هناك ١٢٦ موظفا أجنيا فقط يعملون في وكالة الغوث) .

إسرائيل : لم يبق التقسيم الطبقي ، للمجتمع العربي الذي بقي في فلسطين بعد الهجرة ، على حاله ، بل أصبح مختلفا تماما . فنسبة المدينين والمسيحيين الذين ظلوا في فلسطين صارت ضعف النسبة السابقة ، وأغلب المجموعات المسيحية بقيت في فلسطين ، بسبب بقاء عدد أكبر من زعاماتها . وهناك مدن عربية ، مثل الناصرة

ومدن أخرى في الجليل ، بقيت بأكملها ، وذلك لأن الأحداث استبقتهم ، وبذلك اتعطلوا من مصير اللاجئين . بين الفئات الثلاثة من العرب الفلسطينيين ، الذين يعيشون تحت الحكم الإسرائيلي (عرب ١٩٤٨ ، وسكان الضفة ، وسكان قطاع غزة) يوجد تمايز ، بالرغم من توفر صفات معينة مشتركة . ذلك أن المستوى المعيشي ، المادي إذا ما قيس بواسطة الدخل وملكية البيوت ، يظهر أن الفلسطينيين الذين يحملون الجنسية الإسرائيلية يتمتعون بمستوى أعلى من المستوى الموجود في الضفة ، والقطاع . علما بأن وضعهم هو أدنى بكثير من المستوى المتوفر للإسرائيليين .

من الناحية الأخرى ، فأن نسبة الأيدي العاملة الفنية والمهنية في الضفة والقطاع ، أعلى منها عند العرب في إسرائيل في مناطق ١٩٤٨ . وهناك نقطة أخرى ، وهي وجود تمايز بين لاجئي القطاع من جهة ، وفلسطينيين الضفة وإسرائيل من جهة ثانية . ولأن أغلبية القطاع من اللاجئين ، الذين ما زالوا يسكنون المخيمات ، لذا هناك ما يميزهم عن أغلبية سكان الضفة ، وعرب إسرائيل .

إن لكل من هذه المجموعات الثلاثة ، مؤسساتها الاجتماعية ، وجنورها السياسية المتميزة . وعلى الرغم من أن المجموعات الثلاث تقع ، الآن تحت نفس الحكم السياسي ، إلا أن العشرين سنة من الانفصال تحت الحكم المصري ، والأردني ، والإسرائيلي ، أنتجت أساليب مختلفة في العمل الإداري اليومي ، ونظرة مختلفة إلى العالم .

بالنسبة للضفة ، فإنه حتى الآن ما زال القانون الأردني مطبقا ، وما زالت العملة الأردنية متداولة ، بينما في غزة ، حافظ المصريون ، ويعددهم الإسرائيليون على الآثار المتبقية من الانتداب البريطاني . إلا أن الإسرائيليين عملوا على إلغاء الإجراءات التي أدخلها النظام المصري : فرفضوا العملة الإسرائيلية بدلا من العملة المصرية .

تعليم جيل جديد

منذ نشأت وكالة الغوث ، قامت بتطوير شبكة الخدمات الاجتماعية : كالصحة ، والتعليم ومؤسسات التدريب المهني ، التي خلقت فرصا أفضل نوعيا وكيميا ، من تلك التي كانت موجودة في عهد الانتداب البريطاني في

فلسطين ، أو تلك الفرص الموجوبة لدى النول المضيفة للفلسطينيين ، في مجالات عديدة وعملت وكالة الغوث ، كمؤسسات وكافراد ، على تقديم النموذج للحكومات العربية وكما ساعدت تلك الحكومات على تطوير أوضاعهم .

يشكل الشباب الفلسطيني في مخيمات اللاجئين نسبة عالية في المدارس الابتدائية والثانوية ، حوالي ٩٥٪ منهم تتراوح أعمارهم بين ٦ - ١١ سنة و ٧٠٠,٠٠٠ لكل مليون ممن تتراوح أعمارهم بين ٦ - ١٨ سنة يشغلون صفوف ما قبل الجامعة .

في السنة الدراسية ٧٤/٧٥ كان عدد الطلاب في مدارس وكالة الغوث في لبنان ، سوريا ، شرق وغرب الأردن وقطاع غزة ٢٧٥,٠٠٠ طالب ، موزعين على ٥٧٧ مدرسة ، إضافة إلى ذلك فإن ٦٧,٠٠٠ طالب فلسطيني التحقوا بمدارس الحكومة والمدارس الخاصة ، الابتدائية ، والاعدادية ، والثانوية . وزوت الوكالة هذه الشبكة التصالحية بـ ٨,٠٠٠ معلم ، معظمهم من الفلسطينيين (١١) .

إضافة إلى أولئك الطلاب الذين يدرسون في مدارس الأمم المتحدة ، هناك تقديرات تشير إلى أن هناك عددا مماثلا على الأقل ، من الأطفال الفلسطينيين في مدارس الحكومة في الأردن ، سوريا ، بنان ، الكويت ، مصر ، السعودية ، وقطر . وهذه تشكل زيادة ٩,٢٪ من عدد الفلسطينيين الكلي في المدارس في عهد الانتداب إلى نسبة ٢٠٪ الآن ، وبحسب هذه التقديرات ، فإن هذه النسبة يجب أن تكون ٤٠٪ لو أن كافة الشباب في سن التعليم (من ١٥ - ١٨ سنة) موجودين في المدارس (١٢) .

وتشير التقديرات إلى أن عدد الفلسطينيين في الجامعات تراوح بين ٢٢,٠٠٠ في عام ١٩٧٠ إلى ٧٠,٠٠٠ في عام ١٩٧٤ ، وهذه النتيجة جاءت اعتمادا على استمرار نفس النسبة في الزيادة .

يبلغ عدد الطلبة الفلسطينيين الذي يصلون إلى مراحل التعليم العالي تقريبا نفس العدد الذي عند الإسرائيليين ، الذين يبلغ عددهم ٣ ملايين يهودي .

وتشكل نسبة الطلبة الفلسطينيين في الجامعات أعلى نسبة في الوطن العربي ، وهي ٢١,١٠٠ . (٢,١٪) ، وتبلغ نسبة الخريجين الجامعيين من الفلسطينيين إلى الخريجين العرب ١٠٪ بالرغم من أن

نسبة السكان الفلسطينيين الى كافة السكان العرب هي ٢,٢٪ .

والدليل على التوجه القوي للتحرك نحو الافضل لدى الفلسطينيين يبرز في الاعداد المتزايدة من الاختصاصيين والعمال الفنيين الموجودين في العالم العربي والعمال المهرة الذين استوطنوا في الغرب منذ عام ١٩٤٨ .

والأغلبية الساحقة من الفلسطينيين في الكويت (١٤٠,٠٠٠) ، السعودية (٢٠,٠٠٠) ، الخليج (١٥,٠٠٠) ، والولايات المتحدة (٢٥,٠٠٠) ، هم من الاختصاصيين والتقنيين الذين بإمكانهم أن يلعبوا دوراً أساسياً في إعادة بناء وتأسيس اقتصاد فلسطين غير زراعي . بالرغم مما وصلوا اليه اقتصادياً ، إلا أن هذه الفئة باستثناء الكثيرين في الولايات المتحدة لم تنتمج اجتماعياً وسياسياً في المحيط الذي تعيش فيه فالاندماج صعب ، أن لم يكن مستحيلاً بسبب صعوبة الحصول على جنسية ، بالإضافة الى شعورهم الداخلي كفلسطينيين ، وإلى كونهم مرفوضين من قبل الشعوب المضيفة التي يعيشون بينها .

بالرغم من أن هؤلاء الـ ٢٠٠,٠٠٠ فلسطيني ليسوا لاجئين وليسوا معرفين ضمن وكالة الغوث ، ولا يستفيدون من خدمات الوكالة إلا أنهم يحملون في أعماقهم شعور الانسان المنفي والمقيم مؤقتاً في مكان تواجهه ، سواء في الشرق الاوسط او في امريكا .

في حين أن التحصيل العلمي عند الفلسطينيين قورن ايجابياً مع المستوى عند طلبة العالم العربي ، إلا أن كثيرين من المثقفين العرب طرحوا سؤالاً حول نوعية هذا التحصيل بالمقارنة مع الدول الغربية واسرائيل ، وفي مقال حول تعليم الفلسطينيين نشر في مجلة دراسات فلسطينية اشار ابراهيم ابو لغد الى التالي :

التحصيل العلمي الضعيف المستوى في مراحل تعليم معينة يؤثر على الطلبة الفلسطينيين نفس تأثيره على الطلبة العرب الذين يدرسون في نفس المدارس . وأن التحاق الطلبة الفلسطينيين باعداد كبيرة في كليات الاداب والعلوم الانسانية في المستوى الجامعي هو ، في الحقيقة ، لا يختلف عما هو قائم بالنسبة للطلبة العرب اجمالاً ، وهذا الأمر لا يعكس بالضرورة خيارات الطلاب الحقيقية ، لانه كثيراً ما يكون هذا ناجماً عن الشروط الصعبة التي تفرضها كليات العلوم الطبيعية ، والفيزيائية ، في

جامعات الشرق الاوسط ، كما أن سياسة قبول الطلاب تعتمد الى درجة كبيرة ، على وجود او عدم وجود أماكن شاغرة في كليات العلوم الفيزيائية والطبيعية ، إضافة إلى أن مستوى التعليم (المنخفض) في الجامعات العربية ، حيث يدرس الطلبة الفلسطينيين ، ينتج عنه ، بالضرورة ، خريجين ذوي كفاءات محدودة وضعيفة (١٤) .

وفي دراسة أخرى عن الهوة التكنولوجية والعلمية بين اسرائيل والدول العربية ، حاول الدكتور انطون زحلان ، أن يدرس الفارق النوعي بين الطرفين : معتداً بعد المطبوعات المدرسية كمؤشر رئيسي لدراسته ، وقد لاحظ زحلان أن انتاج اسرائيل يعدد سكانها الـ ٣ ملايين يبلغ ٢,٤ مرة أكثر من ١٢ دولة عربية ، يسكانها الـ ١٢٦ مليون نسمة . وأن الزيادة في انتاج اسرائيل خلال ٤ سنوات من ١٩٦٧ - ١٩٧١ ، كانت تقريباً ، مساوية لانتاج العالم العربي السنوي .

وعند مقارنة مجالات علمية أخرى ، لاحظ زحلان هوة عميقة في التطور في مجالات الصناعة الكهربائية ، وفي تطوير القطاع الزراعي ، وفي الاختراعات التكنولوجية العسكرية ، وفي الفيزياء النووية والهندسة النووية . حيث وجد أنه لن تصل دولة عربية واحدة في مجال البحوث العلمية ، الى المستوى الذي تنوي القيام به اسرائيل من مشاريع . ففي الدول العربية الواقعة شرق السويس كانت نفقات الابحاث العلمية ، قد بلغت ، سنة ١٩٧٠ ، أقل بـ ٠.٠٦٪ من مجموع الدخل القومي ، وذلك بالمقارنة مع ١٪ من مجمل الناتج القومي في اسرائيل (١٥) .

وهناك ظاهرة أخرى هامة بين اللاجئين ، وهي تزايد أعداد الاناث اللواتي يتلقين تعليمهن ، الآن في المدارس الاعادية والثانوية . ففي عهد الانتداب ، كان عدد الذكور ، يفوق عدد الاناث اصاف المرات . إلا أن هذه الفجوة أخذت تضيق ، شيئاً فشيئاً . ففي المستوى التعليمي الاعادي لعام ١٩٧٥ ، كان هناك ١٠١,٠٠٠ طالبة ، مقابل ١١٠,٠٠٠ طالب في مدراس الغوث ، وفي المرحلة الابتدائية ، بلغ عدد الطالبات ٢٨,٠٠٠ طالبة ، مقابل حوالي ٣٥,٠٠٠ طالب . أما في الجامعات ، فما زال هناك عدم تجانس ، على الرغم من أن النسبة خفت ، عما كانت عليه في السابق .

بروز قيادة جديدة

مع تشتت الشعب الفلسطيني في منطقة الشرق الاوسط ، اختلت التنظيمات السياسية التقليدية ، والزعامات السياسية ، ولم تعد المجموعات والأحزاب العائلية هي المسيطرة سياسياً ، وظهرت قيادة جديدة من الطبقة الوسطى والمهنيين ، في الجيل الاول بعد الهجرة ، لتنافس ومن ثم لتطغى على قيادات سابقة مثل الحسينيين والنشاشيبين الذين هزت الهزيمة مكانتهم . وحتى منتصف الستينات ، لم تكن هناك منظمة أو قيادة فلسطينية معينة ، تمكنت من أن تكسب ولاء المجموعات اللائحة المختلفة . والزعيم الوحيد الذي حظي بهذا الولاء هو الزعيم المصري جمال عبد الناصر . وبشكل عام ، توزع النشاط السياسي للفلسطينيين بحسب مكان اقامتهم . ففي سوريا انتمى النشيطون سياسياً إلى حزب البعث ، وفي لبنان ، إلى حركة القوميين العرب ، وفي مصر ، للاخوان المسلمين ، وفي الاردن انخرطوا في العمل ، إما مع اوضد النظام الأردني ، أو في الحزب الشيوعي الاردني .

وبالنسبة لحياة اللاجئين ، وخاصة الموجودين منهم في المخيمات ، فقد استمرت على حالها التقليدي ، ونظمت الحياة حسب الطريقة التي كانت سائدة في القرى التي أتوا منها . واستمر وجود العائلة الممتدة ، كأساس للحياة الاجتماعية . « ويعود استمرار الاشكال المختلفة ، للعلاقات الاجتماعية والتنظيمية ، التي كانت موجودة قبل ١٩٤٨ ، والتي حوفظ عليها بشكل جيد ، إلى الشعور بالانتماء الفلسطيني ، وهو شعور قوي جداً « اليوم » . . وهذا الشعور (بالتضامن) تبلور ، إلى حد ما ، نتيجة الظروف الاجتماعية المتردية في المخيم ، حيث الخصوصية شيء غير مألوف ، ومن غير الممكن تجاهل (الجيران) إن هذا الوضع أنتج مجموعة متماسكة وواعية لوضعها » (١٦) .

لقد تمكن عدد من الزعامات التقليدية من إعادة احترامهم بالرغم من أنهم عاشوا في المدن ، ويعيداً عن المخيمات والقرى ، واستطاعت شبكة زعماء العائلات الممتدة ، أن تسيطر على الحياة في القرية ، واسترجع المختار والشيخ السابقين مكانتهم كوسطاء بين الشعب والحكومات المضيفة أو مسؤولي وكالة الغوث . واستمرت في قرى ومن الضفة الغربية وغزة الطبقات

العليا المحلية في السيطرة على الامور ، من خلال البلديات والمجالس القروية ، مقدمة ولاءها للسلطات الحاكمة في المراكز السياسية ، مثل القدس وعمان والقاهرة .

وبعد ١٩٦٧ ، ومع ظهور منظمات المقاومة الفلسطينية ، برزت قيادة فلسطينية وطنية في المجلس الوطني الفلسطيني ، وبالرغم من الصعوبات الناجمة عن التشتت ، وعن معارضة الدول المضيفة لوجود منظمات فلسطينية مؤثرة . ومن أجل اجراء انتخابات خارج حدود الدولة الواحدة ، بأنه يتضح لأي مطلع أن م . ت . ف . ، وبالتحديد ، المجلس الوطني الفلسطيني ، هو المجموعة الوحيدة المنظمة التي لها الحق في تمثيل الشعب الفلسطيني ، بشكل عام ، وفي جميع المناطق .

في كثير من النواحي ، يعكس المجلس الوطني الفلسطيني ، التكوينات السياسية والاجتماعية للمجتمع ما قبل ١٩٤٨ . ففي حين أن النزاعات الاقليمية والعائلية قد طمست ، فإننا نجد أن نقاط ضعف أخرى قد ظهرت . وكثيراً ما تحدث عنها النقاد ، وتبرز في الخلافات بين المنظمات المختلفة (١٧) . منها التركيز الشديد بين زعماء المنظمات على العروبة ، والتركيز على احياء العلاقات العائلية والقبلية ، والنزوع إلى المبالغة ، أو التقليل من قيمة الانجازات . كل هذا يؤثر على الجهود من أجل العمل الجماعي المتجانس .

وعلى الرغم من وجود نقاط الضعف هذه ، فإن المنظمات الوطنية الفلسطينية بعد عام ١٩٤٨ ، تعكس صعود الطبقة الوسطى ، والمهنيين إلى الزعامة السياسية . ولعل أهم صفة تميزها ، هو كونها من الطبقة الوسطى ، حيث أن هناك عدداً لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة من الطبقة التي كانت مسيطرة قبل الانتداب ، موجود الآن في المجلس الوطني الفلسطيني ، وهناك عدد أقل منه في اللجنة التنفيذية .

إن هذا التوزيع الطبقي ، ينطبق على المؤسسات البيروقراطية التابعة لـ م . ت . ف . مثل الصندوق القومي الفلسطيني ، وجمعية الهلال الأحمر ، ومركز التخطيط . إن هذه المراكز ، مسيطر عليها من قبل الطبقة الوسطى ، كما تشير دائرة المنظمات الشعبية إلى أن الهيكل التنظيمي لحركة المقاومة ، يعكس أصولاً طبقية وسطى ، ومن بين الاتحادات العشرة التابعة للمنظمة (الطلاب ، العمال ،

الفلاحين ، المرأة ، الكتاب والصحافيين ، الأطباء ، الفنانين ، المهندسين والمحامين .. لا يوجد الا اتحادات العمال والفلاحين فقط ، اللذان يمكن اعتبارهما ممثلين لطبقات غير عليا ، وحتى هؤلاء فإن عملية انتخاب ممثلهم غير واضحة (١٨) .

أما بالنسبة للمصطلحات السياسية ، والشعارات لفترة ما بعد ١٩٦٧ ، التي طرحتها المجموعات الفلسطينية ، فإنها تشير الى الابتعاد عن الزعامة السياسية التقليدية ، في حين بقيت السفارات السابقة ، واستمرت مثل : دعم الثورة الفلسطينية ومساندتها ، الانتماء للعروبة ، العداء للصهيونية . واستعملت هذه الشعارات كما في السابق ، مع وجود اهتمام جديد للتشكيل الطبقي الفلسطيني ، وهو طرح مسألة خيانة الطبقة البرجوازية ، ودخول ايدولوجيات ماركسية جديدة ، مثل فرانس فانون ، قشي غيفارا ، وثوريين يساريين آخرين .

في فترة الانتداب ، كانت هناك عناصر يسارية نشيطة ، إلا ان هذه العناصر لم تكن ذات تأثير في المجالس العليا للحركة الوطنية ، بينما تلعب العناصر اليسارية في الوقت الحاضر ، دوراً مهماً في المجلس الوطني واللجنة التنفيذية لـ م.ت.ف (١٩) .

منذ عام ١٩٤٨ ، ارتقى الفلسطينيون المسيحيون الى مراكز حساسة بينما ركن العقيدة الاسلامية عليا لجمهير الشعبية .

وركزت المنظمات اليسارية العسكرية وبالتحديد - الجبهة الشعبية ، والجبهة الديمقراطية - على العلمانية ، والصراع الطبقي ، وهناك عدد من قيادات هذه المنظمات من المسيحيين المنتمين للطبقة الوسطى ، الذين شددوا على علمانية الحركة الوطنية ، كما تبوأ عدد من الفلسطينيين مراكز حساسة أخرى ، مثل الدكتور يوسف الصليخ ، وكمال ناصر ، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير (٢٠) .

وبالنسبة للمرأة فنجد ان المرأة الفلسطينية لم تصل الى أي مركز قيادي في منظمة التحرير ، واقتصرت وجودها على اتحاد المرأة ، ومع ذلك فقد لعب النساء دوراً فعالاً ، أكثر من الدور الذي لعبته المرأة قبل ١٩٤٨ ، وذلك من خلال عضويتهم في المنظمات الفدائية . وتلقيهن التدريب العسكري في كثير من المخيمات (٢١) .

إن تأثير الزعامات الجديدة ، في مخيمات اللاجئين ، قد طغى على الزعامات التقليدية « بالرغم من أن زعماء العائلات ، مازالوا يحتفظون ببعض التأثير في مجالاتهم . فالحقيقة هي جن الفدائيين قد استولوا على مخيلة وحماسة الشباب الفلسطيني في المخيمات ، حيث أعى هؤلاء كل ولائهم .. لحركة المقاومة » (٢٢) .

وانتقل تأثير الزعامة الجديدة ، وانتشر ايضا في الضفة الغربية حيث بدأ الفلسطينيون هناك باستبدال التقليديين الذين احتكروا إدارة الشؤون المحلية منذ الانتداب وقد ظهر ذلك ، بوضوح ، في الانتخابات البلدية التي جرت في الضفة ، في نيسان (ابريل) ١٩٧٦ ، في أربع وعشرين مدينة في الضفة وبالإغصم من أن الانتخابات قد جرت في ظل الاحتلال الاسرائيلي ، إلا ان شخصيات تقليدية ، مثل الجعبري ، قد عزلت ، وفاز مؤيدو منظمة التحرير في مدن الضفة الرئيسية مثل نابلس ، الخليل ، ورام الله . وقد كتب مراقب الانتخابات في جريدة جريزليم بوست قائلاً إن الانتخابات « قد كشفت تأييد زعماء وشعب الضفة لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وللخط الوطني الذي تمثله المنظمات ... » (٢٣) .

وفي دراسة اجراها معهد شيلوخ التابع لجامعة تل ابيب ، حول الكفاءات العلمية في الضفة الغربية في مدن نابلس ، جنين ، طولكرم ، ظهر فيها مدى التعبير الطارئ في اتجاهات الطبقة الوسطى ، وجل هذه الاتجاهات أخذت في النمو . وكانت نسبة الذي أجريت معهم مقابلات من الطبقة العليا ، بين ١٥ - ٢٠٪ وأشارت الدراسة ان نصف الاخصائيين المتعلمين ، هم من الطبقة الوسطى . وفي اختيار آخر ظهر أن نصفهم من اصول طبقية كاسحة .

لذلك ، يجب عدم اعتبار النخبة من الاخصائيين متجانسة طبقياً ، فقطاع منها مرتبط بنخبة التقليديين ، والقطاع الآخر ، هو نتاج للتغيير الاجتماعي الذي حصل . وهو عبارة عن أفراد شقوا طريقهم بأنفسهم ، بواسطة التعليم وتبوؤوا وظائف محترمة .

ففي حين كان النظام السياسي مبني على التركيب العائلي التقليدي « المحسوبية » * فإن الآن أمثلة على استخدام الخدمات المهنية ، لكسب دعم جماهيري عريض ، من أجل التخلص من المحسوبية العائلية ، وكسب مركز مستقل (٢٤) .

إن النظرة الاسلامية ، ما زالت مسيطرة وتعمل

كرباط موحد للمجتمع ككل .

ولكن الانطباع سلبسي ، اما بالنسبة للمجندين ، (MODERNISTS) فقد كانوا أكثر « العناصر المؤثرة في المجموعة التي أجريت عليها الدراسة ... من بين الاخصائيين المهنيين ، وخاصة الاطباء ، والمهندسين ، ويلاحظ ان هناك توجهها اسلامياً تقليدياً سائداً بين غير الاخصائيين وبالتحديد في صفوف الموظفين الكبار والعلمين ، وذلك بحكم اتصال النمط الاول بالثقافات الأخرى ، ولاتقانهم اللغات الأوروبية بينما النمط الثاني يقتصر على التعاليم الدينية واستعمالهم للغات الأجنبية محدود (٢٥) .

في اسرائيل ، أيضاً ، أصبح من الممكن قياس التغيير الحاصل في اتجاهات السكان العرب . كانت الحياة السياسية في المجتمع العربي ، نشيطة ، إلا انها متأثرة بالطرق التي كانت موجودة في فترة الانتداب ، وحتى عام ١٩٦٧ لم يكن هناك نشاط سياسي واضح عند العرب في اسرائيل . فعلى الصعيد المحلي ، في القرى والشؤون البلدية ، استمر وجود نظام « الحمايل » التقليدي ، ومارست الأحزاب اليهودية تأثيرها ونفوذها على الزعماء المحليين من أجل كسب الدعم في انتخابات الكنيست . وعبر العرب عن معارضتهم للنظام من خلال التصويت للحزب الشيوعي ، في الانتخابات العامة ، والمحلية (٢٦) .

إن التغيير في النظرة السياسية والاجتماعية أصبح واضحاً عند العرب الاسرائيليين ، كما عند باقي المجموعات الفلسطينية الأخرى ، وتاكدت القيم التقليدية وعبر عن هذا التاكد في ازدياد الدعم للحزب الشيوعي ، وتطور عند العرب الاحساس بالهوية القومية ، كعرب وكفلسطينيين ، في أن . ومع انتشار التعليم ونشوء جيل من الشباب الواعي سياسياً ، تقلص تأثير الزعامات التقليدية المتعاطلة مع الدولة الاسرائيلية . وقد ازداد هذا التوجه بعد عام ١٩٦٧ ، وذلك في أعقاب عودة الاتصالات بين العرب في اسرائيل ، والعالم العربي .

ومنذ عام ١٩٧٢ ازداد حجم الحزب الشيوعي (واكاح) ، كعامل سياسي بين العرب في اسرائيل ، وازداد الشعور بالتقارب مع فلسطينيي الضفة الغربية ، وقطاع غزة (٢٧) .

الخلاصة

إن الظواهر الأساسية في التقسيم الطبقي الاجتماعي

للشعب الفلسطيني في الجيل السابق ، كانت في الابتعاد عن الزراعة ، وازدياد عدد قاطني المدن ، والنقص في العوائق الاجتماعية بين الطبقات ، وزيادة الفاعلية ، والتركيز الأكثر على أهمية التعليم لكل من الرجل والمرأة ، والاكثار من كسر الحواجز الطبقية كنتيجة للتعليم ، وازاحة الفروقات الإقليمية .

بينما نجد أن ظواهر ، مثل علاقة الرجل بالمرأة ، الفروقات بين الأجيال ، الانتماء المسيحي والاسلامي ، والروابط العائلية المرتكزة على مؤسسات تقليدية لا تزال مهمة وذات تأثير .

إن حالة النهوض السياسي ، والحاجة الى اعادة الشروط الاقتصادية الطبيعية ، قللت من أهمية تلك الظواهر ، وخففت من الحدة التي طبعت أسلوب الحياة الاجتماعية ، في فترة ما قبل عام ١٩٤٨ .

على اساس هذه الملاحظات ، أود أن اطرح عدة أسئلة من القيام بدراسات في المستقبل .

— إلى أي حد تعكس المنظمات الفلسطينية المختلفة التركيب الاجتماعي ؟ وبالتالي ، إلى أي مدى تعكس التغيير في هذا التركيب ؟

— هل الفوارق الاجتماعية والاقتصادية بين الفلسطينيين تنعكس في المنظمات السياسية الموجودة حالياً ، وفي النخبة السياسية التي تترجمها ؟

— وهل هي واضحة في الايدولوجيات السياسية لهذه المجموعات ؟

— في حالة وجود دولة فلسطينية هل ستوجد أحزاب سياسية مختلفة ، تمثل الطبقات المختلفة في المجتمع ؟

— ما هي تأثيرات التقسيم الطبقي الفلسطيني في المجتمع الفلسطيني ، على التحول من حركة فدائية إلى دولة ؟

— إذا افترضنا أن الدولة ستضم قطاع غزة والضفة الغربية ، حيث نصف السكان تقريباً يعيشون في ظروف اقتصادية واجتماعية حيوية ، هل ستتلاشى هذه الظروف وبالتالي تتراجع النخبة المسيطرة ، لتقسح المجال أمام المنظمات وقياداتها التي عاشت خارج البلد لسنوات عديدة ، أم هل سيوجد نوع من التوازن بين الفلسطينيين الذين يسكنون في بلدهم ، وبين الفلسطينيين العائدين ، الذين قد يختاروا ان يعيدوا مجدداً ، على ضوء قانون فلسطيني جديد هو « قانون العودة » ؟

فلسطينية ، مجلد ٤ ، عدد ٢ ، شتاء ١٩٧٥ ، ص ١٠٢ .
(١٧) الجيل الأول من هذا النوع من النقد الذاتي ، ظهر في كتاب قسطنطين زريق « معنى النكبة » الذي يناقش الهزيمة العربية في حرب ٤٧ - ٤٨ ، ترجم الكتاب بايلي ويندر ، وطبع في مطابع الحياة ، بيروت ، ١٩٥٦ .
بعد ١٩٦٧ تمثل النقد الذاتي الحديث عند صادق جلال العظم ، في « النقد الذاتي بعد الهزيمة » نشر دار الطليعة ، بيروت ١٩٦٨ ، وانتهى لويس سكور من ترجمته . وقدمه ضمن رسالة الماجستير التي اعدتها في الجامعة الأميركية ببيروت ، عام ١٩٧١ .
(١٨) لمناقشة التنظيم في منظمة التحرير الفلسطينية ، انظر « ماهي منظمة التحرير » لرشيد حامد ، المجلد الرابع ، العدد (٤) و « Political and Military Dimensions of Contemporary Palestinian Nationalism » (Univ. of California Press, 1973)
(١٩) انظر مقال « Yasumasa Kwroda » في مجلة « Middle East Journal » المجلد ٢٦ ، العدد ٢ ، ١٩٧٢ وهي بعنوان « Young Palestinian Commandos in Political Socialization Perspectives » .
ومقال لـ محمد مصلح ، في مجلة « Middle East Journal » ، المجلد ٣٠ ، العدد ٢ ، ١٩٧٦ بعنوان « Moderates and Rejectionists within the Palestinian Liberation Organization » .
المقاومة الفلسطينية ، بقلم جبار غاليان ، (لندن ، بينغوين ، ١٩٧٢) تأييد البرجوازيين الفلسطينيين لحركة فتح أكثر من تأييدهم لمجموعات أكثر تطرفاً ، مثل : الجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بحثه كل من باميلا آن سميث في « Aspects of Class Structure in Palestinian Society » (London: 1948-1967) وفي إسرائيل والفلسطينيين ، أوري بيفيس اننو ماك وبيرا بيفيس - بيفيس (London: 1967-1975) Ithaca Press, 1975) وفي بحث لشليماند حول المجلس الوطني الفلسطيني السادس المنعقد في القاهرة عام ١٩٦٧ يشدد على « الاختلاف الواضح بين مواقف (الأقلية) الثورية وبين المجموعات الأكثر محافظة » . فالقنة الثانية رفضت بحث مسائل معينة : مثل دفع رواتب مرتفعة للداريين في منظمة التحرير ، رفضت قرار ادانة الرجعيين الفلسطينيين ، رفضت ادانة الانظمة الرجعية العربية ، واعترضت على استعمال كلمة « الرجعية » Mirko E. (see Chaliand, Op., Cit., pp. 94-95) وحسب اعتقاد الناقد الصديق لمنظمة التحرير ، Aksentizevic « فان الفراغ المتعمد في مبادئ البرنامج السياسي يشير الى مجاله نزع سياسة للخلافات أكثر من محاولة تأسيس مبادئ » حركة ثورية » . مجلة دراسات فلسطينية مجلد ٢ ، عدد ١ (خريف ١٩٧٢) .
(٢٠) Pamela Ann Smith ، Op., Cit. ، تناقش موضوع المعاملة المتميزة التي تلقاها الفلسطينيون المسيحيون في لبنان ، الأمر الذي مكثهم من جمع ثروة محدودة ، والانتخاوط في الأعمال التجارية ، غالبية البرجوازية الصغيرة في لبنان مسيحية . وهي متركزة في مناطق بيروت الجديدة ، حيث يمتلك الفلسطينيون الكثير من المطاعم ، والمقاهي ، ومحلات الأزياء وبكاكين البقالة وغيرها ... ، ص ١٠٩ .
(٢١) في دراسة من اعداد مركز شلواح حول النخبة في الضفة الغربية (انظر الهامش ٢٤) تبين ان ٨ ، فقط من ، اصل ٢٧١ فرداً من نوي الاختصاصات العالية هم من النساء .
(٢٢) باسم سرحان ، Op., Cit. ، ص ١٠٦ - ١٠٧ .
(٢٣) يوسف جوثيل « A Different Breed » في « Jerusalem Post Weekly » ، العدد ١٠ ، ايار ١١ ، ١٩٧٦ ، ص ٩ .
(٢٤) S. Shamir, R. Shapira, E. Rekhes, S. Tibon I. Stockman .
« النخبة من الاختصاصيين في السامرة » تلخيص لنتائج الدراسة المسحية التي اعدتها مركز شلواح ، جامعة تل ابيب ، آذار ١٩٧٦ ، الصفحات ٢٢ - ٢٣ .
(٢٥) Ibid. ، الصفحات ٢٨ - ٣٢ .
(٢٦) لمناقشة الآثار التقليدية للممارسات السياسية الاسرائيلية العربية ، انظر دراسة « القرى الحدودية العربية في اسرائيل » بقلم ابنير كوهين ، دراسة حول الاستمرارية والتغير في التنظيم الاجتماعي ، إصدار جامعة مانشستر ، ١٩٦٥ . ودراسة « العرب في اسرائيل » ، بقلم جاكوب لاندوا ، دراسة سياسية صادرة في لندن ، جامعة أكسفورد ، ١٩٦٩ . والدراسة المخطوطة « العرب في الدولة اليهودية » ، بقلم Ian Instick ، وهي حول قمع الاقليات القومية ، اعدتها مؤلفها لتكون رسالة دكتوراة في جامعة كاليفورنيا ، ١٩٧٦ .
(٢٧) الأثر المتزايد لحزب وكاح بين عرب اسرائيل يمكن متابعته من التالي : في انتخابات الكنيست لسنة ١٩٦٥ ، نال وكاح ٢٢,٦٪ من أصوات العرب ، وفي انتخابات ١٩٦٩ نال ٢٩,٦٪ ، وفي انتخابات ١٩٧٣ نال ٣٧,٢٪ .

(١) مثالا على ذلك انظر مقال نبيل شعت « Palestinian High Level Man Power » في مجلة دراسات فلسطينية ، مجلد ١ ، عدد ٢ ، شتاء ١٩٧٢ ، ص ٨٠ - ٩٥ . ودراسة حول التركيب الاقتصادي وامكانيات التطور في الضفة الغربية وغزة ، للكتاب بن شاهار ، بيرغلاس ، مندلاك وسادان (Santa Monica, Rand Corporation 1971) وقد نشر احصاء مطول من قبل الحكومة الاسرائيلية (CBS) حول سكان الضفة والقطاع في سنة ١٩٦٧ و ١٩٦٨ ، حوى احصائيات كاملة للظروف السكانية ، محتويات البيوت ، المساعدات المعيشية والزراعية ، القوة العاملة ، وبعض الصفات الديمغرافية .
(٢) افضل مرجع في هذا الصدد هو « The Arabs of Palestine » أو « Arevi Eretz Israel » ليعقوب شيموني (Tel Aviv, 1974) . وهناك دراسة منهجية عن ٤,٥٨٠ موضوع ، لوليد الخالدي وجيل خضوري ، (محررين) ، فلسطين والصراع العربي الاسرائيلي (بيروت : مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ١٩٧٤) تحتوي على مئات الموضوعات حول الفلسطينيين قبل ١٩٤٨ .
(٣) معظم المواد في هذا الفصل من كتاب « A Palestine Entity » بوك بيريز ، ايفان ويلسون وريتشارد وارد . (Washington, D.C. : Middle East Institute, 1970) .
(٤) Cmd. 5479, Palestine Royal Commission Report (London, 1937), p. 44.
(٥) Y. Porath, The Emergence of the Palestinian - Arab National Movement, 1918-1929 (London: Frank Cass, 1974). P. 228.
(٦) زحلان « Palestines Arab Population » مجلة دراسات فلسطينية ، مجلد ٢ ، عدد ٤ ، صيف ١٩٧٤ ، ص ٤١ .
(٧) المرجع السابق ، ص ٤٤ - ٤٩ ، مقال عدنان ابو غزاله « Arab Cultural Natinonalism in Palestine During the British Mandate » مجلة دراسات فلسطينية ، مجلد ١ ، عدد ٣ ، ربيع ١٩٧٢ .
(٨) تقرير الجمعية العمومية للأمم المتحدة ، تقرير المفوض العام لوكالة اغاثة اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى ، 1 July 1974-30 June 1975, 30th Session, Supplement No. 13 (A-10013).
(٩) الكتاب السنوي للاحصاء الصادر عن دائرة الاحصاء المركزية ، للحكومة الاسرائيلية ، ١٩٧٥ ، رقم ٢٦ ، ص ٧٠٢ - ٧٠٣ . بالاضافة الى « Some Sociological and Economic Aspects of Refugee Camps in the West Bank » .
بن بوراث وايمانويل ماركس (Santa Monica: Rand Corporation 1971) ، ص ٣٩ - ٤٤ .
(١٠) بالنسبة للايدي العاملة العربية في اسرائيل راجع مقال موشي اتر « Zionis Israel » , (Retired Economic Editor Jerusalem Post) Jerusalem Post Weekly ، عدد ٨٢٠ ، ٢٠ تموز ، ١٩٧٦ ، ص ٧ . بالاضافة الى الكتاب السنوي الاحصائي الاسرائيلي ، ١٩٧٥ ، ص ٧٠٧ .
(١١) هيئة الأمم ، Op., Cit. ، ص ٧٠ - ٧٥ ، بالاضافة الى زحلان « Educating a Nation in Exile » الغارديان ، ١٥ ايار ١٩٧٦ .
(١٢) زحلان ، Op., Cit. ، « Palestine's Arab Population » ، ص ٦٥ .
(١٣) زحلان ، الغارديان ، ١٥ ايار ١٩٧٦ .
(١٤) ابراهيم ابو لغد ، « Educating a Community in Exile: The Palestinian Experience » ، مجلة دراسات فلسطينية ، مجلد ٢ ، عدد ٢ (ربيع ١٩٧٣) ، ص ١١٠ وفي مقالة زحلان « المصدر نفسه » ، يشير الى ان معظم الطلاب الفلسطينيين « خاصة الذين يدرسون في جامعات غربية مسجلين في مواد ذات نوعية سيئة ، وأكثر من ٣٠٪ منهم لا يحضرون المحاضرات ، فقط يأتون للامتحانات » .
أقل من ٤٠٪ مسجلين في مواد علمية ، مثل موضوعات الطب والهندسة . .
(١٦) باسم سرحان ، « Palestinian Refugee Camp Life in Lebanon » ، مجلة دراسات

جذور الاطماع الاستعمارية الصهيونية في فلسطين

علي حسين خلف

عبّرت الحركة الصهيونية ، منذ نشأتها المنظمة في مؤتمر بال ، عن أيديولوجية البرجوازية اليهودية الكبيرة ، وعكست مصالحها وسلوكها الرجعي على النطاق الدولي . وفي استنادها الى التوراة وتعاليم الحاخامات ، استمدت الصهيونية ، كحركة سياسية للبرجوازية ، المقومات العنصرية البدائية والتفسير المثالي للتاريخ . فمن جهة ، جريدت اليهودي من الظروف الاجتماعية - الاقتصادية ، التي عاش بها على مر العصور ، ونظرت اليه كقوة خارج التاريخ والواقع . ومن جهة أخرى ، استخدمت تعابير (الحق الالهي) و (شعب الله المختار) ، كجسر عبور الى (الوطن القومي) و (العنصرية) . فتصبحت (العودة الى ارض الميعاد) مشيئة الهية ، وكذلك خصوصية تفوق (اليهود) عن غيرهم من سكان العالم . وساعتئذ ، فالرب هو الذي يقر أن اليهود (شعب) ، تنقصه الارض ، حتى تتفتح خصائصه القومية !! وبذلك يتساوى (الله) مع (رأس المال) في المحتوى الرجعي للحركه الصهيونية .

ان ارتباط الصهيونية ، منذ النشأة ، بالبرجوازية الأوروبية أفقدها طابع (الاستقلالية) ، وحولها الى أداة مكشوفة بيد هذه البرجوازية ، الساعية الى تحقيق اطماعها الاستعمارية في الشرق . وليس صنفه أن تسعى كل دولة امبريالية أوروبية ، الى استخدام الصهيونية عند التلويح باطماعها للسيطرة على مواد خام الشرق ، وطرق مواصلاته الاستراتيجية ، عسكريا واقتصاديا . ويؤزل الهامش الاستقلالي ، تماما ، في نشاط الصهيونية الأوروبية ، في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وخاصة النشاط الاستعماري البريطاني ، الذي لم تسهم به أي تجمعات يهودية ، الا في وقت متأخر جدا . ولذا ، يصعب القول ان تاريخ الحركة الصهيونية هو تاريخ الاطماع الاستعمارية الصهيونية في فلسطين ، لأن الاطماع الاستعمارية الصهيونية تركزت على يد الصهيونية الأوروبية ، وباتجاه فلسطين ، قبل ظهور الصهيونية كحركة سياسية للبرجوازية اليهودية ، في مؤتمر بال ، ١٨٩٧ .

الثورة البرجوازية والعجز المزدوج

ولكن لماذا لم تتمكن الثورة البرجوازية في أوروبا الغربية والوسطى ، من ان تحل المسألة اليهودية على قاعدتي المساواة والاندماج ؟

ان الثورة البرجوازية في أوروبا الغربية والوسطى ، وهي تتمر البنى القطاعية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، كانت تحطم ، بذات الوقت ، النور اليهودي المميز منذ القرون الوسطى . ورغم رفع شعار المساواة والحقوق المدنية لليهود ، في هذه الاقطار ، فإن بمقدور فئتين فقط من اليهود الاندماج الكامل في النظام الجديد ، وهما البرجوازية والبروليتاريا . البرجوازية باندماجها بالسلطة السياسية والاقتصادية ، والبروليتاريا بانتماجها بحركة حفر قبر

البرجوازية ووريثها التاريخي . بينما تنحدر اغلبية التجمعات اليهودية من البرجوازية الصغيرة والمتوسطة .

وينظرة سريعة على المهن التي تعرضت الى اهتزاز شامل ، تبرز لنا الاعداد الكبيرة التي فضلت الهجرة الى روسيا القيصرية ويولونيا ، على الاندماج والمساواة . إذ توزعت أغلبية المهن على وكلاء إقطاع وسماسرة جني الضرائب لصالحهم وصالح النولة ، أصحاب حانات وبقالين ، بائعين متجولين ، صاغة ، مرابين ، حرفيين في الحدادة والنجارة والزخرفة .

إن هذه الفئات من البرجوازية الصغيرة والمتوسطة ، فضلت البحث عن مكان تمارس فيه وظائفها التقليدية ، وبورها الاقتصادي المميز ، بعيدا عن الاستثمارات الرأسمالية في الصناعة ، والزراعة ، والتجارة ، وعن سلطة رأس المال . وحلت الاقسام الواسعة منها أزمته : بالهجرة ، حتى غدت روسيا القيصرية في القرن التاسع عشر ، تستوعب أكبر تجمع يهودي في العالم (بما يزيد على النصف) .

ومن جهة أخرى ، فإن الثورة البرجوازية ، وهي تحقق ديمقراطية مالكي وسائل الانتاج (الاقلية) ، لم يكن بمقدورها ، نظرا لمحتواها الأيديولوجي ، ان تقدم الديمقراطية الحققة ، والمساواة الحققة ، للمواطنين ، وأن تحل ، حلا جزئيا ، المشكلات الطائفية والقومية . وبدلا من النضال من أجل إسقاط البرجوازية ، حاولت البرجوازية الصغيرة والمتوسطة اليهودية ان تحل مشكلتها بالهروب ، وأن تسعى لأطالة أمد مواجهة أزمته ، التي تكشف عن أن تكون خاصة ، عندما تنصهر في بوتقة أزمة المجتمع الذي تنتمي اليه ، وطرق حلها .

الانفجار في روسيا القيصرية

وفي روسيا القيصرية ، حظي الدور الاقتصادي لليهود بكرامية مثقلة ، من الفلاحين والبرجوازية الصاعدة والحكم القيصري ، في أن . فبالنسبة للفلاح ، كان دور الوسيط للقطاعي او لسلطة القمع ، وبور المرابي والتاجر والبقال ويأتع الخمر ، يعني أن (اليهودي) هو رمز الاستغلال والقمع والاحتلال المباشر . وهذا الدور بالنسبة للبرجوازية الصاعدة ، يعرقل خطوات رأسملة المجتمع . وهو بالنسبة للحكم القيصري دور الاداة المكروهة .

إن هذا كله ، يفسر لماذا اندلعت المذابح ضد اليهود ، لمجرد اشتراك فتاة يهودية في عملية اغتيال القيصر ، عام ١٨٨١ ، وكيف أن هذه المذابح أسهم بها الفلاحون بالدرجة الأولى ، تحت سمع وبصر السلطة ، ورضا البرجوازية .

لقد أثر هذا الحادث على مجرى عملية الاستنارة اليهودية (الهاسكالا) ، والتي دعت الى تطوير الدين على أساس الحضارة الغربية . فارتدت ، وبشكل حاد ، الى الانعزال مرة أخرى ، ورفض الاندماج ، والدعوة الى الهجرة من خلال تحويل الهاسكالا الى جمعية احباء صهيون .

وعندما نشطت حركة الهجرة الى الخارج ، حظر على اليهود التواجد في بولندا ، ورفع ٣٠٠ ألف الماني عريضة الى بسمارك ، يطالبونه فيها بمنع دخول اليهود الى المانيا ، بعد مضي عشر سنوات على منح اليهود حقوق المساواة في المانيا (مهد حركة الاستنارة اليهودية) .

الطريق المسدود

وجدت الحركة الصهيونية ، في الانفجارات المتعاقبة ضد اليهود ، تربة خصبة للأدعاء بصحة خطوطها العامة . فعالية المسألة اليهودية تعني تحويل تجمعات اليهود الى (اقلية) قومية في اقطارها وبين شعوبها . وبذلك يتحول اليهودي الى لاجئ في وطنه ، والى غريب . وهذه الغربة ليست بشت القرن التاسع عشر ، إنها غربة أبدية لليهودي ، منذ النفي الأول في بابل . وبذلك ربطت الصهيونية بين (عالية) المسألة اليهودية وتاريخيتها .

ونتيجة لهذين الادعائين ، أصبح الحل ، هو إيجاد وطن قومي يكون وطن كل يهود العالم ، سواء هاجروا اليه أم حافظوا على مواقعهم في بلدانهم .

إن هذه الاختيارات الصهيونية ، كانت تعمق ارتباط الصهيونية بالبرجوازية الأوروبية ، وتؤهلها للعب دور الأداة في تحقيق أطماعها الاستعمارية في الشرق ، وفي ضرب وقمع البروليتاريا في الدول الصناعية . وهي المهد الحقيقي لاستخدام الصهيونية في العمل الرجعي الدولي ضد الأحزاب الشيوعية وأيديولوجية الاشتراكية العلمية ، ولاحقاً ضد الثورة البلشفية .

وحتى لا تناقش الصهيونية وكأنها هبطت من (السماء) فجأة ، أو انبثقت من (الأرض) دون تمهيد ، فإن الدور الأوروبي في خلقها ويلورتها في مؤتمر بال ، تزامن مع مرحلتين من العمل اليهودي المميز من خلال الهاسكالا واحياء صهيون .

الهاسكالا

ظهرت الهاسكالا « حركة الاستنارة » كرد فعل على الطغوس الدينية اليهودية المحافظة ، واستجابة للمفاهيم الحضارية العصرية ، التي تضمنتها الثورة البرجوازية ضد الاقطاع في أوروبا . ولذا دعت إلى تطوير الدين اليهودي : ليتلاءم مع هذه الحضارة ، وللتخلص من اليبشية المتخلفة . فهي دعوة مباشرة للخروج من الغيتو إلى الانتماء ، على قاعدة دراسة اللغة العبرية ، وتطويرها .

ويعتبر موسى مندلسون (١٧٢٩ - ١٧٨٦) ، الأب الروحي لهذه الحركة ، ورائدها المؤسس . وقام مندلسون بترجمة التوراة إلى الألمانية ، مستبعداً منها الكثير من الهرطقات الدينية ، مما أثار حفيظة الحاخاميين ، وانتقادات الفرق التصوفية ، وخاصة الحاصدية ، التي اتهمت انصار هذه الحركة بالخروج على الدين .

وانطلق مندلسون من ضرورة تطوير الدين ، كأساس لمج اليهودي في ثقافة البلد الذي ينتمي إليه ، والتأقلم فيه . كما دعا إلى التخلص من اليبشية والاتجاه نحو اللغات الأوروبية الحية ، وخاصة الألمانية ، الفرنسية ، والانجليزية .

ومن بين العناصر البارزة التي تبنت الهاسكالا في روسيا القيصرية ، الكاتب الصهيوني اثر تسفي غغيز برغ (١٨٥٦ - ١٩٢٧) ، المعروف باسم « أحاد هاعام » . فهي بنظره حركة تحديث للفيتو ، وعصرنة لليهودية ، ووسيلة لتعلم العبرية . ورغم الاتجاه الاصلاحى الذي مثله هاعام ، فإنه فشل في التوفيق بين الهاسكالا والحاصديه والحاخاميه . وأصدرت الفئات المتدينة ، الصوفية وغيرها ، فتوى تكفر من يتبع حركة الاستنارة أو يعتقد بها : لأنها ، بنظرهم ، خارجة عن الدين اليهودي ومتناقضة معه . ومع ذلك ظلت الهاسكالا ، تجاور الفرق الدينية الأخرى ، حتى جاءت مذابح ١٨٨١ ، فوضعت حداً فاصلاً ونهائياً لمفهوم الاستنارة في روسيا القيصرية .

إن المجرى الخاطئ الذي سارت به المذابح قدم خدمة كبرى للقيصرية . فمن جهة تسلحت رداً فعل الفلاحين بأن اليهود هم سبب البلاء ، وإن التخلص منهم كفيل بتحسين الأوضاع . ومن جهة أخرى ، تعززت القناعة لدى اليهود ، بأن الانتماء هو سبب البلاء وأن الانعزال كفيل بتحسين أوضاعهم . إن نيران الفلاحين وجماهير اليهود ، بدلا من أن تتوجه إلى صدر القيصرية ، أساس كل بلاء ، توجهت إلى صدور الضحايا من الطرفين ، فانتصرت الحكومة القيصرية بشكل رخيص . فالحوادث جرت تحت سمع وبصر ومسؤولية السلطة ، التي لم تحرك ساكناً لتعزز الوهم الفلاحي الساذج بأن اليهود هم أساس كل بلاء . وشجعت السلطة النزعات القومية اليهودية بهدف التخلص من الفئات الشعبية ، حتى لا تشكل رصيماً للحركة الثورية .

ويسقط الهاسكالا ، اخذت تنمو حركة جديدة ، على اسس وقواعد جديدة .

احباء صهيون

نشأت الجمعية في احضان الفئات البرجوازية اليهودية الصاعدة في روسيا القيصرية ، رداً على مذابح ١٨٨١ ضد اليهود وحتى تنجح في دعوتها حاولت اغلاق كافة نوافذ الانتماء على النحو التالي :

حركة الاستنارة فشلت في القضاء على (غربة) اليهودي . الانظمة الاقطاعية تطارد (اليهودي) وتنقم منه ، وتبقى غريباً . الحقوق المدنية في الانظمة الرأسمالية لم تحل الغربة . وحتى يتخلص اليهودي من غريته عليه أن يعيش غريباً !! أن يقتنع بأنه يعيش (كضيف) مؤقت في المجتمعات التي ينتمي إليها ، وأن ينتظر فرصة الرحيل ، إلى مكان يصبح وطنه وحده !

لذا كان طبيعياً أن تتكون نواة الجمعية في مؤتمر كاتوفيتش (١٨٨٤) ، من الجمعيات المنادية بالهجرة ، والتي اتحدت تحت اسم مركزيت موشي .

وانطلقت الهجرة بالفعل . وعلى امتداد اعوام ١٨٨١ إلى ١٨١٤ ، هاجر من روسيا القيصرية مليونان وستمائة وخمسون ألف يهودي ، إلى الاماكن التالية :

العدد	المكان
٢٠٠٠٠٠	الولايات المتحدة الأمريكية
٠٣٥٠٠٠	أوروبا الغربية
٠٢٥٠٠٠	أماكن متفرقة
٠٠٥٠٠٠	فلسطين

ويتضح من هذا الجدول أن الرغبة في تحسين الأوضاع المعيشية أهم وأعمق من النزعة القومية ، أو الرغبة الدينية ، في التوجه نحو فلسطين ، مما يعكس الازمة الحقيقية ... إلى أين ؟

إن مركزيت موشي حسمت اتجاه الهجرة ورفضت الانتماء ، ولكنها افتتحت معركة في الرد على السؤال : إلى أين ؟

● الطبيب الروسي اليهودي د . يهودا ليف ، المعروف باسم ليو بنسكر (١٨٢١ - ١٨٩١) ، وأحد اقطاب الجمعية البارزين ، نشر كراساً باللغة الألمانية تحت اسم « التحرير الذاتي » ، عام ١٨٨٢ ، وحدد فيه موقفه من الهجرة بالقول : « علينا ألا نطمح ببعث بلاد يهودا القديمة ، وعلينا أن نتطلع إلى بلاد لنا » .

وأثارت آراء بنسكر موجة من النقاش المحتدم في صفوف تجمعات اليهود ، خاصة لأنه لم يحدد فلسطين كمكان رئيسي للهجرة .

ورغم المعارضة تابع بنسكر نشاطه ، فأسس جمعية « زوروا بابل » في أوبسه ، وترأس « جمعية تاييد المزارعين وأصحاب الحرف اليدوية اليهود » في كل من سوريا وفلسطين ، منذ تأسيسها عام ١٨٨٧ .

وعندما اقترب من تأييد فكرة الهجرة إلى فلسطين ، نظر إليها بعيداً عن « التوراة » ، وكقطعة أرض ، شأنها شأن أي بلد آخر ، يمكن أن تصلح للاستعمار اليهودي .

● وإلى جانب آراء بنسكر ، فإن الأوساط اليهودية كانت ما تزال تتناقل آراء الحاخامات الثلاثة القالي - كاليشر - هس ، الذين يؤرخون أن الحاخام يهودا القالي (١٧٩٨ - ١٨٧٨) ، هو أول من دعا إلى وطن لليهود على شكل دولة . وإن أتباعه هم الذين أسسوا أول مستعمرة يهودية في فلسطين ، « بيتح تكفا » . أما الحاخام موشي هس ، الذي يلقب ، زورا ، بالحاخام الأحمر (١٨١٢ - ١٨٧٥) ، فقد أصدر كتاباً بالألمانية بعنوان « روما والقدس » ، دعا فيه إلى العودة لفلسطين . وقام الحاخام تسفي هيرش كاليشر (١٧٩٥ - ١٨٧٤) بتطوير آراء القالي في كتابه دريشات تسبون « البحث عن صهيون » ، الصادر عام ١٨٦٢ .

موشي هس وكاليشر اشتركا ، مباشرة ، في تحقيق مشروع المدرسة الزراعية قرب يافا المسماه « ميكفه

إسرائيل ، عام ١٨٦٠ . وانخرط كاليفر في جمعية لرعاية الاستيطان اليهودي في فلسطين ، بذات العام ، وأصبح قائد الجمعية في فرانكفورت . وتطورت الجمعية ، بعد موته ، الى شركة الاستيطان اليهودية « يكا » ، التي أسهمت في الاستيطان اليهودي بفلسطين ، وعُنت بشؤون المهاجرين الروس بعد مذابح ١٨٨١ ، وتوطينهم في الارجتين .

● رغم تأييد البارون روتشيلد (١٨٤٥ - ١٩٣٤) للمستعمرات اليهودية في فلسطين . بعد تحويلها الى ملكيته الخاصة ، فإنه أيد ، ويحماس ، نشاط جمعية « يكا » في إعادة تهجير النازحين اليهود من روسيا القيصرية الى الولايات المتحدة الاميركية . وبذل جهداً كبيراً من أجل منع استيطانهم في أوروبا الغربية ، حتى لا يؤثر على مكانة اليهود (البرجوازية اليهودية) . وللتلليل على هذه الرغبة ، ومعارضة المشروع الصهيوني في مراحل الأولى ، حول روتشيلد جميع مستعمراته الى شركة يكا ، عام ١٩٠٠ ، ورفض فكرة الوطن القومي (ثم عاد وتبنى الفكرة ، واليه وجه بلفور وعده الشهر) .

● في مواجهة ليو بينسكرف وقف الحاخاميون والمسكليم الروس اليهود . ودعا بيرتس سمو لينسكي (١٨٤٢ - ١٨٨٥) الى استيطان فلسطين ، وقال ان « حب اللغة لا يحل مكان حب الوطن » . بينما دعا موشي ليف ليلينوم (١٨٤٢ - ١٩١٠) الى ماوى « في بلادنا التاريخية مثل باقي الشعوب » ، وأكد ان اليهود « غرياء في روسيا » ، وأن الهجرة الى امريكا لن تحل المشكلة . ونادى اليعيزر بن يهودا (١٨٥٧ - ١٩٢٢) : « دعونا ننقل الفائض من أبناء شعبنا في دول عديدة الى ارض اسرائيل » . وتبنى دوف بير بوروشوف (١٨٨١ - ١٩١٧) فكرة « الصهيونية البروليتارية » ، وأكد أهمية تحويل الهجرة الى استعمار ، أي « حل المسألة اليهودية في ايجاد ارض لها » .

وهكذا ، وجد الصراع مقوماته الحديثة والقديمة في الجمعية الجديدة . وفي سنة اصدار كتاب بنسكرف ، أوفنت الجمعية زلمان دافيد ليفو نتين الى فلسطين ، وأسس هناك « لجنة طلائعي يسود هامعله » : لتنسيق عمليات الاستيطان . ويسود هامعله « اساس الصعود » ، قامت على انقاض قرية (عيون قارا) الفلسطينية ، التي عرضتها السلطات العثمانية للبيع ، نتيجة عجز الفلاحين عن دفع الضرائب .

ورغم معارضة الوالي القيسري رؤوف باشا (١٨٧٦ - ١٨٨٨) ، لعملية البيع ، تدخل نائب قنصل بريطانيا في يافا الحاخام حاييم افريليج ، وتمكن من شراء الارض باسمه (٢٣,٤٠٠ دونما) ، مقابل ١٥ فرنكا للدونم الواحد ، ثم قام لاحقاً بتحويلها الى المهاجرين اليهود .

وبعد ثلاثة عشرة سنة (عام ١٨٩٥) ، جاء الى فلسطين جيثيل بينس (١٨٤٢ - ١٩١٢) ، والذي رفض فكرة (الأمة العلمانية) مؤكداً ان اليهود (امه ترتكز قوميتها على الدين) ، راعه وضع اليهود في مستعمرات روتشيلد ، الذين يفكرون بجمع الاموال نقداً من أجل الهجرة الى امريكا .

ان الصراع الفكري والسياسي في الجمعية لم يكن على حساب الاستيطان اليهودي في فلسطين ، بل على العكس من ذلك . إذ في المؤتمر الثاني في دروسكينيك ، عام ١٨٨٧ ، تم تغيير اسم مركز موشي الى جمعية احباء صهيون ، فتعدد خط سير المهاجرين ، ومحطة الاستقرار . وجرى تقليد اظافر بنسكرف ، عندما نجح المتدينون في انتخاب ثلاثة حاخاميين في اللجنة المركزية ، بينهم الحاخام صموئيل موهيليفر (١٨٢٤ - ١٨٩٨) .

وفي المؤتمر الثالث في فيلنا (آب ١٨٨٩) ، انتخبت قيادة جديدة ، أبرز رجالها الحاخام موهيليفر ، فتعزز اتجاه الاستيطان اليهودي في فلسطين .

لقد نالت جمعية احباء صهيون الاعتراف الرسمي من الحكومة القيصرية عام ١٨٩٠ . وفي شباط ١٨٩١ باشرت الحكومة القيصرية بطرد اليهود من موسكو ، وقال وزير الداخلية القيصرية « حدود روسيا الغربية مفتوحة أمام اليهود » ، في دعوة واضحة لحض التجمعات الشعبية اليهودية على الهجرة .

مؤتمر بال والحركة الصهيونية

جسد مؤتمر بال الوجود التنظيمي والسياسي للحركة الصهيونية على المستوى الدولي . واستقطب كافة جمعيات

احباء صهيون ، في روسيا القيصرية وخارجها .

حضر المؤتمر ٨٤٨ مندوباً ، يمثلون ١١٧ جمعية صهيونية ، في أوروبا وامريكا ، ويجسّدون التجمعات البرجوازية اليهودية ، وسائر التيارات والكتل الدينية .

وعلى امتداد الأيام الثلاثة ، من ٢٩ - ٣١ آب ١٨٩٧ ، احتدمت المناقشات بين تيارين - التيار الأول يمثل الصهيونية السياسية ، ويدعو الى تركيز الجهود من أجل نيل اعتراف الدول الكبرى بالصهيونية أولاً ، ثم توجيه الاهتمام نحو الاستيطان في فلسطين ، التيار الثاني يمثل الصهيونية العملية ويدعو الى متابعة الاستيطان في فلسطين بأقصى سرعة ممكنة ، وبذل الجهد من أجل نيل اعتراف ، على ان يسير الهدفان معاً .

وتلخصت أبرز نتائج المؤتمر بالاتي :

(١) اقرار (برنامج بال) ، الذي وضع مسودته الدكتور ماكس نورداو (١٨١٩ - ١٩٢٢) ، الصديق الحميم لتيودور هرتزل ، والكاتب الصهيوني البارز في أوروبا آنذاك . ورغم صرخة نورداو « انني احتج بنصف ضد اية محاولة لربط الصهيونية مع المستوطنات القائمة في ارض اسرائيل » ، فإن البرنامج بقي ساري المفعول ، حتى علنه المؤتمر الصهيوني الثالث والعشرون (القدس ١٩٠١) ، بعد مضي ٥٤ سنة على المؤتمر .

(٢) اقرار صيغة (المنظمة الصهيونية العالمية) ، التي وضع مسودة اطارها التنظيمي الدكتور ماكس بودنهايمر (١٨٦٥ - ١٩٤٠) .

(٣) تأسيس شركة الكيرن كايصيت اسرائيل (الصندوق القومي اليهودي) ، باقتراح من البروفيسور هومان شاپيرا .

(٤) السعي من أجل اقامة الوطن القومي اليهودي في فلسطين ، والعمل على استصدار موافقة الدول المؤثرة في المنطقة على هذا الوطن ، على ان يضمه القانون العام .

(٥) تنمية الروح القومية لدى اليهود ، وعرقلة الانتماء ، والسعي للتوسع في اقامة المنظمات الصهيونية المحلية .

(٦) تكثيف وتشجيع الهجرة الى فلسطين ومساندة المستعمرات الزراعية فيها .

هرتزل واوغندا

منذ المؤتمر الصهيوني الاول (بال ٢٩ - ٣١ آب ١٨٩٧) ، وحتى المؤتمر الصهيوني السادس (بال ٢٢ - ٢٨ آب ١٩٠٣) ، وتيودور هرتزل يترأس المنظمة الصهيونية العالمية . وخلال هذه الفترة ، بذل هرتزل نشاطاً مكثفاً وواسعاً ، من أجل الحصول على تأييد علني من قبل الدولة الرأسمالية المختلفة والامبراطوريات الاقطاعية . ولذلك أجرى الاتصالات المباشرة أو عبر الرسائل ، ببريطانيا وفرنسا وألمانيا والنمسا وإيطاليا وروسيا القيصرية والامبراطورية العثمانية . وقام بزيارة فلسطين ، عام ١٨٩٨ ، لمقابلة الامبراطور الألماني ، غليوم . وفي كل المقابلات ، كان هرتزل يعرض مساندة التجمعات اليهودية في شتى أرجاء العالم للدولة المعنية ، مقابل تأييدها وتسهيل الهجرة والاستيطان في فلسطين . وهذا النشاط يتفق مع نظرة هرتزل منذ مؤتمر بال الاول ، حيث تزعم اتجاه الصهيونية السياسية .

ورغم تنامي حركة الاحتجاج على قرية هرتزل ، وبكتاتوريته ، فإن العاصفة الحقيقية التي هبت على المؤتمر الصهيوني السادس ، وكانت تهدد الحركة الصهيونية بالانشقاق ، عكست حدة الصراع بين العلميين والسياسيين . فممن أن أبلغت بريطانيا الحركة الصهيونية عن استعدادها لتوطين اليهود في اوغندا ، تلقف هرتزل العرض ، واعتبره ثمرة من ثمرات كفاحه السياسي .

صارح هرتزل المؤتمر السادس من أجل إقرار المشروع . ووقف الى جانبه د . ماكس نورداو ، الذي سمى اوغندا (باللاجأ الليلي الفريد من نوعه) ، وتبنى اليعازر بن يهودا (١٨٥٨ - ١٩٢٢) ، مشروع استعمار اوغندا ، كحل في

اليد بدلا من انتظار الحلول المجهولة .

ونظرا للمعارضة الواسعة والشديدة ، لجأ هرتزل الى المساومة ، من أجل الوصول الى حل وسط . فقال أن أوغندا « ليست صهيون » ، وإن تكون « ، ولكن » هذا الاقتراح سيساهم في تحسين أوضاع اليهود ، وتخفيف ضائقتهم ، ونون تنازل عن شيء من المبادئ الكبيرة . ورغم فشله في استصدار موافقة أكثرية المؤتمرين ، فإنه نجح في انتزاع الموافقة على إيفاد بعثة رسمية لدراسة الموضوع على الطبيعة ، وتجميد رفض أو قبول المشروع ، ريثما تقدم البعثة بتقريرها في المؤتمر اللاحق .

وعندما قدمت اللجنة تقريرها في المؤتمر الصهيوني السابع (بال ٢٧ تموز - ٢ آب ١٩٠٥) ، كان هرتزل قد غادر الحياة ، فرفضه المؤتمر ، استجابة ، بالدرجة الأولى ، للضغط الواسع الذي اتهم هرتزل ونورداو بالخيانة ومخالفة قرارات مؤتمر بال الأول .

الهجرة اليهودية الى فلسطين

نحر التطور الرأسمالي الصناعي في أوروبا الغربية ، الوظيفة التقليدية الشائعة للمرابي اليهودي ، كبنك تسليف بدائي ، استمد مقوماته من نظام الاقطاع وتعاليم الكنيسة ، التي حرمت على المسيحي القيام بهذه الوظيفة . وبذات الوقت حطم هذا التطور وظائف جباة الضرائب والوكلاء والسماسرة . والأعمال الحرفية التي سادت في أحياء الغيتو الأوروبي .

أن النزوح اليهودي من أوروبا الغربية الى روسيا القيصرية وبولونيا وبعض الاقطار الآسيوية والأفريقية لم يكن حلا للمعضلة (اليهودية) : والذين اندمجوا في التطور الجديد ، وشكلوا الحل الحقيقي للمشكلة ، كانوا إما رأسمال ريوبي وتجاري ، انتمج مع النظام الجديد ، وشكل نواة البرجوازية اليهودية ، أو فلاحين مسحوقين وبروليتاريا رثة أخذت دور العامل البروليتاري والشغل في المعامل والورش والمصانع الكبيرة .

وفي أوروبا الشرقية ، حملت الوظائف اليهودية الراحلة بذور الاصطدامات والكراهية ، مرة أخرى . وعبرت مذابح ١٨٨١ ، رغم ثقاة أسبابها (اشتراك يهودية في مجموعة قامت باغتيال القيصر) ، عن حقيقة هذا المازق . فالنور (اليهودي) في روسيا القيصرية ، كان - وينظر الفلاحين - أداة قمع واستغلال وينظر البرجوازية أداة تعطيل للتحديث ، والعصرية ، والتصنيع ، وينظر السادة عميل يخدم بفائدة .

ودرج المؤرخون على تقسيم شذرات الهجرة الى فلسطين ، بالقياس الى الهجرات اليهودية الى أماكن أخرى ، الى مرحلتين أساسيتين . الأولى من ١٨٨٢ - ١٩٠٠ ، والثانية من ١٩٠٤ - ١٩٠٧ . وتسهيلا للبحث يمكن تقسيم موجات الهجرة الى المراحل الأربعة التالية :

- المرحلة الأولى ١٨٢٩ - ١٨٨١ .
- المرحلة الثانية ١٨٨٢ - ١٩٠٠ .
- المرحلة الثالثة ١٩٠١ - ١٩٠٧ .
- المرحلة الرابعة ١٩٠٨ - ١٩١٨ .

المرحلة الأولى ١٨٢٩ - ١٨٨١

أكد ماركس في إحدى مقالاته ، أن عدد اليهود في فلسطين ، عام ١٨٢٧ ، يزيد قليلا عن ألف نسمة ، وأنهم ليسوا من سكان البلاد الأصليين ، وإنما مهاجرين من الخارج . ويتفق قول ماركس مع ما اثبتته الحقائق التاريخية ، حيث لعبت الحوافز الدينية الدور الرئيسي في الهجرة اليهودية الى فلسطين في القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع

عشر . وكانت الأقلية اليهودية تعيش على هامش الحياة الاقتصادية ، وتكتفي بالهبات والصنقات التي تصلها من الخارج ، وتعيش بجوار الأماكن المقدسة في القدس ، وصفد ، وطبريا ، والخليل ، وهؤلاء هم نواة « اليشوف » الفلسطيني . والجدول التالي يبين العدد التقريبي لليهود ، دون التدقيق في مجالات الهجرة المعاكسة :

المكان	١٨٢٩ - ١٨٤٠	١٨٥٦ - ١٨٦٠	١٨٧٦ - ١٨٨١
سنجق عكا	٢٤٦٠	٥١٢٠	٧٨٩٠
سنجق نابلس	٢٠٠	١٠٠	٦٠
متصرفية القدس	٧٧٦٠	٩٢٠٠	١٤٤٠٠
المجموع	١٠٤٢٠	١٤٤٢٠	٢٢٢٥٠

ومن الصعب مناقشة الهجرة ، في هذه المرحلة ، دون معرفة القوانين العثمانية التي تمت في ظلها . فخط شريف كولخان (١٨٢٩) على عكس ما يزعم البعض ، ليس له أي أثر على فلسطين ، التي كانت خاضعة ، آنذاك ، للاحتلال المصري وحتى سنة ١٨٤٠ . وإذا لا يجوز استخدامه كفاتحة ضبط وتقنين الوجود اليهودي .

أن خط التنظيمات الخيرية ، المسمى بالخط الهمايوني (١٨ شباط ١٨٥٦) ، وقانون الطابو (١٨٦١) ، والسماح بنظام حماية الطوائف هي القوانين الأساسية التي حكمت الوجود اليهودي في فلسطين . فالخط الهمايوني بعهد السلطان عبد المجيد ، كفل المساواة وحقوق الطوائف غير الإسلامية . إذ أقر القانون امتيازات الطوائف غير الإسلامية ، وسمح لها بممارسة شعائرها وبناء معابدها ، وأشرك رؤساءها في مناقشات المجلس العالي المتعلقة بشؤونهم ، وسمح للأجانب التملك في الدولة العثمانية ، وأقر المساواة .

إن هذا القانون أعطى الشرعية لنواة الوجود اليهودي في فلسطين ، ومكن الدول الاستعمارية من بسط حمايتها على الطوائف المسيحية ، فحمت فرنسا الكاثوليك ، وروسيا الأرثوذكس ، وبريطانيا البروتستانت . وانتقلت قنصليات الدول الأجنبية خطوة أخرى في تطوير الحماية ، حتى شملت اليهود الذين يحملون جوازات سفر الدول المعنية . وهكذا أصبح الوجود اليهودي يحظى بشرعية القانون ، وينال حماية الدول الأجنبية ، ويتمكن من الاستيطان بحكم السماح للأجانب بالتملك .

وجاء قانون الطابو ليكمل ما نقص في الخط الهمايوني . ففي ١٨٥٩ صدرت لائحة تعليمات بشأن الأرض ، وسرعان ما بدأت عملية التطوير ووضع اليد في عام ١٨٦٠ ، حتى غدا لقب أفندي مرافقا مباشرا للقب صاحب مقاطعة . ويصدر القانون ، في عام ١٨٦١ ، عمت الكارثة الفلاحين الفلسطينيين ، وأصبحوا في مازق حاد . إذ فرض القانون على المالك ٥٪ من قيمة الأرض ، وثلاثة قروش كضمان لسند الطابو . ولم يكن بمقدورهم الوفاء بهذا المبلغ من أجل تسجيل أرضهم باسمهم . فلجأوا الى الأفندية والوجهاء وأحيانا الأجانب ، من أجل بسط نفوذهم على الأرض ، مقابل استثمارهم فيها ، وتقديم ثلث أو ربع المحصول الى (المالك) الجديد : الملك المزور .

ومن أجل ضبط هيمنة الأجانب أصدرت الدولة العثمانية قانون تملك الأجانب ، عام ١٨٦٩ ، بعد أن استندت الى تمبلدور ، القنصل البريطاني اليهودي في القدس ، عملية مسح الأراضي .

تحت هذه القوانين والوقائع تمت الخطوات الاستيطانية التالية في هذه المرحلة :

● يرجع تاريخ أول محاولة للاستيطان اليهودي الى عام ١٨٥٩ ، حين أقيم أول حي يهودي خارج سور القدس وسمي « يمين موشي » . وكان السير موشي مونتيغوري ، الثري البريطاني اليهودي ، قد حصل على فرمان عثماني ، عام ١٨٥٥ ، بشراء الأرض وإقامة مستشفى عليها . وحولها ، عام ١٨٥٩ ، الى مساكن شعبية لليهود . وأصبحت نواة الحي اليهودي في القدس ، خارج سور البلدة القديمة .

المستعمرات اليهودية في فلسطين ١٨٨٢ - ١٩٠٠

الرقم	اسم المستعمرة	الموقع	التاريخ	المساحة	ملاحظات
(١٨)	مخاتيم	قضاء صفد	١٨٩٩	١٢٠٠٠	اشترى الأرض نائب قنصل بريطاني في يافا من
(١٧)	بغينيل	قضاء صفد	١٨٩٩	١٦٠٠٠	على أرض قرية الجاعونة قرب صفد
(١٦)	المطلة	قضاء صفد	١٨٩٦	١٦٠٠٠	في قرية زمارون جنوب حيفا ، وأسمها تخليدا
(١٥)	غان شموئيل	قضاء حيفا	١٨٩٦	٣٠٠٠	للكري والدروتشيلك .
(١٤)	موشا	قضاء حيفا	١٨٩٤	٣٠٠٠	باع الأرض يعقوب عيو ، قنصل فرنسا
(١٣)	مشار هارون	قضاء حيفا	١٨٩٠	٣٠٠٠	في عكا ، والمستعمرة قرب بحيرة الحولة .
(١٢)	حديرا	قضاء حيفا	١٨٩٠	٣٠٠٠	بأهلها مالك الماني بقطعة أرض في أوبيسا
(١١)	رحولوت	قضاء حيفا	١٨٩٠	٣٠٠٠	والمستعمرة على بعد ٤ كم من ريشون لتسيون .
(١٠)	مثير شافيه	قضاء حيفا	١٨٩١	٣٠٠٠	جنوب الرملة ، تخليدا للكرة والدرة ووتشيلد .
(٩)	بات شلومو	قضاء حيفا	١٨٩١	٣٠٠٠	باعها ابن نائب قنصل فرنسا في يافا / من أراضي قرية طهره
(٨)	بئر طوفيا	قضاء غزة	١٨٨٦	٥٦٠٠	تتبع قرية قطنة قرب غزة ، فشل الاستيطان بها
(٧)	مركيز باتيه (عكرن)	قضاء الرملة	١٨٨٢	٤٠٩٠	وأعيد عام ١٩٣٠
(٦)	عبره	قضاء الرملة	١٨٨٢	٤٠٩٠	من ضواحي زخرون يعقوب
(٥)	نسن	قضاء الرملة	١٨٨٣	٤٠٩٠	من ضواحي زخرون يعقوب
(٤)	يسود هامعله	قضاء صفد	١٨٨٣	٣٢٠٠	وأعيد عام ١٩٣٠
(٣)	زخرون يعقوب	قضاء حيفا	١٨٨٣/١١	٣٢٠٠	بين يافا وحيفا/ وهي على انقاض قرية الخضيرة
(٢)	ريشون لتسيون	قضاء الرملة	١٨٨٢/٨/١	٣٢٠٠	قرب جسر بنات يعقوب على نهر الأردن
(١)	ريشون لتسيون	قضاء الرملة	١٨٨٢/٨/١	٣٢٠٠	جاء من أرض قرية عاتونيا قرب القدس

● وضع شلومو يحرز كيليل يهودا (من سكان القدس) يده على جزء من أراضي قرية قالونيا ، بالقرب من القدس ، عام ١٨٦٠ . بمساعدة القنصل البريطاني فين . ولاحقا (١٨٩٤) اقيمت عليها مستعمرة موشا .

● وفي نفس العام (١٨٦٠) ، وضع البرتغالي اليهودي دون جوزيف فازي يده على قطعة أرض في طبريا ، اقام عليها مزرعة للتوت . ونجحت جمعية الأليانس الفرنسية في الحصول على فرمان عثمانى بتأجيرها ٢٦ ألف ليرة من الأراضي التي كان يفلحها أبناء قرية يازور الفلسطينية ، وذلك لأقامة مدرسة ميكيفه يسرائيل (رجاء اسرائيل) الزراعية ، والتي حصلت على تمويل روتشيلد ، وبدأ تشييدها ، فعليا ، في سنة ١٨٧٠ .

● تمكن يوثيل موشي سلومون (رئيس تحرير أول صحيفة عبرية صدرت في القدس ، عام ١٨٦٢) من شراء ٣٣٧٥ دونما من أراضي قرية ملبس الفلسطينية سنة ١٨٧٨ ، وكانت ملكا للتاجر اليافاوي ، قصار . وجرى عقد الشراء امام قنصل النمسا في القدس ، حيث كان سلومون محميا من القنصلية . وبينفس العام اشترى سلومون قطعة أرض أخرى مساحتها عشرة آلاف ليرة ، وقريب من القطعة الأولى ، من التاجر اليافاوي طيان . وعلى القطعتين تأسست مستعمرة بيتح تكفا (باب الرجاء) ، عام ١٨٧٨ .

المرحلة الثانية ١٨٨٢ - ١٩٠٠

تراجعت الحكومة العثمانية عن قانون ١٨٨٢ ، الذي يحد من الهجرة اليهودية ، نتيجة الضغوط البريطانية والفرنسية ، وسمحت لليهود بالهجرة وأنشاء المستعمرات الزراعية والمؤسسات الدينية والخيرية والعلمية . وتقاسمت عملية الاستيطان والهجرة ، في هذه المرحلة ، الجهات الأربع التالية : جمعية احباء صهيون ، وكلاء روتشيلد ، شركة الاستيطان اليهودية (يكا) ، جمعية بني موشي . وتمكنت هذه الجهات من تأسيس ١٨ مستعمرة جديدة ، فشل الاستيطان في ثلاث منها ، هي بئر طوفيا ، غان شموئيل ، المطلة ، وأعيد استيطانها ، لاحقا ، في السنوات ١٩٢٠ ، ١٩٢٩ ، ١٩٣١ ، على التوالي .

والجدول التالي يوضح عدد المستعمرات ، وتاريخ انشائها ، وموقعها ، ومساحتها ، وفقا لتسلسلها الزمني :

ضاعفت نسبة المهاجرين ، في هذه المرحلة عدد اليهود في فلسطين ثلاث مرات ، ورفعت عدد المستعمرات من مستعمرة واحدة الى تسع عشرة مستعمرة ، وأحدثت تبديلا جنريا في الوجود اليهودي في فلسطين . ورغم هذه الحقائق ، فإن أكثرية المهاجرين لم يصلوا بدوافع قومية ، وإنما - وبالاساس - إما هربا من الاضطهاد والمجازر في روسيا القيصرية ، أو بدوافع دينية محضة . ومع ذلك ، فإن هذه الهجرة عززت الدعوة الصهيونية الى جعل فلسطين وطننا قويا لليهود في مؤتمر بال ، وعززت مكانة المتدينين برفض الانتماء .

المرحلة الثالثة ١٩٠١ - ١٩٠٧

ضمت هذه المرحلة موجة الهجرة الثانية (١٩٠٤ - ١٩٠٧) والتي شملت ما بين ٣٥ - ٤٠ ألف مهاجر يهودي ، معظمهم من التجمعات العمالية في روسيا القيصرية . ولعب في هذه الهجرة عاملان أساسيان : الأول : القمع الرسمي القيصري ، في عام ١٩٠٢ ، ومذبحة كيشينيف (٦ - ٨ نيسان ١٩٠٢) وحوادث العنف المتقطعة حتى عام ١٩٠٥ ، الثاني : النشاط الصهيوني لـ مختلف الجمعيات والهيئات التي تتبع المنظمة الصهيونية العالمية .

لقد شكلت هذه الفترة مرحلة اختبار لشعارات الصهيونية في « العمل العبري » و« انقاذ البلاد من الخراب » . اذ تفترض « الشعارات » تزويد فلسطين بمزارعين يهود ، يشيرون المستعمرات الزراعية النموجية ، ويستقرون في الارياض . وكان تقرير ليو مونتسكين (١٨٦٧ - ١٩٢٣) اول صدمة لشعارات الصهيونية هذه . فقد زار مونتسكين فلسطين ، بناء على توصية من مؤتمر بال الاول ، للاطلاع على اوضاع اليهود ، وقدم تقريره في مؤتمر بال الثاني (١٨٩٨) .

واعترف التقرير أن عدد اليهود في فلسطين ٤٩٥١٩ نسمة ، يملكون ٢٦٨٢٧٨ دونما من الاراضي ، منهم ٤٥١٦٩ نسمة يعيشون في المدن ، و ٤٣٥٠ نسمة فقط يعيشون في المستعمرات . وقدم مونتسكين جنولا بـ ٤٢٨٧٨ نسمة يعيشون في المدن الفلسطينية ، على النحو التالي :

القدس	٢٨٢٥٤
صفد	٣٦٢٠
يافا	٣٠٠٠
طبريا	٣٢٠٠
الخليل	١٤٢٩
حيفا	١٣٧٥

أن التمركز في المدن ، كما يعترف التقرير ، يفضح زيف الادعاء الصهيوني بخراب الارض ، والرغبة بنقل رواد زراعة متقدمة . كما يفضح فشل الصهيونية في استيراد الفلاحين من أوروبا .

وعلى ضالة الأرقام التي استقرت في المستعمرات ، فأنها ، هي الأخرى ، كانت تعيش مشكلة مزبوجة . فمن جهة فشل استيراد الفلاحين في حل مشكلة العمل العبري في الزراعة ، ومن جهة أخرى بقي الفلاحون الفلسطينيون القوة الرئيسية في العمل الزراعي للمستعمرات ، بما في ذلك زراعة العنب في ريشون لتسيون وييتح تكفا وزخرون يعقوب .

أن هذه الحقيقة شكلت صدمة لغلاة الصهيونية ، الذين تخيلوا أنه يمكنهم ، خلال ربع قرن ، بإقامة المستعمرات ، السيطرة على الزراعة الفلسطينية ، بكل قروعه . وحتى عام ١٩٢٢ ، بقي التمركز في المدن وحزامها ، هو السمة الأساسية للهجرة ، حيث أكد أحصاء ، في العالم ذاته ، ما يلي :

● ٧٠٪ من أصل مجموع السكان اليهود في المنطقة الشمالية (١٩٦٧٢) كانوا من سكان المدن . أقام منهم ستة آلاف في حيفا ، وأربعة آلاف وأربعمائة في طبريا ، وثلاثة آلاف في صفد .

● قطن في ضاحية القدس ٣٤٤٣١ يهودي ، من أصل ٨٢٧٩٤ نسمة من اليهود .

● أقام خمسة عشر ألف يهودي قرب يافا ، وبنوا تل أبيب ، وخمسة آلاف في يافا ، وأربعة آلاف في الضواحي .

أي ما لا يقل عن ثلاثة أرباع مجموع السكان اليهود في البلاد تمركزوا في حزام المدن الوسطى في فلسطين .

والصفة الثانية جاءت بتقرير الكاتب الصهيوني اثر تسفي غنيزيرغ (١٨٥٦ - ١٩٢٧) ، المعروف باسم « احاد هاعام » (أي احاد العوام ، الاسم الذي كان يوقع به مقالاته) . اذ اعترف هاعام « ابو الصهيونية الثقافية » ، امام المؤتمر الصهيوني السابع ، عام ١٩٠٥ ، بما يلي :

« حان الوقت لاقتلاع الرأي الخاطئ بأن أرض - اسرائيل غير مغلوحة بسبب نقص في الأيدي العاملة أو كل السكان . فنحن عندما نشتري قطعة أرض نبعث مزارعيها السابقين تماما . فنحرم بهذا أشخاصاً بائسين من ممتلكاتهم الضئيلة ، ونسلب لقمة عيشهم . ولا يزال ، حتى اليوم ، يرث في أنني نحيب النساء العربيات عندما تركت عائلاتهم قرية الجاعونة حيث أقيمت مستعمرة روش بينا عام ١٨٨٢] وانتقلت للسكن في حوران ، شرقي نهر الأردن . فقد ركب الرجال على الحمير ومشيت النساء وراءهم باكيات ، يملأ السهل نحيبهن ، وللحظات وقفوا وقبلوا الحجارة والتراب » .

واعترف احاد هاعام وثيقة بارزة عن تمسك الفلاح الفلسطيني بأرضه ، وإشارة ضمنية الى كيفية سلب هذه الاراضي . فمنذ اقامة اول حي يهودي في القدس ، ١٨٥٩ ، وحتى نهاية هذه المرحلة ، لم تستطع الحركة الصهيونية وسائر المؤسسات اليهودية من شراء دونم واحد من الفلاحين الفلسطينيين . وتوزعت مصادر البيع خلال هذه المرحلة بين الجباب العالي والملاك الاجانب والاقطاعيين العرب ، باستثناء حالة واحدة باع فيها اقطاعيان فلسطينيان من يافا ، جزءاً من ممتلكات الفلاحين الفلسطينيين في قرية ملبس ، حيث شيدت مستعمرة بيتح تكفا .

أن نظام الحماية ، بالنسبة لليهود في فلسطين كان يعني حماية امتيازاتهم عن طريق قناصل الدول الغربية باعتراف القانون العثماني . بينما الحماية بالنسبة للفلاح الفلسطيني العالجز عن دفع الضريبة والهارب من التزاماتها ، كانت تعني تحويل أرضه الى اسم أحد الاقطاعيين المتنقذين ، مقابل أن يستمر الفلاح في العمل على أرضه . وهذا يفسر التمايز الذي اعترف به احاد هاعام بين مالك الأرض والبائع .

واعترف بن غوريون أن الملك اليهود اعتمدوا على العمال الفلسطينيين ، حيث شخص ، في مذكراته ، عام ١٩٠٦ ، لحظة وصوله الى فلسطين ، حالة اليهود بالآتي :

● يهود ولدوا بفلسطين ، وهم متدينون جداً ، ومتفاهمون مع العرب والأتراك ، الى حد بعيد .

● يهود مهاجرون من شرق أوروبا ولم يمارسوا العمل بأنفسهم ، بل كانوا ملاكاً يعتمدون على العمال العرب .

واكد يتسحاق بن تسفي (١٨٨٤ - ١٩٦٣) بأن أصحاب العمل اليهود يفضلون العمال العرب ، فيما قدم الدكتور ارثور روبين (١٨٧٦ - ١٩٤٣) تقريراً عن اوضاع اليهود الاجتماعية في فلسطين عام ١٩٠٧ ، حيث كان يعيش ٨٠ ألف يهودي يملكون ٤٠٠ ألف دونم موزعة على النحو التالي :

● في وسط فلسطين قطن ٥٤٣٠٠ يهودي في المدن الرئيسية ، فيما عاش في المستعمرات ٣٨٠٠ يهودي فقط .

● في شمال شرق فلسطين قطن ١٥٤٠٠ يهودي ، معظمهم في صفد وطبريا ، وعاش في المستعمرات منهم ١٢٥٠ يهودي فقط .

المرحلة الرابعة ١٩٠٨ - ١٩١٨

شكل انقلاب تركيا الفتاة فاتحة تسهيلات جديدة الى الهجرة اليهودية ، فمنذ ١٩٠٨ وحتى بداية الحرب العالمية الأولى ، تمكنت الصهيونية من إقامة إحدى عشرة مستعمرة جديدة في فلسطين . وأصبح عدد اليهود حوالي ٨٥ ألف نسمة .

المقاومة الفلسطينية المبكرة

وعى الفلسطينيون ، وبوقت مبكر ، المخاطر التي تحملها المستعمرات الزراعية اليهودية وعموم الهجرة الى البلاد ، على أرضهم ومستقبل وطنهم . وفي ظل الظروف التي كانت سائدة آنذاك ، بقي هذا الوعي محدود التأثير والفاعلية ، ومع ذلك فقد شكل النواة الأولى المجيدة لكفاح الشعب الفلسطيني .

ويسجل للفلاحين الفلسطينيين ريادتهم لشن كفاح مباشر ضد المستعمرات اليهودية الأولى ، معتبرين حتى القفوس والعصي والحجارة أدوات قتالية في محاولة لاسترداد أراضيهم المقتضية . ومنذ ١٨٨٣ وحتى ١٩٠١ ، قام الفلاحون بست هجمات مباشرة ضد مستعمرات روش بينا (١٨٨٣) وبينتج تكفا (١٨٨٦) وغديرة (١٨٨٨) ورحوفوت (١٨٩٣) ويثير طوفيا (١٨٩٦) والخضيرة (١٩٠١) .

ولكن الموازين المحلية والعربية والدولية ، التي كانت تسير بالاتجاه المعاكس لحركة الفلاحين ، دفعتهم مرغمين الى العمل في المستعمرات لقاء أجر بخس ، حتى يظلوا على التصاق بأراضيهم المنهوبة . وعلى اكتافهم جرت فلاح الأرض التي طالما تغنى الصهاينة بأنها ثمرة من ثمرات العمل العبري في المستوطنات .

وبفقت هذه الحوادث السلطات العثمانية الى تقنين عملية الهجرة ، منعاً للانفجار الشامل . وأبرق أعيان القدس (١٨٩١/٦/٢٤) الى الصدر الأعظم ، وطالبوه بإصدار « فرمان يمنع اليهود من دخول فلسطين وبشراء الأرض فيها » . وفي آذار ١٩١١ وجه ١٥٠ وجيهاً من قضاء الناصرة برقية احتجاج مماثلة الى الباب العالي .

وفيما سجلت التقارير البريطانية الشعور بالعداء الذي يضره الفلاحون الى ملاكي الأرض العرب والاجانب ، لعبت صف الكرمل ، وفلسطين ، والمفتدى ، ادواراً ، متباينة الحجم والتأثير ، في فضح الحركة الصهيونية . كما ساهمت الكتابات المبكرة في السياسة والأدب في فضح حقيقة الاهداف الصهيونية من جراء توالي الهجرة والاستيطان .

ونظراً لوقوع المؤتمر العربي الأول في باريس (حزيران ١٩١٣) في مصيدة وهم التنسيق العربي - الصهيوني ، وفي مصيدة التنسيق مع جمعية الاتحاد والترقي التي حضر سكرتيرها ، مدحت باشا ، المؤتمر ، انعقد ، في نابلس ، في الفترة ذاتها ، مؤتمر معاكس حضره نجيب خوري نصار ، مسؤول صحيفة الكرمل ، وعضو مؤسس في « جمعية مكافحة الصهيونية » حيث ناقش المؤتمر الخطر الصهيوني على فلسطين وطرق مجابهته .

المراجع

- (١) مصطفى مراد الدباغ بلادنا فلسطين الجزء الأول - القسم الأول ، بيروت ، دار الطليعة ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٣ .
- (٢) الدكتور ابراهيم أبو لغد (اعداد وتحرير) تهويد فلسطين بيروت ، منظمة التحرير الفلسطينية ، مركز الابحاث ، شباط ١٩٧٢ .
- (٣) الدكتور صائق جلال العظم الصهيونية والصراع الطبقي . بيروت ، دار العودة ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٥ .
- (٤) الدكتور انيس صليح (اشراف) الفكرة الصهيونية ، النصوص الاساسية ، بيروت ، منظمة التحرير الفلسطينية ، مركز الابحاث ، حزيران ١٩٧٠ .
- (٥) صبري جريس تاريخ الصهيونية ١٨٦٢ - ١٩١٧ ، مركز الابحاث ، ١٩٧٧ .
- (٦) الياس سعد : الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة مركز الابحاث ، تشرين ثاني ١٩٦٩ .
- (٧) تهاني هلسه : دافيد بن جوريون مركز الابحاث ، تشرين ثاني ١٩٦٨ .
- (٨) اكاديمية العلوم في الاتحاد السوفياتي : الصهيونية ايدولوجية الامبريالية ، تعريب اكرم الرفاعي ، دار الفارابي ، تشرين ثاني ١٩٧٣ .
- (٩) اسعد عبد الرحمن : المنظمة الصهيونية العالمية ، تنظيمها واعمالها ١٨٩٧ - ١٩٤٨ ، مركز الابحاث ، تموز ١٩٦٧ .

لقد استفادت الحركة الصهيونية من محاكمة مندل بيليس ، للضغط على التجمعات اليهودية في روسيا القيصرية من اجل الهجرة ورفض الاندماج . ففي ١٩١١ اتهم الشاب الروسي اليهودي ، مندل بيليس ، بقتل فتى روسي لاستعمال لمة في طقوس دينية يهودية ، واستمرت المحاكمة حتى خريف ١٩١٣ . ومثلما أثارت محاكمة الضابط الفرنسي اليهودي ، درايفوس ، ١٨٩٤ ، موجه من السخط ضد اليهود ، فإن بيليس هو درايفوس روسيا القيصرية ، الذي ظهرت براعته بعد قوات الاوان ، إذ انتشرت المذابح ضد اليهود ، واتسعت حركة الهجرة ، واقل القليل هو الذي وصل الى فلسطين .

وخلال سنوات الحرب في فلسطين (١٩١٤ - ١٩١٧) انتكست الهجرة اليهودية ، وبدأت الهجرة المعاكسة ، وعلى نطاق واسع . ففي ١٩١٤/٩/١١ ألغت تركيا نظام الحماية ، الذي استثمره اليهود منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر ، لتعزيز وجودهم والدفاع عن امتيازاتهم . وخوفاً من البطش الرسمي والشعبي ، أخذت أمواج المهاجرين تتدفق الى الخارج بمساعدة امريكا . وفي اواخر سنة ١٩١٥ ، وحدها نقلت الباخرة الامريكية نورث كارولينا ١١ ألف مستوطن يهودي من فلسطين الى الاسكندرية . وظلت الباخرة تنقل المؤن الى اليهود وفي العودة تحمل المهاجرين . ووصل عندئذ غابروا فلسطين ما بين ٣٥ - ٤٠ ألف يهودي خلال سنوات الحرب .

قبل الحرب ، وفي اواخر ١٩١٣ ، بلغ عدد المستعمرات ٥٩ مستعمرة ، يعمل ويعيش بها ١٢ ألف نسمة ، معظمهم من الفلسطينيين . ونكرين - تسفي ان عمال المستعمرات هذه توزعوا بين :

١,٢٠٠ - ١,٣٠٠ عامل يهودي بينهم ٤٠٠ يمني :

٨,٠٠٠ - ١٠,٠٠٠ عامل عربي .

مما اضطر ليفنيثلي الى القول ان الهجرة النيمية لم تحل مسألة العمل العبري لانهم لم يتغلغلوا في فروع العمل الزراعي الاكثر اهمية .

وبعد دخول القوات البريطانية ، واحتلالها فلسطين ، شهد عام ١٩١٨ ثلاث حوادث مهمة على صعيد الاستيطان هي :

□ تأسيس مدينة تل أبيب (تل الربيع) على ٧٩٣ دونما ، اشترتها ستون عائلة من التجار والمدرسين والاكاديميين في يافا ، تحت اسم شركة « احوزات بايت » . واسم الشركة هو اسم نواة المستعمرة التي اقيمت عام ١٩٠٩ . ويقال ان اسم تل الربيع يعود الى رواية تيودور هرتزل . ففي ١٩٠٢ نشر هرتزل بالالمانية رواية « التويلاند » اي الأرض القديمة - الجديدة ، وقام ناحوم سوكلوف بترجمتها الى العبرية ، بعنوان تل أبيب ، وهي اول مدينة يهودية في فلسطين .

□ تأسيس الجامعة العبرية ، على ١٩٢ دونما ، فوق جبل سكوبس في القدس . اشترت الأرض شركة تطوير اراضي فلسطين من لورد انجليزي وبطريك يوناني ، كانا يقيمان في المدينة .

□ تكتيف السكن اليهودي في حيفا . إذ اشترت شركة تطوير اراضي فلسطين ٢٥٣٦ دونما من الاراضي في أماكن متفرقة من المدينة ، كانت معظمها ملكاً للألمان .

شهدت هذه المرحلة غير المتجانسة ما تسميه الحركة الصهيونية تأسيس الفيلق اليهودي ، والذي تنسب له ، زوراً ، المشاركة في احتلال فلسطين ، عام ١٩١٧ ، والحقيقة ان كتيبة البغالة اليهودية ، التي تأسست في اوائل عام ١٩١٥ ، والتي قادها الكولونيل بيترسون ، لم تشترك الا بنقل المؤن والذخائر في منطقة غاليلوي ، ثم حلت في اواخر العام نفسه . وعندما تأسس الفيلق اليهودي ، في آب ١٩١٧ ، نتيجة جهود فلاديمير جابو تنسكي ويوسف ترمبلدور والكولونيل بيترسون ، فإنه لم يقم بأية مهام قتالية ، كما لم تعهد اليه أية مهام قتالية ، وسار في ذيل قوات اللبني . وسرعان ما حل هذا الفيلق ، الذي كانت نواته ١٥٠ رجلاً من الذين انضموا الى الجيش البريطاني بعد حل كتيبة البغالة .

ملاحظات حول «الأورو»

عبد الله خالد

كما أثبت هذا الصمود عجز الفاشية البنيوي ، بصفتها إحدى التعبيرات الأكثر سوداوية لحكم البورجوازية . وإثبت الاتحاد السوفياتي ، بتمكنه من تغيير مسار الحرب ، ومن ثم إنتصاره ، ودخوله برلين ذاتها ، حيوية النظام العالمي الجديد ، النظام الاشتراكي الذي تبنيه سواعد العمال والفلاحين ، وإنه يعبر عن مسار جديد ، وبديل ، إتخذته حركة التاريخ .

مع إن حل الكومنترن من ١٩٤٣ ، أدى إلى عودة الاتجاهات الانحرافية ، والتصفوية إلى البروز ، منادية عمليا (كما يراودي) بحل التنظيمات الشيوعية ، أو بتحولها إلى ما يشابه في أحسن الاحوال ، نواد فكرية أو حلقات نقاش . إلا إن الخط العام الذي إنتهجه الأحزاب الشيوعية حتى بعد أن أصبح حل المركز حقيقة نهائية ، من الناحيتين العملية والنظرية ، ظل هو ذاته ، نونما تغيير جوهري ، وخاصة فيما يتعلق بتأكيد هوية الحزب وإستقلاليته على الرغم من عدم وجود المركز^(٢) .

فعندما حل الكومنترن ، كانت الأحزاب الشيوعية ، في البلدان الاوربية ، قد إستطاعت ، وعبر النضال الذي خاضته ضد الفاشية منذ نهاية العشرينيات ، أن تطور الافكار الديمقراطية حول الجبهة الوطنية . ولقد ولدت الأسس الأولى لاستراتيجية الجبهة ، كما هو معلوم ، على يد المؤتمر السابع للكومنترن ذاته ، كاستراتيجية دفاعية في مواجهة الخطر الفاشي المحقق . وفي مراحلها الأولى كانت تنطلق من حقيقة إن الارهاب البورجوازي ، لم يكن يواجه عداء الطبقة العاملة فحسب ، بل كان ، بشكله الفاشي ، يواجه عداء فئات تزداد إمتساعا من البورجوازية ذاتها ، علاوة على

شهد العالم ، في خضم الحرب العالمية الثانية ، إحدى التطورات الهامة التي تركت أثارها عميقا ، ولعدة عقود منذ ذلك ، في مسار الحركة الشيوعية والديمقراطية في جميع أنحاء المعمورة ، ألا وهي حل الاممية الشيوعية ، الكومنترن ، ذلك الصرح البارز في تاريخ الحركة العمالية العالمية ، والذي شكل ، على الرغم من سلبيات عديدة^(١) ، قاعدة لوحدة تحركاتها ، وضمنانه لتقدمها وفاعلية نشاطها .

شكل ذلك المركز الهام ، أحد العناصر الاساسية من نجاح الحركة الثورية ، بجناحها الشيوعي ، وخاصة في أعقاب الارتداد التاريخي الذي إرتكبه يمين الاشتراكية الديمقراطية ، والذي تقاعمت أثاره من خلال التشوش الذي تميز به يسار الاشتراكية الديمقراطية ، وإنتهازية بعض أطرافه وميلها المتزايد نحو التعامل الفوقي مع الجماهير .

كانت أممية الكومنترن أكثر بروزا خلال فترة الكساد العالمية ، وفي أعقابها ، وهي تلك الفترة التي شهدت ليس فقط تعاضل الدور النضالي للطبقة العاملة ، وعلى الأخص في أعظم إنجازاتها ، من الاتحاد السوفياتي ، حيث بدأ الشيوعيون صناعة تاريخ جديد للبشرية ، بل وايضا نموا متعاظما لقوى الفاشية التي وجدت أقسى تعابيرها في حرب الإبادة التي شنتها رأسمالية المانيا وإيطاليا واليابان على شعوب العالم ، وفي مقدماتها الشعوب الاوربية . هذه الحرب التي بلغت أعلى درجاتها وحشية في الحملة العسكرية ضد الاتحاد السوفياتي ، الذي قدمت شعوبه بصمودها في ستالينغراد وغيرها ، ملاحما نضالية الهبت حماس شعوب العالم .

- (١٠) اسحق بوتشر : اليهودي اللايهودي ، ترجمة ماهر كيالي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، شباط ١٩٧١ .
- (١١) ج . هـ . جانسن الصهيونية واسرائيل واسيا ، ترجمة راشد حميد ، مركز الابحاث ايلول ١٩٧٢ .
- (١٢) يوري ايفانوف احذروا الصهيونية ، دار التقدم - موسكو ، ١٩٦٩ .
- (١٣) عزيز العظمة : اليسار الصهيوني ، مركز الابحاث ، كانون الثاني ١٩٦٩ .
- (١٤) ابراهام ليون المفهوم المادي للمسألة اليهودية ، ترجمة عماد نويهض ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٧ .
- (١٥) كارل ماركس المسألة اليهودية ، ترجمة دار مكتبة الجليل .
- (١٦) عبد القادر ياسين كفاح الشعب الفلسطيني قبل العام ١٩٤٨ ، مركز الابحاث ١٩٧٥ .
- (١٧) ناجي علوش : الماركسية والمسألة اليهودية ١٨٤٤ - ١٩٦٨ ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٩ .
- (١٨) محمد حافظ يعقوب نظرة جديدة الى تاريخ القضية الفلسطينية ، بيروت ، دار الطليعة ، ايلول ١٩٧٣ .
- (١٩) د . اميل توما جنود القضية الفلسطينية ، مركز الابحاث ، حزيران ١٩٧٣ .
- (٢٠) عبد الوهاب الكيالي تاريخ فلسطين الحديث المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٠ .

الأعمال الكاملة لشاعر فلسطين أبو سلمى

دار العودة - بيروت

الطبعة / ١٢ ليرة لبنانية

ملاحظات حول «الأورو»

عبد الله خالد

كما اثبت هذا الصمود عجز الفاشية النازية ، بصفتها احدى التعابير الأكثر سوداوية لحكم البورجوازية . واثبت الاتحاد السوفياتي ، بتمكنه من تغيير مسار الحرب ، ومن ثم إنتصاره ، ودخوله برلين ذاتها ، حيوية النظام العالمي الجديد ، النظام الاشتراكي الذي تبنيه سواعد العمال والفلاحين ، وإنه يعبر عن مسار جديد ، وبديل ، إتخذته حركة التاريخ .

مع إن حل الكومنترن من ١٩٤٣ ، أدى إلى عودة الاتجاهات الانحرافية ، والتصفوية إلى اليرز ، منادية عمليا (كما براودي) بحل التنظيمات الشيوعية ، أو بتحولها إلى ما يشابه في أحسن الاحوال ، نواد فكرية أو حلقات نقاش . إلا إن الخط العام الذي إنتهجه الأحزاب الشيوعية حتى بعد أن أصبح حل المركز حقيقة نهائية ، من الناحيتين العملية والنظرية ، ظل هو ذاته ، بونما تغيير جوهرى ، وخاصة فيما يتعلق بتأكيد هوية الحزب واستقلاليتها على الرغم من عدم وجود المركز^(٢) .

فعندما حل الكومنترن ، كانت الأحزاب الشيوعية ، في البلدان الاوروبية ، قد إستطاعت ، وعبر النضال الذي خاضته ضد الفاشية منذ نهاية العشرينيات ، أن تطور الافكار الديميتروفي حول الجبهة الوطنية . ولقد ولدت الاسس الأولى لاستراتيجية الجبهة ، كما هو معلوم ، على يد المؤتمر السابع للكومنترن ذاته ، كاستراتيجية لغاية في مواجهة الخطر الفاشي المحقق . وفي مراحلها الأولى كانت تنطلق من حقيقة إن الارهاب البورجوازي ، لم يكن يواجه عداء الطبقة العاملة فحسب ، بل كان ، بشكله الفاشي ، يواجه عداء فئات تزداد إتساعا من البورجوازية ذاتها ، علاوة على

شهد العالم ، في خضم الحرب العالمية الثانية ، إحدى التطورات الهامة التي تركت آثارها عميقا ، ولعدة عقود منذ ذلك ، في مسار الحركة الشيوعية والديمقراطية في جميع أنحاء المعمورة ، ألا وهي حل الاممية الشيوعية ، الكومنترن ، ذلك الصرح البارز في تاريخ الحركة العمالية العالمية ، والذي شكل ، على الرغم من سلبات عديدة^(١) ، قاعدة لوحدة تحركاتها ، وضمائنه لتقيمها وفاعلية نشاطها .

شكل تلك المركز الهام ، أحد العناصر الأساسية من نجاح الحركة الثورية ، بجناحها الشيوعي ، وخاصة في أعقاب الارتداد التاريخي الذي إرتكبه يمين الاشتراكية الديمقراطية ، والذي تقاومت آثاره من خلال التشوش الذي تميز به يسار الاشتراكية الديمقراطية ، وإنتهازية بعض أطرافه وميلها المتزايد نحو التعامل الغوفي مع الجماهير .

كانت أهمية الكومنترن أكثر بروزا خلال فترة الكساد العالمية ، وفي أعقابها ، وهي تلك الفترة التي شهدت ليس فقط تعاطف النور النضالي للطبقة العاملة ، وعلى الأخص في أعظم إنجازاتها ، من الاقتصاد السوفياتي ، حيث بدأ الشيوعيون صناعة تاريخ جديد للبشرية ، بل وأيضا نموا متعاطفا لقوى الفاشية التي وجدت أقصى تعابيرها في حرب الابادة التي شنتها راسمالية المانيا وإيطاليا واليابان على شعوب العالم ، وفي مقنمتها الشعوب الاوروبية . هذه الحرب التي بلغت أعلى درجاتها وحشية في الحملة العسكرية ضد الاتحاد السوفياتي ، الذي قدمت شعوبه بصمودها في ستالينغراد وغيرها ، ملاحما نضالية الهبت حماس شعوب العالم .

- (١٠) أسحق نوتيشر : اليهودي اللايهودي ، ترجمة ماهر كيالي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، شباط ١٩٧١ .
- (١١) ج . هـ . جانتسن الصهيونية وإسرائيل واسيا ، ترجمة راشد حميد ، مركز الأبحاث أيلول ١٩٧٢ .
- (١٢) يوري ايفانوف احذروا الصهيونية ، دار التقدم - موسكو ، ١٩٦٩ .
- (١٣) عزيز العظمة : اليسار الصهيوني ، مركز الأبحاث ، كانون الثاني ١٩٦٩ .
- (١٤) أبراهام ليون المفهوم المادي للمسألة اليهودية ، ترجمة عماد نويهض ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٧ .
- (١٥) كارل ماركس المسألة اليهودية ، ترجمة دار مكتبة الجيل .
- (١٦) عبد القادر ياسين كفاح الشعب الفلسطيني قبل العام ١٩٤٨ ، مركز الأبحاث ١٩٧٥ .
- (١٧) ناجي علوش . الماركسية والمسألة اليهودية ١٨٤٤ - ١٩٦٨ ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٩ .
- (١٨) محمد حافظ يعقوب نظرة جديدة الى تاريخ القضية الفلسطينية ، بيروت ، دار الطليعة ، أيلول ١٩٧٣ .
- (١٩) د . اميل توما جذور القضية الفلسطينية ، مركز الأبحاث ، حزيران ١٩٧٣ .
- (٢٠) عبد الوهاب الكيالي تاريخ فلسطين الحديث المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٠ .

الأعمال الكاملة لشاعر فلسطين أبو سلمى

دار العودة - بيروت

الثمن / ١٢ ليرة لبنانية

البرجوازية الصغيرة وأقسام من الشرائح الوسطى . وإنعكست هذه الحقيقة في إن التشكيلات المختلفة للجبهة الوطنية (حيثما اتخذت أشكالاً تنظيمية محددة) ، و فرق الانصار والمقاومة الشعبية التي تصدرت النضال في أكثر سنوات الحروب سوادا ووحشية ، كانت مفتوحة أمام كافة القوى الاجتماعية المعادية للفاشية .

إلا إن أهمية هذه التوجهات الجبهوية سرعان ما الراسمال من جديد ، من خلال تزايد إحكام قبضة الرأسمال الاحتكاري على أوروبا الغربية وبقية البلدان الرأسمالية المتقدمة ، والضرورة التاريخية لتحشيد كافة القوى الاجتماعية المعادية للرأسمال الاحتكاري في معركة مواجهته ، بعد انتهاء الحرب ، وعودة الأمور إلى مجراها القديم . ولم تنحصر الدعوة إلى قيام الجبهات الوطنية ، في ضوء قرارات المؤتمر السابع للكونغرس ، على المنطقة الأوروبية بل تعدتها إلى مناطق أخرى من العالم حيث تخوض الأحزاب الشيوعية ، جنباً إلى جنب مع الأحزاب الوطنية والثورية ، نضالها في سبيل التحرر الوطني والتقدم الاجتماعي . « وقد جاء في قرار معطي الأحزاب العربية ، الأعضاء في الكونغرس ، الذي جرى في العام ١٩٣٦ ، : « يتبعي على الأحزاب الشيوعية في البلدان العربية أن تترك إن النضال ضد النير الامبريالي وفي سبيل الاستقلال الوطني يشكل مسألة رئيسية في كل نشاطها وبليلاً على وزنها السياسي في البلاد ، وإن مصير الأحزاب الشيوعية ذاتها في البلدان العربية يتعلق بالموقف الصحيح من هذه المسألة والنشاط في النضال لأجل الاستقلال الوطني . . . » / وينبغي على الأحزاب الشيوعية أن تغير جذرياً موقفها من المنظمات والأحزاب الوطنية الثورية ، وتكتيكها وموقفها من القوميين الاصلاحيين . وينبغي على شيوعي البلدان العربية أن يضمّنوا تعاوناً وثيقاً مع القوميين الثوريين ويخوضوا نضالات مشتركة مع المنظمات القومية الاصلاحية ، ويدعموا مطالب هذه المنظمات الموجهة ضد مواقع الامبريالية ... » (٣)

وكما كان ضرورياً أثناء وجود المركز/الكونغرس ، ضمان نقاء فكر البروليتاريا وإستمرار وصلابة تنظيماتها ، هاتان المهمتان اللتان لم يدخر الكونغرس وسيلة للقيام بهما ، بغايلة ، وإن بانعكاسات سلبية في بعض الاحيان ، فانهما اكتسبتا أهمية أكبر في غيابهما

وخاصة في ظل إستراتيجية الجبهة المتحدة وتوجهاتها . فبالرغم من التشويش الحاصل على الكثير من المفاهيم ، علاوة على الانتشار المتزايد التي تحظى به الافكار الماركسية اللينينية ، فإن حقيقة تبقى ثابتة ، وهي إن هوية الحزب الشيوعي ، طليعة الطبقة العاملة ، تختلف نوعياً عن هوية الأحزاب الراديكالية للبرجوازية والبرجوازية الصغيرة . بل وحتى عن هوية تلك الأحزاب التي تتمتع بتأييد ، يتفاوت إتساعه ، ولكن هام مع ذلك ، في صفوف الطبقة العاملة ، وربما شرائحها الصناعية . كما هو الحال في الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية في البلدان الاسكندنافية ، وحزب العمال في بريطانيا ، والأحزاب الاشتراكية في فرنسا وإسبانيا والبرتغال والنمسا والتشيلي وإستراليا وغيرها .

إن تمليز هوية الحزب الشيوعي ، حتى ضمن الجبهة الوطنية المتحدة ، عن هويات الأحزاب الأخرى الأعضاء في الجبهة ، وبالرغم من إنفمارها جميعاً في نضال مشترك ، تتفاوت حدته ومساهمات كل منها فيه من بلد إلى آخر ، كما تتفاوت من ظرف تاريخي إلى آخر ، إنعكاساته التنظيمية ، إنما يستند إلى الخبرة اللينينية ، التي كرسها الكونغرس حول إنه ويعون تحديد وتمييز الخط الفاصل ما بين الشيوعيين وبين يسار الاشتراكيين الديمقراطيين ، وغيرهم من أحزاب المعارضة الديمقراطية أو الثورية ، إنطلاقاً من تمايز قواعدها الطبقية وجذرية توجهات نضالها ، فإن ما هو مهدد ليس إستقلال هذه الأحزاب السياسي ، بل إستقلالها الطبقي ، ناهيك عن إمكانية تطوير نضالها وتقدمه . وخاصة إن إنتهازية وتذبذب قيادات بعض الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية قد أدت إلى تحويلها إلى إمتدادات للبرجوازية في أوساط الطبقة العاملة . وأضحيت هذه الأحزاب ، وفي أثرها قواعدها الاجتماعية ، ضحية الهوس البرلماني ، نتيجة لعزلها النضال الديمقراطي عن النضال في سبيل الاشتراكية .

تشير تجارب الأحزاب الشيوعية في البلدان الرأسمالية المتقدمة ، وخاصة في الفترة ما بعد حل الكونغرس ، وهي فترة تميزت بإشتداد النضالات الجماهيرية ، إلى إنها كانت على إدراك تام لأهمية إستقلالها كتنظيمات ، وكسياسات ، بالنسبة لنضال الطبقة العاملة ، وإتجاهات تطوره . وتزايدت الأهمية التاريخية لهذه الاستقلالية ، مع تزايد وضوح حقيقة إن

المهام التي يطرحها النضال ضد الرأسمال الاحتكاري (كما كان الامر بالنسبة للنضال ضد الفاشية) ، يتطلب تحشيد جهود كافة القوى الاجتماعية ، وتعبيراتها التنظيمية السياسية . ولهذا كان من المنطقي ، بالنسبة لهكذا إستراتيجية تنطلق من الاعتراف بهاتين الحقيقتين ، أن تتخل عن تصور ضرورة ، أو إمكانية ، « سحق » البرجوازية الصغيرة ، كشرط من شروط تقدم حزب البروليتاريا وإنتصار ثورتها .

وتبدو أهمية إسهام الأحزاب الشيوعية في البلدان الرأسمالية المتقدمة ، من زاوية توجهاتها الجبهوية ، واضحة في مجالين (مع التأكيد على إن توجهات هذه الأحزاب تتفاوت ، كما هو مفترض ، فيما بينها) . فهي ، من جهة ، إستطاعت أن تناضل ضمن حركة واسعة لفئات إجتماعية عديدة ، وبذلك تمكنت من الإقلاص من فخ العصبية ، والانكفاء النرجسي على الذات ، دون أن تسقط ، من الجهة الأخرى ، في فخ التسبب التنظيمي والتشوش الفكري ، أو أن تصبح مجرد جناح يساري للحركة الجماهيرية (الجبهة) .

ومثلما شهد العالم ، إبان الحرب العالمية الثانية ، وفي أعقابها ، تشبداً على أهمية النضال الجبهوي ، ليس مع أحزاب البرجوازية الصغيرة فحسب ، بل وأيضاً مع كافة القوى الاجتماعية ، المناهضة للفاشية ، وفي فترة لاحقة ، المناهضة للرأسمال الاحتكاري وجبروت التركيبة الصناعية العسكرية ، فإنه من جهة أخرى ، شهد تطورات جوهرية عدة ، عمقت النتائج الاستراتيجية المترتبة عن حل الكونغرس ، وعلى الأخص بالنسبة للأحزاب الشيوعية في البلدان الرأسمالية المتقدمة .

جاء إنهزام الفاشية متزامناً مع عدد من الأحداث ذات الآثار التاريخية البعيدة . ويبرز من بينها بشكل خاص صعود الاتحاد السوفياتي وإنتصاره ، وتمكنه من كسر جدار العزلة الذي فرضته البلدان الرأسمالية حوله . فلم يعد الاتحاد السوفياتي الدولة الاشتراكية الوحيدة ، فسرعان ما أخذ الجزء الاشتراكي من العالم في الاتساع والتنامي ليشمل تسع نول أخرى ، تعطي أجزاء هامة من أوروبا ذاتها ، علاوة على ، الصين الشعبية وكوريا

الديمقراطية الشعبية وفيتنام الديمقراطية(٤) . كما إستطاعت حركة التحرر الوطني في عدد متزايد من بلدان العالم المستعمر أن تنتزع إستقلالها ، كإلهند واندونيسيا ، أو أن يتعمق إرتباط الصراع الاجتماعي كما حدث في مصر وسوريا وبلدان المغرب العربي وسيلان والهند الصينية(٥) .

وفي العالم الرأسمالي إشتدت هيمنة الرأسمالية ، وتغلّبت ، ضمنها ، شرائحها الاحتكارية . وبالإضافة ، ونتيجة لتنامي قوة الاحتكارات الرأسمالية الأمريكية والضعف النسبي الذي بدأت تعاني منه الرأسمال الأوروبية ، التي استنزفتها الحرب العالمية الثانية ، بدأ في الظهور وضع جديد تميز بتبعية الرأسمال الأوروبية ، بنويوا ، للاحتكارات الأمريكية . وتكرس الطابع البنيوي لهذه التبعية التي بدأت بمشروع مارشال إقتصادياً ومبدأ ترومان عسكرياً وسياسياً ، من خلال السياسة الاقتصادية لحكومات ما بعد الحرب في هذا الجزء من العالم .

تجدر الإشارة إلى تأكيد الشيوعيين في البلدان الرأسمالية المتقدمة ، على إن نشاط الولايات المتحدة المبكر والفعال في سبيل فرض هيمنتها لم ينحصر في الجانب العسكري المباشر (عبر حلف الناتو والقواعد العسكرية والاتفاقات العسكرية الثنائية) ، أو الجانب العسكري غير المباشر (برامج المعونة العسكرية ، والصناعات العسكرية المشتركة ، والتحكم في التقنية العسكرية ، علاوة على إحتتمالات التدخل) ، ولا الجانب الاقتصادي (مشروع مارشال وتنفق الاستثمارات الأمريكية) ، بل تعدتها لتشمل كافة مجالات السياسية . فجانبا تدخلها المباشر ، والفعال ، لضرب القوى الثورية في اليونان وإعادة الملك إلى الحكم بمعونة اليمين اليوناني ، وتمويلها الانشقاقات ومحاولات التخريب داخل الاتحادات والنقابات العمالية الأوروبية(٦) ، وتدخلها في ألمانيا الغربية لفرض القيود على نشاط الحركة العمالية ، بل وحظر نشاط بعض أقسامها ، وعلى وجه الخصوص الحزب الشيوعي الألماني ، ومنظماتها الجماهيرية في كافة المناطق التابعة للاحتلال الغربي ، وقيام السلطات العسكرية الأمريكية بفرض الفيتو على قرارات التأميم التي إتخذتها البرلمانات المحلية في ألمانيا الغربية في ١٩٤٦ . ناهيك عن نجاحها في فرض طرد الشيوعيين من حكومات ما بعد الحرب في عدد

من بلدان أوروبا كشرط مسبق للحصول على المعونة الأمريكية .

أدى هذا التوجه المبكر ، والنشط ، للقوة الجديدة ، في نفس الوقت الذي كانت فيه القوى الاستعمارية القديمة كبريطانيا وفرنسا تفقد أجزاء رئيسية من مستعمراتها بفعل نضال حركة التحرر الوطني في تلك المناطق ، إلى خلق ظرف عالمي جديد تميز بإعادة ترتيب القوى ضمن المعسكر الامبريالي ، بحيث يتأمن للولايات المتحدة موقعها المهيمن ، في ذات الوقت الذي تحافظ فيه الطبقات الحاكمة من البلدان الرأسمالية المتقدمة على سيطرتها ضمن بلدانها .

إتضح ، عشية اندلاع الحرب الباردة ، سمات الوضع العالمي ، بتناقضات رئيسية ثلاث . فهناك كان التناقض ما بين النظام الاشتراكي والنظام الرأسمالي ، وتناقض الامبريالية مع قوى التحرر الوطني ، وتناقض الطبقة العاملة وحلفائها مع الرأسمال الاحتكاري وهيمنة البورجوازية في البلدان الرأسمالية المتقدمة .

ولقد برزت ، بالتالي ، ثلاث قوى سياسية شكلت الاطراف الاساسية للحركة الثورية العالمية : المنظومة الاشتراكية وحركة التحرر الوطني في البلدان الرأسمالية التابعة ، والحركة الشيوعية والعمالية في البلدان الرأسمالية المتقدمة .

وشكلت هذه الاطراف ، بتمثيلها ، قوى متكاملة ، تلقي موضوعياً وتاريخياً في صراعها ضد الامبريالية وضد الرأسمال الاحتكاري ، وفي سبيل بناء المجتمع الاشتراكي والديمقراطي ، وتكريس منجزاته .

وحيث إن نضال الحركة الثورية ، سواء على الصعيد المحلي أم العالمي ، لم يكن ، خطأ مستقيماً ومتصاعداً من الانتصارات والانجازات المتلاحقة ، بل ولأنه تكثيف للصراع الطبقي الدائر على مختلف الاصعدة وفي مختلف المجتمعات البشرية ، التي تتباين موازين القوى الداخلية فيها ، فإن مسار النضال يتعرج صموداً عبر الانتصارات المتباينة الأهمية التي حققها هذا الطرف ، أو قسم من أحد الاطراف ، وانحداراً بسبب « هزائم » أو « إخفاقات » لحقت بهذا الطرف أو ذاك ، أو بقسم منه . « وتبين الممارسة الثورية المعاصرة إن نجاحات النضال في أي قطاع من قطاعات الجبهة

الثورية العالمية لا تكفي لحل المشاكل القائمة في قطاعات أخرى حلا أوتوماتيكياً ، وإن العملية الثورية العالمية هي مجموع النشاطات المتفق عليها بين جميع القوى الثورية . وكلما ازداد الوضع تعقيداً كلما إزدادت أهمية تنسيق عملها ومسئولية كل قوة من هذه القوى عن وضع الاستراتيجية المشتركة للنضال ضد الرجعية الامبريالية » (٧) .

إن الطابع الدينامي لحركة الصراع ، محلياً وعالمياً وكذلك العلاقة التكاملية القائمة ، بشكل موضوعي وتاريخي ، ما بين أطراف الحركة الثورية ، يشكلان القاعدة التي يمكن بالاستناد عليها القول بأن قوتها كحركة ممتدة على صعيد العالم ، لا تكمن في كونها تجميعاً حسابياً لقوى أطرافها المتمايزة ، بل ، في كونها إضافة قائمة بذاتها لقوة كل طرف فيها . (٨) وعلى هذا يستمر تعاظم قوة الحركة الثورية على صعيد العالم ، في صراعها المتعدد الجبهات ، وبالرغم من تعرجات مسار نضال أطرافها ، و « إخفاقاتها » وهذه الخاصية هي أساس تفوقها التاريخي ، ككل ، وأساس صحة القول بأن عصرنا هو عصر الانتقال نحو الاشتراكية . بالرغم من إن شعوب عدد من البلدان الرأسمالية التابعة ما زالت تخوض غمار النضال من أجل استكمال إستقلالها الوطني (٩) . مهما يكن الأمر ، وبالرغم من ثبات إن سمة عصرنا هو الانتقال نحو الاشتراكية ، فإن التطور الظرفي في بلدان المنظومة الاشتراكية هو بالتأكيد غير ذلك الذي تمر به البلدان الرأسمالية المتقدمة . ويختلف التطور الظرفي في هذه البلدان ، بدورها ، عنه في البلدان الرأسمالية التابعة . وعلى هذا ، وفي الاطراف العام للحركة الثورية العالمية ، فإن المهام التي تتصدى لها أي من الاطراف الثلاثة تختلف نوعياً ، وبشكل واضح ، عما تتصدى له الاطراف الأخرى .

فمن حيث إن هذه المهام في بلدان المنظومة الاشتراكية تتمثل ، بشكل عام ، في العمل على تكريس الاشتراكية القائمة والسعي لبناء القواعد المادية والايديولوجية لبناء الشيوعية ، فهي ، لذلك ، تختلف عن مهام النضال الذي تخوضه الطبقة العاملة وحلفائها في البلدان الرأسمالية التابعة من أجل تكريس (بل وأحياناً إستكمال) إستقلالها الاقتصادي والسياسي الفعلي ، وفرض تحولات إجتماعية واقتصادية على طريق الثورة الوطنية الديمقراطية (١٠) . وتأخذ هذه المهام في البلدان

الرأسمالية المتقدمة ، اشكالاً أخرى ، لا يمكن وصفها بأنها أقل أو أكثر تعقيداً ، ولكنها على أية حال ، مختلفة ، ومتميزة عن غيرها . ولعل أبرز ما يميز هذه الأخيرة ، هو تصديها للنضال في وجه أكثر أشكال الرأسمالية تقدماً ، ألا وهو الرأسمال الاحتكاري .

تبلور هذا التمايز الذي تتصف به المهمات التاريخية لنضال كل طرف من أطراف الحركة الثورية ، وبشكل خاص ، في العقد الأخير . هذا التمايز الذي شددت عليه ، وإن بدرجات مختلفة ، كافة الأحزاب الشيوعية والعمالية في مؤتمرها المنعقد في موسكو ١٩٦٩ (١١) . وفي سعيها لتشديد قاعدية نضالها ، كان على الأحزاب الشيوعية والعمالية في البلدان الرأسمالية المتقدمة ، أن تنطلق من هذا التمايز المستند على خصوصية الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في بلدانها ، وعلى خصوصية الطابع الذي يتخذه شكل ومحتوى حكم الرأسمالية فيها . كما كان عليها أن تنطلق من تمايز آخر ، جوهري هو أيضاً ، متمثل في كون مصداقيتها كأحزاب مناضلة وصالبة في الدفاع عن مصالح الطبقة العاملة ومواقعها ، كانت قد تكرست ، وعمت بالعم ، عبر إنخراطها في النضال الوطني ضد الفاشية ، ومن أجل جعل الديمقراطية ، منذ الثلاثينيات وحتى يومنا . مروراً بالحرب الأهلية الأسبانية ، والجبهات الشعبية المتحدة ، وفصائل الانصار والمقاومة والحركة الجماهيرية ضد خطر الحرب وفي سبيل السلم ، الخ .

إن تقاني هذه الأحزاب ، ونضالها ضمن جماهير بلدانها ، ضد الارهاب البورجوازي في أشد درجات سوداويته والمتمثل في الفاشية ، لم يكرس مواقعها كقائدة طليعة للطبقة العاملة في بلدانها فحسب ، بل واكد أيضاً حقيقة هامة هي إن الديمقراطية ، والنضال في سبيلها وفي سبيل الدفاع عنها ، هي أحد أهم أسلحة الشيوعيين ، وخاصة إنهم ، والطبقة العاملة في بلدانهم ، قد إختبروا ، وبأكثر أشكال الاختبار وحشية ، مدى الفرق ما بين الشكل الفاشي لحكم البورجوازية ، وشكله الديمقراطي والبرلماني .

كتب ، من جهة أخرى ، رئيس الحزب الشيوعي النرويجي ، كنوتسن ، قائلاً : « ليس ثمة مبالغة في القول بأن تشكيل كتلة واسعة من القوى المتقة حول

النواة البروليتارية أصبح في الظروف الراهنة شرطاً حاسماً للنجاح في النضال المعادي للاحتكار في عدد من البلدان . ليس هذا أحد الدروس الرئيسية من مأساة الثورة التشيلية ؟ نلکم هو الاستنتاج الذي استخلصه رفاقنا التشيليون من تحليل أسباب سقوط حكومة الوحدة الشعبية في عام ١٩٧٣ . فقد قال نينيه كاستيلو ، عضو قيادة الحزب الشيوعي التشيلي ، « لقد هزمتنا لأن الطبقة العاملة كانت معزولة عن حلفائها ففي الظروف التي كانت سائدة في بلادنا كان من الضروري أيضاً توحيد الفئات الوسطى الواسعة حول الطبقة العاملة ، وكسب مختلف الفئات البورجوازية غير الاحتكارية بهذا الشكل أو ذاك ، لا سيما البورجوازية المتوسطة والبورجوازية الصغيرة » . وقال لويس كورفلان السكرتير العام للحزب الشيوعي التشيلي في بداية ١٩٧٧ : « كان علينا أن نكسب إلى حد كبير تأييد القطاع المتوسط ، وأن نأخذ هذه الحقيقة بعين الاعتبار إلى حد كبير من عملنا » (١٢) .

أخذت هذه التوجهات المتميزة ، منذ بدء السبعينات ، اشكالاً برنامجية وسياسية محددة ، في أغلب بلدان العالم الرأسمالي المتقدم . وفي مؤتمر الأحزاب الشيوعية والعمالية الأوروبية المنعقد في برلين ، ألمانيا الديمقراطية ، في ١٩٧٦ ، أثبتت الحركة الشيوعية قدرتها على الانطلاق من تمايز مواقع أطرافها ، ومهامها المختلفة نحو تقدم أكبر وقاعدية أشد ، عبر ما يحمل الكثير من سمات ما سماه توليقاتي قبل ذلك بنحو عشرين عاماً ، « بالبوليفسنتريزم » ، أو المركزية المتعددة . وإذا ما أخذت هذه الحقيقة بعين الاعتبار ، مضافة إلى الانجازات التي يحزها الطرفان الآخران في الحركة الثورية العالمية ، فإنها تصبح معاً ، تأكيداً على إن « المرحلة المعاصرة هي مرحلة إزدياد فعالية

الأحزاب الشيوعية في سير التاريخ العالمي ، مرحلة قيادة أعمال الطبقة العاملة النشيطة والهجومية ، مرحلة التطوير النوعي والكمي للحركة الشيوعية في كافة الاتجاهات . ويشهد على ذلك إزدياد عدد الأحزاب الشيوعية الموجودة في السلطة (وهي الآن ١٥ حزباً) والنمو السريع لعدد الشيوعيين في الدول الاشتراكية وفي الدول الرأسمالية ، إذ أصبحت الأحزاب الشيوعية في العديد من الدول (إيطاليا ، فرنسا ، فنلندا ، اليابان ، إسبانيا ، البرتغال ،

الارجنطين ، الهند وغيرها) احزاباً جماهيرية . ويتغير نوعياً طابع الدور القيادي للأحزاب الشيوعية . ففي بعض الدول تحولت الأحزاب الشيوعية التي تقود الفضل السياسي الجماهيري النشط للشغيلة ، إلى قوى سياسية وطنية شاملة . وفي بعض البلدان تجري ظهور الأحزاب الشيوعية على حلبة النشاط الوطني العامل ، وقد أصبحت هذه الأحزاب عنصراً هاماً في توزيع القوى السياسية في الدول الرأسمالية... (١٣) .

إلا إن هذه التطبيقات البرنامجية المستندة على خصوصيات بلدانها وتركيباتها الاجتماعية وتوازن القوى الظرفي فيها ، سرعان ما أضحت جزء من الحرب الأيديولوجية السياسية ، أو « حرب الاستنزاف » التي تشنها البورجوازية ضد الحركة الثورية العالمية على مختلف الجبهات . مؤكدة ، هذه المرة كما مررت أخرى عديدة قبلها ، وفي هذا المجال ، « إنقسام » الحركة الشيوعية النهائي ، بل « إنهيارها » ، و « إنهيار » وحدة الحركة الثورية ككل . كما تم تصوير هذه التطويرات الهامة التي أدخلها النضال السياسي والأيديولوجي للأحزاب الشيوعية في البلدان الرأسمالية المتقدمة في العقد الأخير على وجه الخصوص ، على إنها بداية الانشقاق النهائي ، بل الخاتمة التاريخية ، لفاعلية الحركة الشيوعية ، لا في هذه البلدان فحسب ، بل وعلى صعيد العالم (١٤) .

في جانب آخر ، صورت بعض أجهزة الاعلام البورجوازية ، وعلى الأخص في أوروبا ، هذه التطويرات على إنها تغيير تكتيكي ، بل بالأحرى « لعبة إنتخابية » هدفها خداع الناخبين ، أو إنها ، في أحسن الأحوال لا تتعدى أن تكون خطة هدفها « جر » الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية ، والأحزاب الجماهيرية ذات الطابع الديمقراطي الأخرى ، إلى التعاون مع الشيوعيين (١٥) .

وفي منطقتنا ، تلقفت الامتدادات الاعلامية المحلية للاعلام الغربي ، هذه التفسيرات ، لتضيفها إلى القسم الأفضل من ترسانة أسلحتها ضد الحركة التقدمية ، والشيوعية بشكل خاص . وفي أوج إشتداد إنعكاس الحملة في منطقتنا ، بضجيجها المتزايد ، ضاعت أصوات عديدة محزنة من « حرب الاستنزاف » هذه ،

إنطلاقاً من إن كافة التفسيرات التي قدمها الاعلام البورجوازي لا يمكن أن توصف بأقل من كونها تفسيرات معادية للحركة التقدمية ، وإنها في أحسن أحوالها ، ليست إلا تفاسير لا طبقية ، لا تاريخية من جهة ، وتخفيضية وإختزالية من جهة أخرى .

وفي خضم معركة الاستنزاف ، في شكلها العربي ، تم تناسي إن حتى أكثر الناس حماساً ، وأشداهم تطرفاً ، في أوروبا ، لم يستخدم إصطلاح « الأورو » أو « الشيوعية الأوروبية » إلا بوضعها بين قوسين تأكيداً على طابعها الصحافي ، من جهة ، وإعترافاً بعدم بقاء التعبير من جهة أخرى (١٦) .

فكما رأينا ، لم تكن التوجهات الجديدة للأحزاب الشيوعية في البلدان الرأسمالية المتقدمة يدعة جيدة لتبتدعها ، لسبب أو لآخر ، هذه القيادة أوتك . كما لم تكن « خدعة » إنتخابية ، تتلازم مع أسلوب التآمر الظلامي ، بل كانت تنوياً لحوار متفاوت الحرارة ، والحدة ، والعمق إمتد لسنوات في مختلف البلدان الرأسمالية المتقدمة ، كاستجابة موضوعية لتغييرات بنيوية طرأت على مجتمعاتها منذ الخمسينات ، وتكرست كحقائق تاريخية طوال العقدين الماضيين . إن الحقيقة الجوهرية في المرحلة الراهنة كما يقول كنوتسن « هي إنه في عدد من البلدان الرأسمالية لا يوجد حزب واحد ، إنما يوجد حزبان أو عدة أحزاب تتألف قاعدتها من البروليتاريا ، وبالتالي فإن المهمة الرئيسية في النضال من أجل توحيد جهود البروليتاريا تتمثل ، في رأينا ، في إقامة وتوسيع الصلات بين الشيوعيين وهذه الأحزاب . ولا سيما الأحزاب الاشتراكية - الديمقراطية ، والاشتراكية ، والتغلب على الحواجز المعركة للتعاون معها ، وإجتنابها للتحالف المعادي للاحتكار » (١٧) .

لا حاجة لنا هنا ، للتأكيد على إن هذه ليست بالمهمة المستحيلة أو الشديدة السهولة . فهي تشكل إحدى أكثر التحديات ، التي تواجه الشيوعيين في البلدان الرأسمالية المتقدمة ، تعقيداً ، وخاصة إن إحدى الأهداف المعلنة لبعض أجنحة الاشتراكية الديمقراطية (١٨) ، علاوة على مختلف أشكال الشلل اليساري ، هو إنهاء وجود الحزب الشيوعي ، أو تقليص تأثيره ، أو في أحسن الأحوال ، الحلول في مكانه كطليعة مناضلة للطبقة العاملة .

وإذا تذكرنا إن هذه هي أهداف البورجوازية ذاتها ،

وإن لأغراض تختلف ، لاتضح لنا مدى أهمية السعي للحفاظ على الذات وعلى إستقلال الهوية والسياسة بالنسبة لحزب شيوعي ، في ممارساته الجبهوية .

كان شعار « التسوية التاريخية » ، محاولة للاستجابة لتغيرات موضوعية في إيطاليا ، كان أبرز إنعكاساتها ، مقدرة الحزب الديمقراطي المسيحي ، بتوجهاته الكاثوليكية ، على الاستمرار كحزب جماهيري ، يتدرج تحت لوائه ، ليس الفئات التي تحتل عادة المراكز العليا والوسطى في الهرم الاجتماعي ، بل وايضاً ، فئات واسعة من العمال والفلاحين والبروليتاريا الرثة والبورجوازيين الصغار . ومثلما أثبت تطور الأحداث ، على المسرح الإيطالي ، منذ بدء التطبيق العملي للسياسات المستندة على « التسوية التاريخية » صحة الكثير مما طرحه الشيوعيون الإيطاليون على أنفسهم من مهمات ، فإنها أوضحت أيضاً صعوبة ، وأحياناً عدم واقعية ، مهمات أخرى يطرحها النضال الجبهوي ، في ظل رأسمالية إحتكارية ، ومع أحزاب البورجوازية الصغيرة والمتوسطة التي تخضع ، ودرجات متفاوتة ، لتأثير مراكز القوى الرأسمالية . وتشير ، في هذا الصدد ، المعلومات المتوافرة عن المؤتمر الخامس عشر للحزب الشيوعي الإيطالي ، إلى إعادة النظر في عدة جوانب تكتيكية من هذه السياسة ، مما يؤكد ، مرة أخرى ، مرونة هذا الحزب وقدرته على عدم الارتباط الصنموني بالمواقف ، وخاصة تلك التي تآكدت ، عبر الممارسة ، عدم ملائمتها للمتغيرات المستجدة .

وكما لم تكن « التسوية التاريخية » ، « خدعة » تكتيكية مأكرة « لجلب المزيد من المقتربين لصالح الحزب الشيوعي الإيطالي ، فإنها وبالفكر نفسه ربما ، لم تكن خطة « أوحى بها هاتف سماوي » ، أو « أبداع » نظري بعيد عن الواقع الإيطالي كما هو في نهاية الستينيات وبدء السبعينيات . كانت هذه السياسة ، جزء من سلسلة مترابطة من سياسات ، بعضها ذي طابع دفاعي ، كان على الشيوعيين ، ومن خلال التنسيق وتوحيد الجهود مع كافة القوى الديمقراطية انتهابها في وجه الخطر المحقق بإيطاليا آنذاك بسبب تنامي الاتجاهات الفاشية والعسكرية .

وتجد « التسوية التاريخية » ، من جهة أخرى ، جنورها العملية والنظرية ، عميقاً في تاريخ الحزب وتراثه . أما الجنور العملية ، فإنها تعود إلى السنوات الأولى لتأسيس الحزب ، وإلى سنوات النضال ضد الفاشية ، وكذلك ، ومند نمر الفاشية ، بدء من مشاركة الشيوعيين الإيطاليين الفعلية في وضع دستور بلادهم ، إلى مواقفهم المبدئية والحازمة دفاعاً عن الديمقراطية في وجه كافة أشكال التطرف اليساري أو الفاشي .

ولقد انعكست المصادقية الديمقراطية للشيوعيين الإيطاليين ، بميزاتها الانتخابية ، في ارتفاع نسبة الأصوات التي يحصل عليها الحزب من ١٨,٩٪ في عام ١٩٤٨ إلى ٣٠,١٪ في عام ١٩٧٩ (بينما انخفضت بالمقابل نسبة أصوات المسيحيين الديمقراطيين في الفترة ذاتها من ٤٨,٥٪ إلى ٢٨,٣٪) . كما انعكست هذه السياسات تاحية تجنيد الأعضاء الجدد في الحزب . ارتفعت عضوية الحزب خلال العشر سنوات الماضية باضطراد لتصل في عام ١٩٧٨ إلى ١,٧٦٧,٠٠٠ وكان تجنيد الأعضاء الجدد كالتالي :

السنة	المشتركون الجدد
١٩٦٩	١٠١,٢٠٦
١٩٧٠	١٠٥,٨٦٧
١٩٧١	١١٢,٦٢٧
١٩٧٢	١٥١,١١٨
١٩٧٣	١٣٧,١٩٨
١٩٧٤	١٣٢,٧٧٤
١٩٧٥	١٥٥,٨٥٤
١٩٧٦	١٧٠,٩٦٦
١٩٧٧	١٢٩,٣٥١
١٩٧٨	١٠١,٠٠٠

أما من الناحية النظرية ، فإنها تجد جنورها ، (أو على الأقل الكثير منها) ، في أطروحات مؤسس الحزب ، انطونيو غرامشي ، حول ضرورة عدم جعل نشاط حزب الطبقة العاملة محصوراً داخل إطار حدودها الطبقية ، بل إن عليه أيضاً ، أن يسعى على الدوام لتأكيد تأثيره ، في كافة جوانب الحياة خارج ذلك الإطار . فالحزب الشيوعي ، كما يعلم غرامشي ، لن يتمكن من أن يبدو في أعين الجماهير كقائد لحضارة جديدة ، وبديلة ، إذا هو لم يستطع إقناعها ، لا بقدرته على أن يحكم فقط ، بل

واهميته لذلك^(١٩). بمعنى ان يبدو من خلال ممارساته ، في نظر الجماهير ، ضمن الطبقة العاملة وخارجها ، في مستوى المسئولية ببرامجه وسياساته وقياداته ، سواء على المدى القصير أم البعيد .

بالرغم من ضجيج الاعلام البورجوازي ، فان هذه التوجهات لقيت تفهما ودعما من الاحزاب الشيوعية خارج نطاق البلدان الرأسمالية المتقدمة وعلى الاخص من طرف الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي ، حتى قبل مؤتمر برلين من ١٩٧٦ . ففي الندوة العالمية التي عقدت في برلين (أبريل ١٩٧٥) بمناسبة الذكرى الاربعين لانعقاد المؤتمر السابع للكونغرس ، وهو المؤتمر الذي ارتبط ، كما هو معروف ، باستراتيجية الجبهة الشعبية المتحدة ، ألقى سوسلوف خطابا دعا فيه الاحزاب الشيوعية الى زيادة جهودها للاستفادة من المصاعب التي يعاني منها النظام الرأسمالي ، والتي تتشابه في الكثير من جوانبها ، كما أكد سوسلوف ، مع الازمة التي عانت الرأسمالية منها ما بين ١٩٢٩ و ١٩٣٢^(٢٠) . هذه الفكرة ذاتها عرضها لعداء مؤتمر الاحزاب الشيوعية والعمالية الأوروبية ، المنعقد في برلين من ١٩٧٦ ، حين أكد على إن واجب الشيوعيين هو السعي كي « تصبح سياستهم ومثل العدالة التي يدافعون عنها ، قوة متعاطلة تسهل قيام اوسع وحدة

للشغيلة وجماهير الشعب»^(٢١)

وكما هو الحال بالنسبة « للتسوية التاريخية » في ايطاليا ، فان النضال من أجل برنامج موحد لليسار في فرنسا ، وإقامة « الطغمة الديمقراطية » في إسبانيا وغيرها من الأشكال البرنامجية الأخرى التي يتخذها نضال الشيوعيين من البلدان الرأسمالية المتقدمة ، يهدف الى إزالة هيمنة الرأسمال الاحتكاري . وهي جميعا ، تشكل تعبيرا عن انطلاقهم من الخصائص الموضوعية ، والظرفية ، لبلدانهم والطبقة العاملة فيها . ولهذا فهي تشكل اضافات غنية ، وأصيله ، لخبرة الحركة الثورية ونضالها على صعيد العالم ، سواء في بلدان المنظومة الاشتراكية أم في البلدان الرأسمالية التابعة . وخاصة إنها لم تكن ممكنة ، أصلا ، لولا الوحدة الموضوعية لنضال كافة اطراف الحركة الثورية . فكما ساهمت إنجازات حركة التحرر الوطني في دفع الازمة الاقتصادية في البلدان الرأسمالية المتقدمة الى الاستناد ، « فان وجود النظام الاشتراكي العالمي قد أضعف بشكل جدي إمكانية الامبريالية الى تصدير ثورة الردة تصديرا سافرا ، الامر الذي يسمح للطبقة العاملة وحلفائها بالتوجه نحو الوسائل السلمية كذلك لنيل السلطة ، نحو تقادي حرب اهلية ، واستخدام الاشكال المتوفرة للديمقراطية البورجوازية ، بما في ذلك البرلمان»^(٢٢).

هوامش

- (١) يشيري . كرانز في كتبه **ديالكتيك العملية الثورية** ، ترجمه د . نديم النحوي ، مكتبة ميسلون ، دمشق ، ١٩٧٥ . ص ٢٤٠ - ٢٤١ الى « كان لانتهاك قواعد اللينينية في عمل الكومنترن ، الذي جرى في الثلاثينيات ، والاعمال التي لا تستند الى اساس ، والمتخذة ضد بعض قادة الحركة ، بما في ذلك حل الاحزاب الشيوعية من بولندا ولاتفيا ، كل ذلك قد جرى ، بتعارض تام مع القيم التي تحكم نشاط الكومنترن ، الامر الذي بلل على الحاجة الملحة لتحسين العمل التنظيمي . ولعل على ان التنوع في ظروف الاحزاب ، كان يزيد باستمرار من مصاعب عمل جهاز مركزي واحد ، لادارة وتقدير المهام الخاصة التي يجب إتباعها . وترتب على الدرجة العالية من المركزية خلق روح المبادرة ، وتقليل الفعالية العملية للاحزاب الشيوعية . هذا في الوقت الذي كانت فيه الاحزاب الشيوعية ، تزداد قوة واتساعا وأصبح بمقدورها ان تقوم بمهامها بشكل مستقل . وعلى ضوء ذلك اتخذ المؤتمر السابع للكونغرس قراره بنقل مركز النضال للعمل السياسي إلى القطاعات » .
- (٢) يشيري بويريس بوتامارييف الى إنه « من الواضح بالنسبة لجميع من لا يريدون تعقيد الامور ، ان وجود مركز للحركة الشيوعية قد مضى زمانه . فبالرغم من كل الاحترام للماضي ومع اجلال دور الامة الشيوعية ذي المرتبة الاولى من ترسيخ القوى الثورية من العصر الراهن ، ليس هناك اي ماركسي - لينيني يقترح بحث الحياة في ذلك الماضي بشكل أو بآخر » . في الطريق الاشتراكية ، العدد الخامس ، ١٩٧٨ ، دمشق . ص ٢٤
- (٣) بوتامارييف ، ب . ، **النظرية الثورية العالمية ومهامها الراهنة** ، نوفوستي ، ١٩٧٢ ، ص ٧٠
- (٤) قبل ما يزيد عن خمسة عشر عاما ، قيم م . ا . سوسلوف وضع الحركة الشيوعية آنذاك ، في خطاب له أمام الاجتماع الكامل للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي ، المنعقد في ١٥/٢/١٩٦٤ ، بقوله : « إن حركة الشيوعية العالمية قد

أصبحت قوة سياسية ذات تأثير اليوم . ولقد قامت بشن الهجوم ضد الرجعية الامبريالية ومن أجل مصالح الطبقة العاملة وكل الشعب العامل ، ومن أجل السلام والديمقراطية والاستقلال الوطني والاشتراكية ، فأحرزت تقدما كبيرا ، وزادت عدد أعضائها بدرجة كبيرة ، وأحرزت إنتصارات بارزة . ولقد شاهدت الفترة التي تلت الحرب ظهور عشرات من الاحزاب الاشتراكية الجديدة ، وليس هناك ركن من اركان العالم اليوم الا ويقوم الشيوعيون فيه بنشر مبادئ الماركسية - اللينينية العظمى بين الناس . ولقد كان العقد الاخير مليء بصفة خاصة بأحداث حركة الشيوعية العالمية . ففي هذا العقد أصبحت الحركة ، بازالتها للأثار الضارة لعبادة الشخصية ، أكثر فاعلية في تفكيرها الخلاق وعملها ، التي جعلته اقرب ما يكون الى الواقع ، وإلى احتياجات وأمال الشعب » .

« كفاح الحزب الشيوعي السوفياتي من أجل وحدة الحركة الشيوعية العالمية » قرار الاجتماع الكامل للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي ، منشورات نوفوستي ، ١٩٦٤ . ص ٩٥ .

(٥) حول الظروف التاريخية التي أحاطت بالثورات الوطنية في تلك البلدان ، وحول انعكاس انتصاراتها على اوضاع البلدان الاشتراكية ، والقوى الثورية الأخرى ، انظر سوسلوف ، م . ا . ، المصدر نفسه ، ص ٥٦ - ٥٧ .

(٦) حول استخدام الواجهات « النقابية » لتخريب الحركة النقابية من عدد من البلدان ، بما فيها أوروبا ، يمكن مراجعة مختلف التقارير الصحفية التي نشرت إبان فضيحة السي أي إيه في ١٩٦٦ و ١٩٦٧ . والتي جمع الكثير منها في

Hearings before the Committee on Foreign Relations, U. S. Senate, 91 st Congress 1 session with George Meany, AFL-CIO, August. 1, 1969, G. P. O, Washington D. C.

وكذلك

Radosh, R., **American Labor and United States Foreign Policy, The Cold War in the Unions From Gompers to Lovestone**, Randon House, N. Y. 1969

(٧) تسيد نبال ، يومجعين ، « وحدة القوى الثورية المعاصرة تتوطد » ، الطريق الى الاشتراكية ، العدد الخامس ، ١٩٧٨ ، ص ٩٤

(٨) يشير مهدي - نامل الى « ان الحركة الثورية ، في هذا الاطار من انتقال التاريخ من الرأسمالية الى الاشتراكية ، تتصدى لمشكلات عليا - نظرية تختلف في البلدان الامبريالية عنها في المجتمعات الكولونيالية او في المجتمعات الاشتراكية . وما هذا الاختلاف سوى الشروط الموضوعية لعملية الانتقال هذه اي نتيجة لتفاوت تطور الحركة الثورية نفسها ، لا شك في ان وحدة هذه الحركة تظل قائمة برغم وجود ذلك الاختلاف ، اوقل بسبب منه ، لأنها وحدة معقدة ترتابط فيها حقولها بالشكل الذي يتفاوت فيه تطورها ، اي بالشكل الذي تتحد فيه ماديا كتنقض لمختلف الأشكال التاريخية المتميزة من وجود الرأسمالية » . مقدمات نظرية ، دار الفارابي ، الطبعة الثانية ص ٢٥١

(٩) انظر بوتامارييف ، النظرية الثورية ... ، مصدر سابق . ص ٦٢ - ٦٣

(١٠) انظر اوليا نوفسكي ، ر . ، « طريق الديمقراطية الوطنية » ، الطريق الى الاشتراكية . العدد الثامن ، ١٩٧٨ ، دمشق ، ص ٨٤ - ٨٥

(١١) يتم ، عادة ، استعراض كافة وجهات النظر ، على إختلافها ، في كافة المؤتمرات العالمية ، او الاقليمية التي تعدها الاحزاب الشيوعية والعمالية العالمية ، وابرزها مؤتمرها العالمي المنعقد في موسكو في ١٩٦٠ ، والذي تمت فيه صياغة المعايير الرفاقية للعلاقات المتبادلة بين الاحزاب الشقيقة ، وبالتطابق مع ظروف الوضع الراهن ومعطياته . ولقد جاء مؤتمرها العالمي المنعقد في موسكو ، ايضا ، في ١٩٦٩ ليؤكد المبادئ التي وضعها مؤتمر ١٩٦٠ وأهمها التنسيق الطوعي والرفاقي بين الاحزاب الشقيقة . وجاء في التصريح الختامي للمؤتمر : « حيث إنه لا يوجد مركز قائد للحركة الشيوعية العالمية ، فان التنسيق الطوعي لاعمال الاحزاب من أجل إنجاز المهام المطروحة امامهم بغاية ، يكتسب أهمية متزايدة » . ي . كرانز ، مصدر سابق ، ص ٢٤٣ .

(١٢) الوقت ، العدد ١١ ، ١٩٧٨ ، بيروت ، ص كما أكد هذا الاتجاه نفسه الفاروكونيل ، سكرتير عام الحزب الشيوعي البرتغالي بقوله لا تستطيع اي قوة سياسية او اجتماعية في البرتغال ان تدافع هي وحدها عن الحرية في النضال ضد الرجعية ، وان تضمن بناء برتغال جديدة وديمقراطية .. إن الانقسام في صفوف القوى الديمقراطية والشعبية لا يمكن الا ان يفيد الرجعية . ويواصل الحزب الشيوعي البرتغالي دعوته بحزم من أجل سياسة وحدة كل القوى التي تريد ان تناضل من أجل برتغال ديمقراطية تتقدم على طريق الاشتراكية » . انظر : الوقت ، العدد ١ ، ١٩٧٩ .

كما يؤكد كرانز ، مصدر سابق ، ص ٢١ - ٢٢ « كان لينين يهزا من الافكار النظرية التجريدية غير العملية حول الثورة البروليتارية المحضة ، والافكار التي ترى ان هذه الثورة لا تشكل الا طبقتين فقط - البروليتاريا من جانب والبورجوازية من الجانب الآخر - وقد اصطلقت كل منها بالمجابهة الأخرى . تنزعج الثورة الاشتراكية العالمية في بيئة غير متجانسة ، في عالم واقعي مليء بالفوارق العميقة ، التي تتضاعف بحكم تطور الرأسمالية غير السوي والتفاوت »

(١٣) سوبوليف ، الكساندر ، « العملية الثورية العالمية اليوم : ملامح وإتجاهات » ، الطريق الى الاشتراكية ، العدد ٧ ، ١٩٧٨

قضايا الحريات الديمقراطية في الوطن العربي

٤ - الاردن

الحريات الديمقراطية في الاردن

١ - الصحافة

ميشيل النمري

نظرا للاهمية الخاصة للوضع الاردني في مجرى النضال الوطني العربي التحرري ، ونظرا لما للاردن من تأثير بالغ على المسألة الفلسطينية ، أثنا أن نتناول قضية الحريات الديمقراطية في الاردن بشيء من التفصيل والاستفاضة ، وبما يسمح به المجال هنا . ومن أجل ذلك فقد « قسمنا » موضوع الحريات الديمقراطية في الاردن الى ثلاثة عناوين رئيسية :

- ١ - الحريات الصحفية .
- ٢ - الحياة البرلمانية .
- ٣ - الأحزاب والمنظمات النقابية والمهنية .

وفي هذا العدد سنكتفي بتناول موضوع الحريات الصحفية ، بشيء من الاستفاضة ، على أمل تناول « العناوين » الأخرى في أعدادنا القادمة .

وهذا النظام السيء ، تم بموجبه استحداث وظيفة تدعى مراقب المطبوعات . وبالتالي كان لا بد من استحداث دائرة لمراقب المطبوعات ، حتى يستقيم الأمر وتستقيم المراقبة .

ومنذ ذلك التاريخ نزلت إمارة شرق الاردن ، ولاحقا المملكة الاردنية الهاشمية ، عهد مصابرة الحريات الديمقراطية ، والحريات الصحفية بموجب قوانين وأنظمة تهرمج هذا القمع ، وتنظمه ، على أسس « شرعية » !!

وقد اعطيت ، بموجب هذا القانون ، صلاحيات

في السادس عشر من ايار عام ١٩٤٨ نشر في العدد (٩٤٥) من الجريدة الرسمية . « نظام مراقبة المطبوعات » في شرق الاردن ، في عهد الأمير عبد الله . ورئيس وزرائه ، وزير الدفاع ، توفيق أبو الهدى . وكان هذا القانون ، الذي سمي ، آنذاك ، بالنظام ، هو أول قانون للمطبوعات والنشر في الاردن .

ويحجم الامارة آنذاك ، مساحة ، وعدد سكان ، وبولة وأجهزة ، جاء النظام بصفتين أقل من نصف ، لكنه كان كافيا لنسف الحريات النسبية السائدة (قانونيا) ، في ظل عدم وجود نصوص قانونية .

(١٤) لاحظ بوريس بونامارييف في التقرير المقدم الى المؤتمر النظري والعلمي العالمي « أكتوبر العظيم والعصر الراهن » ، موسكو ، نوفمبر ١٩٧٧ ، « لا شك إنه لم تمر في تاريخ الحركة الشيوعية مرحلة اطلقت فيها الدعاية البورجوازية هذا القدر من السهام على الأحزاب الشقيقة كما تطلق اليوم . . . والمقصود هو زعزعة وحدة الحركة الشيوعية وإثارة الأحزاب الشيوعية بعضها ضد البعض الآخر ، وفي الدرجة الأولى بق إسفين بين الأحزاب الشيوعية في البلدان الرأسمالية والأحزاب الماركسية اللينينية الحاكمة . ويحاول الخصم الطبقي أن يستفيد لمصلحته من واقع هو طبعي في حد ذاته ، ونعني به كون الفروق الحسية بين الظروف التي تعمل فيها الأحزاب الشقيقة ، وتنوع إمكانياتها السياسية الحالية ومهامها وأهدافها المباشرة ، تولد فروقا في معالجة هذه المسألة أو تلك . فالتدخل في هذه المناقشات حول هذه المسائل ، ومحاوله العمل بشكل يجعل هذه الفروق تولد خلاقات في الرأي ، وهذه الخلاقات تولد انشقاقا ، هذا هو هدف الحملات الحالية ضد الشيوعية ، ويوجه خاص هذه الدعاية الصاخبة حول « الشيوعية الأوروبية » ، هذا المفهوم الذي اختلقته البورجوازية ، « الطريق الى الاشتراكية » ، العدد ٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٢٨ - ٢٩

(١٥) راجع ، من بين آخرين ، تقرير كتبه ستانلي سلون ، لحساب الكونغرس الأمريكي بعنوان « الأحزاب الشيوعية في أوروبا الغربية ١٩٧٧ » ، واشنطن ، ١٩٧٨ . قام بترجمته معهد الإنماء العربي ، فرع لبنان . ويكتسب هذا التقرير أهميته بسبب نشره بعد مراجعة مسبوقة من قبل « مجموعة من الادارة والكونغرس وخبراء أكاديميين ورسميين من جماعة واشنطن » .

(١٦) أحد أبرز الأمثلة على ذلك إن حتى كتاب سانتياغو كاريو « الشيوعية الأوروبية » ، والدولة ، قد ترجم ، في ترجمتين ، كما نعرف ، لم تشهدا عن هذا الاتجاه . كما أن مترجمة الكتاب في العراق ، (يونيو ١٩٧٨) ، د . سعد محمد خضر ، ذات اهتمام خاص بعرض افكار الشيوعيين في أوروبا على قراء مجلة « الثقافة » التي تقوم بعمل سكرتيرية تحريرها ، إذ حظي الموضوع باهتمام المجلة طوال ١٩٧٨ . مع أن هذه المجلة ليست أسوأ مثال لدينا ، إلا أنها المجلة الوحيدة التي حاولت أن تجيب على التساؤل حول نوافع اهتمامها « بالاوروشية » . ففي العدد التاسع ، ١٩٧٨ ، ص ١٢ - ١٦ كتبت المجلة « إن اهتمامنا بهذا الموضوع ينطلق من اعتبارات عديدة ، ربما كان أهمها : أولا - الحرص على المعرفة والاطلاع [كذا] ... ثانيا - إن التزام مجلة « الثقافة » بالفكر العلمي التقدمي قد جعلها تعنى بمختلف التجارب الاشتراكية الثورية في العالم ... ثالثا - إن الأورو شيوعية انما ظهرت لاستجابات العصر ، عصر التقدم العلمي والتكنولوجي ، عصر الاحتكارات العالمية الكبرى [كذا] .. رابعا - لقد عانت الأحزاب الشيوعية في السابق ، سواء منها تلك التي وصلت الى السلطة ، أم تلك التي لا تزال بعيدة عنها ، من مشاكل حادة سببت لها ازمات خانقة في كثير من الاحيان .. خامسا : يمر قمرنا في الوقت الحاضر بتجربة ثورية رائدة ، تحاول أن تجد طريقها الاصل ضمن الحركات الثورية الكبرى في العالم .. » (١٧) الوقت ، العدد ١١ ، ١٩٧٨

(١٨) لقد راينا فرانسوا ميتران ، مثلا ، يؤكد بعد ايام قليلة من توقيع برنامج اليسار المشترك في ١٩٧٢ وذلك في خطاب له أمام المؤتمر الرابع عشر للاممية الاشتراكية : « إن الهدف الاساسي هو بناء حزب اشتراكي على الأرضية التي يحتلها الحزب الشيوعي ذاتها » . لوموند ١٩٧٢/٦/٣٠

(١٩) رغم سوء الترجمة ، يمكن مراجعة مقالتي غرامشي « مظاهر صراع الطبقات في ايطاليا » و « تشكل المفكرين » ، في فكر غرامشي ، مختارات ، الجزء الثاني ، الفارابي ، ١٩٧٨ .

(٢٠) كومونيسست ، العدد ١١ ، موسكو ، ١٩٧٥ .

(٢١) في إشارة ذات أهمية لوثيقة برلين ، يقول بونامارييف « إن الوثيقة التي اقراها مؤتمر برلين عام ١٩٧٦ توفر اساسا جيدا لكل هذه الأعمال . ويبدو أن المطلوب الآن هو استخدام الافكار والمقترحات ، التي صاغتها فيها الأحزاب الشقيقة بصورة مشتركة ، استخداما أوسع حرما في النضال العملي . في برنامج برلين ، كما هو معلوم ، قد تم وضعه مع النظر إلى أنه مع مرور الزمن ستزداد قوة الرابطة الديالكتيكية بين النضال في سبيل توطيد السلام والكفاح من أجل التقدم الاجتماعي ، بين النضال في سبيل السلام والتعاون الأممي بين الشيوعيين من جميع البلدان . وقد برهنت هذه المسيرة منذ المؤتمر أنها صحيحة . ويتوقف من جوانب كثيرة ، على التضامن بين الأحزاب الشقيقة كون الحركة الشيوعية قادرة على التأثير في مجرى الأحداث الدولية ، وعلى ضمان التفوق المتزايد لقوى السلام على قوى الحرب » . الطريق الى الاشتراكية ، العدد ١١ ، ١٩٧٨ .

(٢٢) الوقت ، العدد ٢ ، فبراير ١٩٧٩ ، ص ١٤

قضايا الحريات الديمقراطية في الوطن العربي

٤ - الاردن

الحريات الديمقراطية في الاردن

١ - الصحافة

ميشيل النمري

نظرا للأهمية الخاصة للوضع الاردني في مجرى النضال الوطني العربي التحرري ، ونظرا لما للاردن من تأثير بالغ على المسألة الفلسطينية ، أثرتنا أن نتناول قضية الحريات الديمقراطية في الاردن بشيء من التفصيل والاستفاضة ، وبما يسمح به المجال هنا . ومن أجل ذلك فقد « قسمنا » موضوع الحريات الديمقراطية في الاردن الى ثلاثة عناوين رئيسية :

- ١ - الحريات الصحفية .
- ٢ - الحياة البرلمانية .
- ٣ - الأحزاب والمنظمات النقابية والمهنية .

وفي هذا العدد سنكتفي بتناول موضوع الحريات الصحفية ، بشيء من الاستفاضة ، على أمل تناول « العناوين » الأخرى في اعدادنا القادمة .

وهذا النظام السيء ، تم بموجبه استحداث وظيفة تدعى مراقب المطبوعات . وبالتالي كان لا بد من استحداث دائرة لمراقب المطبوعات ، حتى يستقيم الأمر وتستقيم المراقبة .

ومنذ ذلك التاريخ دخلت إمارة شرق الاردن ، ولاحقا المملكة الاردنية الهاشمية ، عهد مصانرة الحريات الديمقراطية ، والحريات الصحفية بموجب قوانين وأنظمة تبرمج هذا القمع ، وتنظمه ، على أسس « شرعية » !!

وقد اعطيت ، بموجب هذا القانون ، صلاحيات

في السادس عشر من أيار عام ١٩٤٨ نشر في العدد (٩٤٥) من الجريدة الرسمية . « نظام مراقبة المطبوعات » في شرق الاردن ، في عهد الأمير عبد الله . ورئيس وزرائه ، وزير الدفاع ، توفيق أبو الهدى . وكان هذا القانون ، الذي سمي ، آنذاك ، بالنظام ، هو أول قانون للمطبوعات والنشر في الاردن .

ويحجم الامارة آنذاك ، مساحة ، وعدد سكان ، وبؤلة وأجهزة ، جاء النظام بصفتين وأقل من نصف ، لكنه كان كافيا لنفس الحريات النسبية السائدة (قانونيا) ، في ظل عدم وجود نصوص قانونية .

(١٤) لاحظ بوريس بونامارييف في التقرير المقدم الى المؤتمر النظري والعلمي العالمي « أكتوبر العظيم والعصر الراهن » ، موسكو ، نوفمبر ١٩٧٧ ، « لا شك إنه لم تمر في تاريخ الحركة الشيوعية مرحلة أطلقت فيها الدعاية البورجوازية هذا القدر من السهام على الأحزاب الشقيقة كما تطلق اليوم . . . والمقصود هو زعزعة وحدة الحركة الشيوعية وإثارة الأحزاب الشيوعية بعضها ضد البعض الآخر ، وفي الدرجة الأولى بق إسفين بين الأحزاب الشيوعية في البلدان الرأسمالية والأحزاب الماركسية اللينينية الحاكمة . ويحاول الخصم الطبقي أن يستفيد لمصلحته من واقع هو طبقي في حد ذاته ، ونعني به كون الفروق الحسية بين الظروف التي تعمل فيها الأحزاب الشقيقة ، وتنوع إمكانياتها السياسية الحالية ومهامها وأهدافها المباشرة ، تولد فروقا في معالجة هذه المسألة أو تلك . فالتدخل في هذه المناقشات حول هذه المسائل ، ومحاولة العمل بشكل يجعل هذه الفروق تولد خلافات في الرأي ، وهذه الخلافات تولد انشقاقا ، هذا هو هدف الحملات الحالية ضد الشيوعية ، ويوجه خاص هذه الدعاية الصاخبة حول « الشيوعية الأوروبية » ، هذا المفهوم الذي اختلقته البورجوازية » ، الطريق الى الاشتراكية ، العدد ٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٢٨ - ٢٩

(١٥) راجع ، من بين آخرين ، تقرير كتبه ستانلي سلون ، لحساب الكونغرس الأمريكي بعنوان « الأحزاب الشيوعية في أوروبا الغربية ١٩٧٧ » ، واشنطن ، ١٩٧٨ . قام بترجمته معهد الانماء العربي ، فرع لبنان . ويكتسب هذا التقرير أهميته بسبب نشره بعد مراجعة مسبوقة من قبل « مجموعة من الادارة والكونغرس وخبراء أكاديميون ورسميون من جماعة واشنطن » .

(١٦) أحد أبرز الأمثلة على ذلك إن حتى كتاب سانتياغو كاريو « الشيوعية الأوروبية » والدولة ، قد ترجم ، في ترجمتين ، كما نعرف ، لم تشهدا عن هذا الاتجاه . كما ان مترجمة الكتاب في العراق ، (يونيو ١٩٧٨) ، د . د . سعد محمد خضر ، ذات اهتمام خاص بعرض افكار الشيوعيين في أوروبا على قراء مجلة « الثقافة » التي تقوم بعمل سكرتيرة تحريرها ، إذ حظي الموضوع باهتمام المجلة طوال ١٩٧٨ . مع ان هذه المجلة ليست أسوأ مثال لدينا ، الا انها المجلة الوحيدة التي حاولت ان تجيب على التساؤل حول نوافع اهتمامها « بالاوروشية » . ففي العدد التاسع ، ١٩٧٨ ، ص ١٣ - ١٦ كتبت المجلة « إن اهتمامنا بهذا الموضوع ينطلق من اعتبارات عديدة ، ربما كان أهمها . أولا : الحرص على المعرفة والاطلاع [كذا] ... ثانيا : إن التزام مجلة « الثقافة » بالفكر العلمي التقدمي قد جعلها تعنى بمختلف التجارب الاشتراكية الثورية في العالم .. ثالثا : ان الاورو شيوعية انما ظهرت لاستجابات العصر ، عصر التقدم العلمي والتكنولوجي ، عصر الاحتكارات العالمية الكبرى [كذا] .. رابعا : لقد عانت الأحزاب الشيوعية في السابق ، سواء منها تلك التي وصلت الى السلطة ، لم تلك التي لا تزال بعيدة عنها ، من مشاكل حادة سببت لها ازمت خائفه في كثير من الاحيان .. خامسا : يمر قطرنا في الوقت الحاضر بتجربة ثورية رائدة ، تحاول ان تجد طريقها الاصيل ضمن الحركات الثورية الكبرى في العالم .. » (١٧) الوقت ، العدد ١١ ، ١٩٧٨

(١٨) لقد رأينا فرانسوا ميتران ، مثلا ، يؤكد بعد ايام قليلة من توقيع برنامج اليسار المشترك في ١٩٧٢ وذلك في خطاب له امام المؤتمر الرابع عشر للأمم المتحدة الاشتراكية : « إن الهدف الأساسي هو بناء حزب اشتراكي على الأرضية التي يحتلها الحزب الشيوعي ذاتها » . لوموند ١٩٧٢/٦/٣٠

(١٩) رغم سوء الترجمة ، يمكن مراجعة مقالتي غرامشي « مظاهر صراع الطبقات في إيطاليا » و « تشكل المفكرين » في فكر غرامشي ، مختارات ، الجزء الثاني ، الفارابي ، ١٩٧٨ .

(٢٠) كومونيسيت ، العدد ١١ ، موسكو ، ١٩٧٥ .

(٢١) في إشارة ذات أهمية لوثيقة برلين ، يقول بونامارييف « إن الوثيقة التي اقراها مؤتمر برلين عام ١٩٧٦ توفر أساسا جيدا لمثل هذه الأعمال . ويبدو إن المطلوب الآن هو استخدام الافكار والمقترحات ، التي صاغتها فيها الأحزاب الشقيقة بصورة مشتركة ، استخداما أوسع حزميا في النضال العملي . فبرنامج برلين ، كما هو معلوم ، قد تم وضعه مع النظر إليه مع مرور الزمن ستزداد قوة الرابطة الديالكتيكية بين النضال في سبيل توطيد السلام والكفاح من أجل التقدم الاجتماعي ، بين النضال في سبيل السلام والتعاون الأممي بين الشيوعيين من جميع البلدان . وقد برهنت هذه المسيرة منذ المؤتمر انها صحيحة . ويتوقف من جوانب كثيرة ، على التضامن بين الأحزاب الشقيقة كون الحركة الشيوعية قادرة على التأثير في مجرى الاحداث الدولية ، وعلى ضمان التقوى المتزايد لقوى السلام على قوى الحرب » . الطريق الى الاشتراكية ، العدد ٤ ، ١٩٧٨ .

(٢٢) الوقت ، العدد ٢ ، فبراير ١٩٧٩ ، ص ١٤

لمراقب المطبوعات . تتعدى حدود مراقبة الصحف والنشرات الصادرة في الامارة أو القائمة اليها من الخارج . فتحت شعار مراقبة المطبوعات ، أصبح من حق المراقب أن يطلع على جميع المراسلات الواردة أو الصادرة من وإلى المواطنين . فقد نصت المادة الثالثة من هذا القانون العجيب على ما يلي :

« لمراقب المطبوعات الصلاحية في أن يحجز ، ويفتح ، ويفحص ، أو يأمر بحجز ، ويفتح ، وفحص :

- أ - جميع المراسلات أو بعضها :
- ب - جميع البرقيات أو بعضها :
- ج - جميع الطرود والمواد والأشياء المشتبه بأنها تحتوي على أية مادة مطبوعة أو مكتوبة ، وله أن يمسك عن توزيع هذه المراسلات ، أو البرقيات ، أو أية مادة مطبوعة ، أو مكتوبة يجدها ، إذا ظهر له أنها تتضمن أي شيء يدعى أن نشره يضر ، أو يحتمل أن يضر ، أو يصبح مضرًا بالطمأنينة العامة ، أو بالدفاع عن شرق الأربن . ويجوز له ، بالاشتراك مع سلطات البريد والبرق والجمرك ، أن يتخذ جميع التدابير الضرورية للغايات المذكورة .

وقد اكتفى هذا القانون . وهو كما قلنا أول قانون للمطبوعات والنشر ، بسرد سلسلة المحرمات والمنوعات ، دون أن يأتي على أي نكر لتنظيم الصحافة ، وإصدارها . فبقي إصدار الصحف حقاً مطلقاً لأي مواطن ، دون حاجة للحصول على امتياز خاص ، ودون أن يتطلب ذلك توفر شروط معينة ، كما هو الحال الآن . لكن القانون ركز على المنوعات ، ومنح صلاحيات لمراقب المطبوعات بمصادرة أو منسح أي مطبوعة من التوزيع ، تصدر في الامارة ، أو تأتي من الخارج . فقد نصت الفقرة (١) من المادة الرابعة من القانون على ما يلي :

« لمراقب المطبوعات أن يصدر أمراً تحريرياً ، يمنع فيه طبع أو نشر أي خبر أو مادة مطبوعة أو مكتوبة ، يرى أنها تضر ، أو يحتمل أن تضر ، أو تصبح مضره ، بالطمأنينة العامة أو بالدفاع عن شرق الأربن ، في أية جريدة أو مجلة أو نشرة موقوتة ، أو أية نشرة أخرى ، إما منعاً خاصاً ، أو عاماً ، وأن يصادر ، أو يأمر بمصادرة ، جميع النشرات من هذا القبيل ، التي تطبع أو تنشر خلافاً لأمر الذي يصدره . »

لكن هذا القانون ، على علته وعيوبه ، يعتبر أرقى من القوانين المعللة ، التي صدرت فيما بعد .

فعل سبيل المثال ، وبالإضافة إلى حق إصدار الصحف بدون أية قيود ، فإننا لا نجد أي نص في القانون يمنع صحيفة من الصدور بصورة قطعية . أو يمنع نشرة أو مطبوعة من دخول البلاد بصورة قطعية .

لكن الدولة سرعان ما تنبعت لهذه الثغرة ، مع بداية تحول الامارة إلى « مملكة أرنية هاشمية » فأصدرت ، عام ١٩٥١ ، مادة مكررة ، أضيفت إلى هذا القانون ، بموجب النظام رقم (٤) لسنة ١٩٥١ ، ونشرت هذه المادة المكررة في العدد ١٠٦٣ من الجريدة الرسمية ، الصادرة بتاريخ أول أيار ١٩٥١ .

وقد نصت المادة المكررة على ما يلي :
« إذا رأى مراقب المطبوعات أن المصلحة العامة تقتضي منع صدور نشرة أية جريدة ، أو نشرة موقوتة ، أو كتاب ، أو مادة مطبوعة في المملكة الأرنية الهاشمية ، أو يمنع إدخالها إلى المملكة الأرنية الهاشمية ، فيجوز له أن يصدر أمراً خطياً ، يوجه إلى الشخص المختص ، أو ينشر في الجريدة الرسمية ، يمنع فيه صدور ونشر تلك الجريدة ، أو النشرة الموقوتة ، أو الكتاب ، أو المادة المطبوعة ، في المملكة الأرنية الهاشمية ، أو دخولها إليها ، للمدة التي يراها مناسبة . »

وهكذا ، نلاحظ أنه مع التطور الذي شهدته البلاد ، سواء كان على الصعيد التنظيمي للدولة وأجهزتها ، أو على صعيد التطور السياسي والاقتصادي ، تراجعت الحريات إلى السوراء . وبشكل خاص الحريات الصحافية ، التي لا يمكن عزلها ، بطبيعة الحال ، عن مجمل الحريات الديمقراطية في البلاد . وهكذا يمكننا القول أن المؤشر البياني للحريات أخذ يتناسب عكسياً مع « تطور » المجتمع و « تطور » أجهزة القمع ، المعبر عنها بالدولة ومؤسساتها .

بقي أن نشير هنا إلى أن القانون الأول للمطبوعات والنشر قد صدر بأمر من الأمير عبد الله بن الحسين ، استناداً إلى المادة الرابعة من قانون الدفاع عن شرف الأربن لسنة ١٩٣٥ . وكان وزير الدفاع آنذاك ، هو نفسه رئيس الوزراء ، توفيق أبو الهدى . ولم تكن البلاد ، في تلك الفترة ، تعرف ما يسمى بوزارة الأعلام . والأهم من ذلك أن قانون المطبوعات والنشر قد تطلب

إحداث دائرة جديدة في الدولة ، تعرف باسم دائرة المطبوعات . وقد صدر نظام مراقبة المطبوعات دون أن يترافق معه إصدار نظام لدائرة المطبوعات ، يحدد وضعها القانوني . ضمن إطار مؤسسات الدولة وأجهزتها القانونية . وهو الأمر الذي تنبعت له وزارة فوزي الملقى ، عام ١٩٥٣ ، عندما قررت ، في اجتماع لها بتاريخ ١٧/١٨/١٩٥٣ ، إصدار نظام عرف باسم « نظام دائرة المطبوعات رقم ٦ لسنة ١٩٥٣ » .

وقد صدر النظام بإرادة ملكية ، بمقتضى المادة ١٢٠ من الدستور ، ونشر في العدد ١١٥٦ من الجريدة الرسمية ، بتاريخ ١٩/١٠/١٩٥٣ . وبناء على هذا النظام ، ربطت هذه الدائرة برئاسة الوزراء حيث نصت المادة الثانية من هذا النظام على ما يلي :

« تستحدث في المملكة دائرة للمطبوعات والنشر ، يشرف على إدارة شؤونها موظف مسؤول يدعى مدير المطبوعات » . ونصت المادة الثالثة على أن « تربط دائرة المطبوعات ومديرها برئاسة الوزراء وتكون تابعة لها »

وكان قد سبق نشر هذا النظام ، إصدار « قانون نقابة الصحفيين في الأردن » ، بموجب القانون رقم (١٧) لعام ١٩٥٣ . وقد صدر القانون باسم مجلس الوصاية ، بالنابة عن الملك حسين ، الذي لم يكن قد تسلم ، بعد ، مهامه الدستورية .

وقد جاء في المادة (٤١) من قانون النقابة ، أنه إذا خالف مجلس النقابة الغايات التي من أجلها ألفت النقابة ، يجوز لوزير الداخلية أن يرفع الأمر إلى مجلس الوزراء ، والدعوة إلى انتخابات جديدة . وبذلك وضعت النقابة ، منذ اليوم الأول لتأسيسها ، تحت رحمة وزير الداخلية ، ولاحقاً تحت إمرة وزير الإعلام .

قانون شامل لكنه رجعي

وفي عام ١٩٥٣ ، أي في نفس العام الذي صدر فيه قانون نقابة الصحفيين ونظام دائرة المطبوعات أعيد النظر في نظام المطبوعات ، وصدر قانون جديد بإرادة ملكية ، وبمقتضى المادة (٣١) من الدستور ، والواقع أنه بصور قانون المطبوعات رقم (٧٩) لسنة ١٩٥٣ ،

لم يجد العاملون في هذا الحقل غير الترحم على القانون السابق ، الذي صدر في عهد الأمير عبد الله . واستكمالا لنهج التضييق على الحريات الصحافية ، بالتدريج وبصورة تتناسب مع نمو وتطور الية القمع للدولة ، وبسط هيمنتها ونفوذها ، أعيد النظر ، من جديد ، بقانون المطبوعات والنشر ، وصدر قانون جديد .. هو قانون المطبوعات رقم ٦ لسنة ١٩٥٥ ، في عهد وزير الداخلية ، رياض المفلح ، ورئيس الوزراء توفيق أبو الهدى .

وعلى الرغم من شمولية هذا القانون ، وتحديد شروط إصدار الصحف ، ونشرها ، وتوزيعها ، وتحديد لنظام العقوبات وربطها بالقضاء . بحيث يمكن القول بأن القانون الجديد جاء أكثر « عصرية » من حيث الشكل ، إلا أن هذا القانون جاء ليضيف عبئاً جديداً على الصحافة وحرياتها ، من حيث الجوهر والمضمون . صحيح أن المادة (٢) من القانون نصت على أن « الصحافة ، والمكتبة ، والمطبعة ، حرة ، ولكل شخص الحق في حرية التعبير من رأيه وفي إذاعة الآراء والانباء الصحيحة ، بمختلف وسائل النشر ، ولا تقيد هذه الحرية إلا في نطاق القانون » . وصحيح ، أيضاً ، أنه قد تم تحديد العقوبات بشكل واضح ، ومعقول ، ومرتبطة بالقضاء ، للمخالفات التي يمكن أن تقع فيها الصحف ، لكن كل هذه « الإيجابيات » قد نسفت ، عملياً ، من خلال الاجراءات التالية :

١ - تم تقييد إصدار الصحف ، بالحصول على موافقة وزير الداخلية ومجلس الوزراء ، الذي من حقه أن يرفض منح رخصة إصدار صحيفة فقد جاء في المادة الثامنة من القانون ، ما نصه : « على وزير الداخلية ، عندما يكون طلب الرخصة مستوفياً لجميع الشروط القانونية ، أن يرفع الطلب إلى مجلس الوزراء الذي له الحق إما أن يمنح الرخصة وإما أن يرفض الطلب ، دون أن يكون قراره تابعاً لأي طريق من طرق المراجعة » .

ونلاحظ هنا إلى أي مدى يتم التلاعب بالنصوص القانونية . ففي حين يتم التأكيد في المادة الثانية من القانون ، على أنه لكل شخص الحق في حرية التعبير « من رأيه ... بمختلف وسائل النشر » ، يعود القانون نفسه فيربط هذا الحق بموافقة مجلس الوزراء ، الذي يملك أن يرفض منح رخصة لمواطن تتوفر فيه كافة الشروط ، دون أن يكون لهذا المواطن ، حتى مجرد حق الطعن في قرار

مجلس الوزراء أمام القضاء .

سنناقش هذه القضية بيزيد من الاستقامة والتطيل في مجال لاحق .

٢ - وعلى الرغم من تحديد القانون لسلسلة من العقوبات لأصحاب الصحف ، الذين يرتكبون مخالفات بنشرهم مواداً تتعارض مع القانون ، إلا أن القانون نفسه يلغي كل هذه التحديدات المنطقية والمقبولة بمنحه مجلس الوزراء « حقاً إلهياً » غير قابل للنقض أو المراجعة ، دون أي تفسير ، بالغاء أية رخصة أو مطبوعة ، بحجة أن المصلحة تتطلب ذلك . فقد نصت المادة (٦٢) من القانون على أنه « لمجلس الوزراء أن يلغي رخصة أية مطبوعة ، أو يعطلها ، للمدة التي يراها مناسبة ، إذا دعت المصلحة العامة لذلك ، ويكون قراره قطعياً : غير قابل للطعن لدى أي مرجع » .

وزارة اعلام وقوانين جديدة

وفي عام ١٩٦٦ تم تكليف وصفي التل بتشكيل وزارة جديدة . وقد عرف وصفي التل بحزبه الإداري من جهة ، ورجعيته وموقفه المعادي للسافر للحركة الوطنية في البلاد وفي المنطقة العربية . وهو ، انسجاماً مع مفاهيمه ومواقفه السياسية والإدارية ، أعاد تشكيل الأجهزة الإدارية ، وتنظيمها ، واستحدثت وزارات وأجهزة أخرى . وقد استطاع ، بحزبه الإداري ، أن ينشط عمل الإدارات ، وبشكل خاص تلك التي لها علاقة مباشرة مع الجمهور ، مما أكسبه سمعة طيبة في الأوساط الشعبية ، ومما مكنه بالتالي ، من توجيه ضربة قاسية للحركة الوطنية والتقدمية في الأردن ، دون أن تثير حملة القمع والارهاب هذه رنود فعل جدية بين الجماهير الأردنية .

وفي بداية عهد هذه الوزارة الجديدة ، تم ، ولأول مرة في تاريخ الأردن ، استحداث وزارة خاصة بالاعلام . وفي التاسع من آذار ١٩٦٦ ، تم بموجب إرادة ملكية وبناء على ما قرره مجلس الوزراء ، اقرار « نظام تنظيم وإدارة وزارة الاعلام » ، بموجب المادة (١٢٠) من الدستور الأردني . وقد عهد آنذاك ، بهذه الوزارة إلى عبد الحميد شرف ، وزير البلاط الحالي ، والمعروف بانتمائه السابق لحركة القوميين العرب ، وبأفكاره الليبرالية في تلك الفترة خاصة إذا ما قورن بزملائه

الوزراء الآخرين في تلك الوزارة .

ونستطيع أن نتلمس منطلق عبد الحميد شرف ، وأفكاره ، من خلال قراءة أهداف وزارة الاعلام ، كما تم تحديدها في نظام الوزارة . فقد نصت المادة الثالثة من هذا النظام على ما يلي :

« غايات وزارة الاعلام هي تخطيط ، وتنفيذ عملية التوعية الاعلامية والثقافية والفكرية والفنية المناطة بالدولة في الأردن ، وتنظيم وتوجيه النشاط الاعلامي والثقافي والفكري والفني الذي تقوم به المؤسسات الأهلية المختصة في المملكة وذلك على أساس الالتزام بالحقيقة ، ومخاطبة العقل والتأكيد على القيم الديمقراطية ، والايمان بكرامة الفرد وحرية ، والاخلاص للعروبة وارسالة الأمة العربية في الوحدة والتحرر الكامل والتقدم الشامل ، وتنمية الحس الوطني والخلقي والنوحي لدى المواطن الأردني والعربي ، والنفع عن مثل العدالة والمساواة بشكل مطلق » .

ونلاحظ هنا ، ومن خلال هذا البند ، النفس العروبي لدى وزارة وصفي التل .. هذا من حيث الشكل ، لكن هذا البند ، في الواقع ، يعكس أكثر ما يعكس طموحات وصفي التل ببناء دولة سوريا الكبرى . وهي الطموحات التي دفعته إلى تبني مجموعة سليم حاطوم العسكرية ، التي حاولت الانقلاب على السلطة في سوريا ، عام ١٩٦٦ ، ولما فشلت فرت إلى الأردن ، وبدأ وصفي التل يوقر لها الدعم المادي ، ويبني لها المعسكرات في أطراف مدينة الدرق ، على أمل تهيتها وأعدادها « لغزو » سوريا ، والاستيلاء على السلطة فيها ، وإعادة توحيد سوريا والأردن ، تمهيداً لوحدة أكبر . لكن هزيمة حزيران ، وإلقاء القبض على سليم حاطوم ، وإعدامه ، أثناء محاولة تسله إلى دمشق ، أحبط طموحات وصفي التل .

إلى ذلك نشير إلى النفس الليبرالي الذي صيغت به أهداف وزارة الاعلام . لكن هذا النفس الليبرالي ، من حيث الشكل ، كان يخفي عداً حقيقياً للحريات الديمقراطية ، وبالتالي للحريات الصحافية . ففي تلك المرحلة عانت الصحافة حالة قمع مترافقة مع قمع الحركة الوطنية ، ولم تجد نفعاً كل التأكيدات على « الالتزام بالحقيقة » ، ومخاطبة العقل والتأكيد على الديمقراطية . . . وبدلاً من تنمية روح « الايمان بكرامة الفرد وحرية » تم انتهاكها ، وبدلاً من الاخلاص

« للعروبة وارسالة الأمة العربية في الوحدة والتحرر الكامل والتقدم الشامل » كان مجرد الاستماع لاذاعة « صوت العرب » الناصرية ، كافياً لادانة المستمع بالتآمر على سلامة الدولة وأمنها . والنفع عن مثل العدالة و المساواة بشكل مطلق ترجم ، على أرض الواقع ، إلى مثل للقمع والاستغلال .

وكان من الطبيعي أن ينعكس هذا الجو على الصحافة ، وعلى الحريات الصحافية ، وكان من الطبيعي أيضاً ، أن ينعكس كل هذا على قانون المطبوعات والنشر الجديد ، الذي تم إقراره في نفس الفترة التي أقر فيها قانون تنظيم وزارة الاعلام .

القانون الحالي وانتهك الحريات الصحافية

وكما قلنا ، فقد ظل المؤشر البياني للحريات الصحافية يسير من سيء إلى أسوأ ، وبصورة عكسية مع تطور الصحافة الأردنية ، من حيث شكلها وحجمها ، إلى أن تم إقرار قانون جديد للمطبوعات والنشر عام ١٩٧٢ ، وهو الاسوأ في تاريخ الأردن ، منذ عهد اماره عبدالله . وهو القانون الذي لا يزال يعمل به حتى الآن .

وقبل أن نتعرض لهذا القانون بالناقشة والتحليل ، من الضروري أن نشير هنا إلى إن هذا القانون قد صدر بعد سنتين من ضرب آخر معاقل الوجود العلني للثورة الفلسطينية ، في جرش وأحراش عجلون . وبعد أن تمكنت السلطة من إعادة « للمة » نفسها ، وضبطت أوضاعها و « تطهير » أجهزة الدولة من العناصر الوطنية المعروفة .

وشمة إشارة ثانية ، لا بد من نكورها والتنويه بها ، وهي أن الصحافة الأردنية كانت تشهد ، من حين إلى آخر ، حالات نهوض على صعيدي الشكل والمضمون أيضاً . وكانت تفتح في بعض الأحيان صفحاتها لبعض الصحافيين وأصحاب الأقلام الشرفاء ، بمعزل عن طبيعة القوانين المنظمة لصورتها ، وهي القوانين التي تحد من حريتها . وهذا الحرية النسبية التي كانت تتمتع بها ، من حين إلى آخر ، هي نتاج التفاعلات في المجتمع وموازن القوى المحلية والعربية ، بين القوى الوطنية والتقدمية والمعسكر المعادي للتطور والتقدم .. وهي ، على أي حال غالباً ما تكون أشبه بالهبات المؤقتة ، حيث

تضطر فيها السلطة إلى التراجع والانكفاء النسبي بصورة مؤقتة ، دون أن يعني ذلك أن زمام السلطة قد أفلت من يدها : حيث لا تلبث أن تعود بقبضتها البوليسية ، فارضة جواً من القمع والارهاب ، ورقابة بوليسية محكمة غير مباشرة على الصحافة . وبالتالي ، فإننا ، في معالجتنا هنا لموضوع الحريات الصحافية ، إنما ننطلق من موقع التعامل مع القوانين التي تنظم الصحافة ، وليس من خلال بعض المظاهر التي قد تطفو قليلاً على سطح الصحف ، في أحيان قليلة .

الأعيان والنواب مع .. وضد !!

في شهر أيار عام ١٩٧٢ دار ، في مجلس الأعيان ، نقاش حاد ، حول مشروع قانون المطبوعات والنشر الذي تقدمت به الحكومة (السلطة التنفيذية) إلى مجلس الأمة^(١) . وكان قد سبق مناقشته في مجلس الأعيان نقاش مماثل في مجلس النواب ، لم يكن أقل حرارة مما دار في مجلس الأعيان . ولم يقتصر النقاش حول مشروع القانون - موضع الحديث - على مجلس الأمة فحسب ، بل كان ، أيضاً ، موضع حديث قطاعات واسعة من أبناء الشعب الأردني ، لاسيما في الأوساط المهتمة بقضايا الصحافة والفكر والثقافة ، وفي الأوساط السياسية المهتمة بقضايا الحريات الديمقراطية .

ولفت انتباهي ، وأنا استعيد وقائع جلسات مجلس النواب والأعيان المخصصة لنقاش قانون المطبوعات والنشر كما نشرت في الجريدة الرسمية ، ذلك التناقض بين النتائج التي أسفر عنها التصويت على القانون ، وبين الخطب النارية التي ألقاها بعض أعضاء المجلسين ضد هذا القانون ، باعتباره ينتقص من الحريات الصحافية . بل أكثر من ذلك ، فإن بعض الذين ساهموا في النقاش بمدخلات أعربوا فيها عن معارضتهم لمشروع القانون ، ما لبثوا ، عند التصويت ، أن صوبوا إلى جانب المشروع : مما يؤكد تعرضهم لضغوط من قبل السلطة ، لحملهم على الموافقة على المشروع ، بنصه ، وكما تقدمت به الحكومة دون أي تعديل .

في منح رخص إصدار الصحف

حدد قانون المطبوعات والنشر ، رقم (٢٣) لسنة

١٩٧٣ ، المعمول به حالياً ، شروط منح رخص إصدار الصحف اليومية ، بالمواد التالية :

المادة ١١ - لا تمنح رخصة لإصدار مطبوعة صحفية إلا :

- ١ - للصحفي ، المعرف بموجب هذا القانون :
- ب - للحائز على شهادة جامعية .
- ج - للشركة الصحفية ، التي أسست ، وسجلت لغايات إصدار المطبوعات الصحفية ، بشرط أن يكون أحد الشركاء فيها صحفياً .

المادة ١٤ - يراعى ، في منح الرخصة ، الشروط التالية :

١ - بالنسبة للمطبوعة النورية (الصحيفة اليومية) يشترط أن لا يقل رأسمالها عن عشرة آلاف دينار أردني نقداً ، أو آلات طباعة أو كليهما ، بموجب شهادات يفتح بها الوزير ، وتضمن إصدار المطبوعة كفالة بنكية .

ب - على صاحب المطبوعة الصحفية تقديم ضمانات نقدية ، أو كفالة مصرفية ، باسم الحكومة ، وذلك لضمان ما قد يترتب عليه في هذا القانون من غرامات أو تعويضات ، أو رسوم ، ويكون مقدار هذه الضمانات :
١ - ألف دينار للمطبوعة النورية - (أي الصحيفة اليومية) .

هذه هي الشروط التي يحددها قانون المطبوعات والنشر ، لمنح رخص إصدار الصحف اليومية . وقد تبين هذه الشروط مقبولة ، نسبياً ، في بلد يحكمه نظام كالذي يقوم في الأردن . لكن السؤال الآن ، هل كل من تتوفر فيه هذه الشروط يستطيع الحصول على رخصة لإصدار صحيفة يومية على سبيل المثال . قانون المطبوعات والنشر يجيب على هذا السؤال بالفقرة (١) من المادة (١٦) ، حيث تنص على ما يلي :

« إن لمجلس الوزراء صلاحية منح الرخصة أو عمنها . أي أن القانون خول لمجلس الوزراء صلاحية منح رخصة لشخص ما ، أو لشركة ما ، لكنه ، في الوقت نفسه ، منح حق رفض منح رخصة لشخص أو لشركة ما ، حتى لو توفرت الشروط التي يجب توفرها في صاحب طلب الرخصة ، حسب ما هو وارد في المادة (١٦) ، والمادة (١٤) من القانون .

والأدهى من ذلك ، أن القانون يؤكد أن قرارات مجلس الوزراء ، في هذا المجال ، قطعية ، وغير خاضعة

للطعن أمام أية جهة كانت . وهو ما اكده البند (ب) من المادة (١٦) ، بالقول أن « قرار مجلس الوزراء قطعي ، وغير خاضع للطعن أمام أية جهة كانت » . والقانون ، من هذه الزاوية ، بالإضافة إلى أنه يشكل عائقاً أمام تطور الصحافة وتقدمها ، فإنه ، من وجهة نظر قانونية ، يتعارض مع نصوص وينود لستور « الملكة الأردنية الهاشمية » وهو ما سننبهه هنا ، منبهين إلى بديهية قانونية نولية ، من أن القوانين التي تشرع يجب أن لا تتعارض أو تلغى أيًا من بنود الدستور . ونحن ، بذلك نحاكم قانون المطبوعات ، ليس من وجهة نظر جزئية ، وإنما من خلال دستور الملكة نفسها .

لقد أكد الدستور في الفقرة (١) من المادة السادسة على أن الأردنيين أمام القانون سواء ، لا تمييز بينهم في الحقوق والواجبات ، وإن اختلفوا في العرق ، أو اللغة ، أو الدين . وواضح إلى أي مدى يتعارض قانون المطبوعات والنشر مع الدستور ، في مجال منح رخص إصدار الصحف ، لقد أكد الدستور على أن الأردنيين سواء أمام القانون ، فلا يجوز ، والحالة هذه ، للقانون أن يميز بين المواطنين الذين يتمتعون بنفس المواصفات ، من خلال إعطاء مجلس الوزراء صلاحية حق منح رخص إصدار صحف لبعض الأشخاص ، في نفس الوقت الذي يحق له أن يحرم أشخاص آخرين ، يتمتعون بنفس المواصفات ، دون أن يحق حتى مجرد الطعن في مثل هذا القرار . وهذا البند من قانون المطبوعات والنشر يتعارض ، أيضاً ، مع البند الثاني من المادة السادسة من الدستور ، القائل بأن « الدولة تكفل العمل والتعليم ، ضمن حدود إمكانياتها ، وتكفل الطمأنينة وتكافؤ الفرص لجميع الأردنيين » .

إن إصدار صحيفة في ظل الأنظمة الرأسمالية ، والأنظمة التي تنور في فلكها هو ، بالإضافة إلى أهدافه السياسية ، مشروع تجاري ، يقصد به (الربح) . وعليه ، فإن الالتزام بالدستور ، الذي يكفل تكافؤ الفرص لجميع المواطنين ، يعني أنه لا يحق لمجلس الوزراء أن يحرم مواطناً من حقه في إصدار صحيفة ، طالما أنه يتمتع بالشروط القانونية . ويعني ، أيضاً ، أن هذا القانون يتناقض مع مبدأ الاقتصاد الحر المعمول به في الأردن ، ويتعارض مع مبدأ تكافؤ الفرص .

ويعيداً عن الجوانب القانونية في هذا المجال لا بد من

التأكيد على أنه لا حريات صحافية ولا حريات ديمقراطية بدون إطلاق حرية إصدار الصحف ، وإشاعة هذا الحق ، لا أن يكون حكراً على فئة دون أخرى . ولسنا بحاجة هنا إلى التأكيد على الطابع السياسي لهذا القانون ، وأن الذي يقرر أهلية هذه الجهة أو تلك ، أو هذا الشخص أو ذاك ، للحصول على حق إصدار صحيفة إنما هو جهاز المخابرات العامة الذي يملك « حقاً مقدساً » لتقرير أهلية من يطلب الترخيص له بإصدار صحيفة .

حرية التعبير عن الرأي

تعتبر حرية الرأي والتعبير ، بالقول ، والكتابة ، والتصوير ، وسائر وسائل التعبير الأخرى ، حقاً عالمياً مقدساً ، من حقوق الإنسان التي على جميع الدول والأنظمة أن تكفله لمواطنيها ، وهو ما أكتته لائحة حقوق الإنسان .

وفي الأردن أكد الدستور الأردني على ذلك في البند الأول من المادة (١٥) ، التي تقول :

« تكفل الدولة حرية الرأي ، ولكل أردني أن يعبر بحرية عن رأيه بالقول والكتابة والتصوير ، وسائر وسائل التعبير الأخرى ، بشرط أن لا يتجاوز حدود القانون » .

طبعا الشرط الذي وضع في نهاية « المادة » هو الذي يحدد طبيعة هذه الحرية وحدودها . ومع ذلك لا بد لنا من التساؤل عن المدى الذي تتسجم فيه القوانين مع روح الدستور . وبشكل خاص قانون المطبوعات والنشر . في الواقع إن علامة استفهام كبيرة يمكن أن نرسمها ، دون أن نحمل ضميرنا وزر إدعاء غير مثبت قانونياً ومنطقياً .

نلاحظ المثال المموس التالي :

حدد الدستور الحالات التي يجوز فيها فرض الرقابة على الصحف ووسائل الإعلام في البند الرابع من المادة (١٥) ، بما نصه : « يجوز ، أن يفرض القانون على الصحف والنشرات والمؤلفات والإذاعة رقابة محدودة ، في الأمور التي تتصل بالسلامة العامة وأغراض الدفاع الوطني » .

ومن هذه المادة نخلص إلى أن الدستور قد منع ، بنص واضح وصريح ، فرض رقابة شاملة على الصحافة

ووسائل الإعلام ، مهما كانت الظروف والمبررات في حين سنكتشف ، من مطالعة لأحدى مواد قانون المطبوعات والنشر ، كيف تم فرض رقابة شاملة دائمة ، في مطلق الأحوال والظروف على الصحافة الأردنية .

تنص المادة (٢٦) من قانون المطبوعات والنشر ، على مايلي : « على محرر المطبوعة الصحفية المسؤول أن يرسل من كل عدد ، حال صدوره ، خمس نسخ إلى الوزارة - دائرة المطبوعات والنشر - للسماح بتوزيعه من قبل المدير ، أو من ينييه » !!

إن هذا الشكل من الرقابة ، فضلاً عن تعارضه مع الدستور ، وتعطيله التام للحريات الصحافية ، من شأنه أن يلحق ضرراً مادياً بالغاً بأصحاب الصحف ، في حالة عدم إجازة توزيع المطبوعة لأي سبب من الأسباب ، بحيث تصبح الرقابة المباشرة من قبل رقيب معتمد ، كما كان الحال لفترة قصيرة خلت ، أقل ضرراً من هذه الرقابة البشعة والمكلفة ، في أن .

لقد كفل الدستور الأردني حرية الصحافة ، وحرية الرأي ، كما سبق وأشرنا ، وبور القانون هنا الذي ورد التأكيد عليه « الصحافة والطباعة حرتان ، ضمن حدود القانون » ، هو ، فقط ، لتنظيم الحرية ، لا أن يكون وسيلة لالغائها ، كما فعل قانون المطبوعات والنشر . ولا يجوز ، كما هو معروف قانونياً ، أن يهدر القانون ما كفله الدستور .

تعطيل الصحف والغاء الامتيازات

ولعل أكثر بنود قانون المطبوعات والنشر رجعية ، ومصادرة للحريات الصحفية ، وأرهاباً لأصحاب الصحف والعاملين فيها ، تلك المتعلقة بتعطيل الصحف ، مؤقتاً ، أو إلغاء امتيازها .

لقد أعطى قانون المطبوعات والنشر لمجلس الوزراء ، بناء على تنسيب من وزير الإعلام ، حقاً قطعياً في تعطيل أية مطبوعة ، تعطيلاً مؤقتاً ، أو سحب امتيازها بصورة نهائية ، دون إلزام المجلس بتفسير قراره ، أو السماح لصاحب المطبوعة بالطعن في قرارات مجلس الوزراء ، أمام أية جهة كانت .

وهنا لن نناقش ، أيضاً ، مبدأ تعطيل الصحيفة أو سحب امتيازها ، كمبدأ رجعي إرهابي عفى عليه الزمن ، في البلاد التي تحكمها أنظمة متحضرة ، ولا نقول متقدمة . وسنكتفي ، فقط ، بوضع لاشريعة هذا القانون .

● إن النظريات العلمية القانونية ، المسلم بها ، تؤكد على أن ما أنشأه الدستور ، وقرره ، وكفله وهو القانون الأعلى - لا يجوز أن يهدر القانون ، وهو الأداة الأدنى .

● ولكن ، بالرغم من هذه الحقيقة ، فإن قانون المطبوعات والنشر قد أهدر فعلاً حرية الصحافة ، وأهدر حقها بالتقاضي ، عندما نص بالفقرة الخامسة من المادة (١٦) والفقرة (ب) من المادة (٣) ، على أن قرارات مجلس الوزراء قطعية ، وغير خاضعة للطعن أمام أية جهة كانت ، وذلك فيما يتعلق بمنح امتياز إصدار الصحف ، أو بسحب أو بإلغاء رخصة المطبوعة أو تعطيلها . وهذا القانون غير دستوري ، لأنه بدلاً من أن ينظم حرية الصحافة والطباعة ، كما يقضي الدستور ، فإنه ألغى هذه الحرية ، والأخطر من ذلك أنه ألغى حرية التقاضي . ولقد كفل الدستور حق التقاضي بالفصلين الثاني والسادس على التوالي ، من فصوله .

وبالرجوع لأحكام الدستور ، يتبين أن لحق التقاضي ، فيه أصلين دستوريين :

١ - ما نصت عليه المادة (١٠٠) من الدستور ، وهو المتعلق بتعيين أنواع المحاكم واختصاصاتها بقانون خاص .

٢ - ما نصت عليه الفقرة الأولى من المادة (١٠١) وهو « المحاكم مفتوحة للجميع ... الخ » . أما الأصل الأول فهو يجيز للسلطة التشريعية أن تعين اختصاص المحاكم بقانون خاص بها (قانون تشكيل المحاكم النظامية رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٢ ، وتعديلاته ، وما سيطرأ عليه من تعديلات) وليس لها ، بنص الدستور ، تعيين هذه الاختصاصات ... اختصاصات المحاكم ، وتحديد نواترها بالتوسيع أو التضييق ، بالقوانين العادية الأخرى ، فإذا فعلت ذلك ، كما حدث في قانون المطبوعات والنشر ، يكون التشريع غير دستوري ؛ لأنه خالف نصاً دستورياً قائماً ، وخرج على روحه ومقتضاه .

وأما الأصل الثاني ، فالمقصود به عدم حرمان الناس ، كافة ، من اللجوء إلى القضاء ، ويبنى عليه وعلى الأصل الأول الدستوريين أنه لا يجوز ، من الناحية الدستورية ، مصادرة حق التقاضي لدى محكمة العدل العليا ، مهما كانت الظروف والمبررات ، إذ أن مثل هذه المصادرة تعطيل لوظيفة محكمة ، أنشأها وقررها الدستور لتمارس وظيفتها في أداء العدالة ، ويشكل مستقل عن السلطات الأخرى ، لأن ما أنشأه ، وقرره ، وكفله الدستور - مرة أخرى - لا يجوز أن يهدر القانون .

● وأخيراً فإن البساتير التي تنص على أن التضامن الاجتماعي أساس المجتمع ، وعلى إلزام الدولة بكفالة الحرية والأمن والطمأنينة ، وتكافؤ الفرص لجميع المواطنين ، لا يجوز معها صدور تشريعات تحرم طوائف بعينها من المواطنين من حق التقاضي ، بكافة صوره ، وهو ما أهدر قانون المطبوعات والنشر .

في الترجمة العملية لقانون المطبوعات

والسؤال الآن كيف تمارس هذه القوانين ؟

سنعرض هنا بعض الوقائع التي من شأنها أن تلقي بعض الضوء على وضع الصحافة في الأردن ، وهي وقائع تمكنت من الاطلاع على بعضها من خلال تجربتي في الحقل الصحفي في الأردن . وهي تقتصر على الفترة التي أعقبت القضاء على الوجود العلني للمقاومة في الأردن .

● في عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٣ تم تعطيل صحيفة « الصباح » ، لمدة عام ، في كل مرة . وفي عام ١٩٧٥ ألغت الحكومة امتياز هذه الصحيفة .

● في عام ١٩٧٣ خضعت الصحافة للرقابة المباشرة . حيث كان « الرقيب » يدأومون في مراكز تحرير الصحف ، ويطلعون على جميع المواد (أخبار ، مقالات ، صور ، كاريكاتور ... الخ) ويشطبون ما يشطبون ، وما يسمح بانزاله في الصحيفة يجب أن يكون ممهوراً بخاتم الرقيب .

● في عام ١٩٧٥ أقيمت حكومة زيد الرفاعي على سحب امتياز ثلاث صحف ، نفقة واحدة (الصباح ، عمان المساء ، والحوادث) . دون تقديم أي تفسير .

● وفي نهاية عام ١٩٧٥ داهم رجال البوليس والمخابرات العامة ، مبني صحيفة الأخبار اليومية . واعتقلوا جميع العاملين فيها ، من محررين وعمال مطابع ، وأجبروهم على توقيع تعهدات بعدم العودة إلى مركز الصحيفة .

حضر رجال الأمن والمخابرات بملايس مدنية ، واستعملوا سيارات خاصة تحمل أرقاماً كويتية . ولم يكن قد صدر ، بعد ، أي قرار عن الحكومة بتعطيل هذه الصحيفة . وفي اليوم الثاني لهذا الحادث أصدرت الحكومة قراراً بسحب امتياز الصحيفة ، دون الاعلان عن الأسباب .

● وفي اليوم الثاني لاجلالي هذه الصحيفة قام رجال المخابرات العامة بمداومة مقر نقابة الصحفيين الأردنيين ، حيث كانت تجتمع فيها مجموعة من الصحفيين : للتباحث بشأن إغلاق الصحيفة ، وبالشكل المهيمن الذي تم فيه مداومة مقرها . وأثناء مداومة مقر النقابة ، اعتقل رجال المخابرات الايبب والصحفي سالم النحاس ، وكتب هذا المقال . وسالم النحاس معتقل ، الآن ، في مبني المخابرات العامة .

وفي تلك الحملة ، أيضاً ، داهم منزل رئيس تحرير صحيفة الأخبار ، كما اعتقل الزميل فهد الديماوي .

● وفي ١٩٧٧/٩/٢١ أصدرت الحكومة قراراً بسحب امتياز صحيفة الشعب ، دون الاعلان عن الأسباب وصحيفة الشعب هي أول صحيفة في الأردن تصدر عن شركة مساهمة ، معظم المساهمين فيها من محرري الصحيفة نفسها .

● ولم تنتج الصحف الأكثر قرباً من النظام (الرأي ، والدستور) من قرارات التوقيف التعسفية لفترات محدودة . على سبيل المثال عطلت صحيفة الرأي عن الصدور : لمدة أربعة أيام : بسبب نشرها خبراً عن احتمال إقرار الحكومة لغلاء معيشة . الحكومة اعتبرت هذا القرار بمثابة تحريض على المطالبة بغلاء معيشة للعاملين في القطاع العام !!

● أخبار العائلة المالكة ، والجيش والشرطة ، والحكومة يجب أن تأتي عن طريق رسمية . أي عبر وكالة الأنباء الأردنية ، الخاضعة لوزارة الاعلام .

● بين حين وآخر تصدر دائرة المطبوعات والنشر تعليمات بسلسلة من المحرمات (ممنوع مهاجمة

السياسية الأميركية ... ممنوع مهاجمة ألمانيا الاتحادية ... الخ) ..

● مساء كل يوم يتصل مدير دائرة المطبوعات والنشر ، أو وزير الاعلام ، برؤساء تحرير الصحف ، فارضاً عليهم كتابة افتتاحيات للصحف على نحو محدود . (تعليق على خطاب الملك ... إشادة بالموازنة العامة ... إشادة بالعلاقات مع السعودية ... الخ) !!

● جميع أسماء العاملين في الصحف يجب أن ترسل للمخابرات العامة ، التي تضع ، بين الحين والآخر ، قيتو « على بعض الأسماء . ولا يملك أصحاب الصحف إلا أن يخترعوا المبررات والحجج لطرد الأشخاص العنيين من صفوفهم ، ويزعمهم على السماء !!

● ومن حين لآخر ، تقدم المخابرات العامة كشفاً شفويّاً بالأشخاص غير المرغوب في نشر أسمائهم في الصحف الأردنية لسبب أو لآخر !!

● نشر أي بيان علني عن نقابة شرعية ، أو هيئة اجتماعية في الأردن يتطلب موافقة مسبقة من قبل وزارة الاعلام ، وبالتالي المخابرات العامة .

● كذلك فإن نشر أي معلومات عن أي تحرك شعبي أو نقابي ، مهما كان طابعه ، يتطلب موافقة رسمية مسبقة .

● ليس هناك في الصحافة الأردنية ما يمكن أن نسميه بالسبق الصحفي ، على صعيد الأخبار المحلية . فجميع القضايا والمسائل التي تتعلق بالدولة ، يرهن نشرها ببثها عبر وكالة الأنباء الأردنية .

● وقد عطلت إحدى الصحف الأردنية لأيام محدودة : لأنها نشرت مقتطفات لحديث أدلى به الملك لأحدى الصحف الأجنبية ، قبل أن تبث وكالة الأنباء الأردنية .

تعليمات مدير المطبوعات

وكنموذج لكيفية تطبيق قانون المطبوعات والنشر ، والمتدخل الصافر في شؤون الصحافة والاعتداء على حرياتنا من قبل المسؤولين في الدولة ، نشر إلى البلاغ المثير للاستهجان ، الذي وجهته وزارة الاعلام ، في الثاني من حزيران عام ١٩٧٧ ، وفيه سلسلة من المحرمات والمحظورات .

العشاق

وضربة العشاق

الدكتور حسام الخطيب

من ، وفلاح قرى ، هم الذين يمارسون باشكال مختلفة عملية عشق - معاناة للتراب الفلسطيني ، وهم الذين يغرقون في تجربة الغربة داخل بلادهم ، واللجوء مرتين خلال أقل من عقدين من السنين ، والتقلب تحت وطأة ثلاثة أنواع من السلطة الجائرة خلال فترة لا تعد شيئاً في أعمار الأمم . وهم الذين يقاسون ويضحون ويغنون الاغاني الوطنية ، ويتمسكون بايمانهم الديني بمختلف الاشكال . ويقبلون على الاهازيج الشعبية ويجدون فيها منصرفاً لآزمتهم الوجودية والوطنية والعاطفية ، ويجريون الحب المنوع ، ويسترقونه استراقاً - وهم العاشقون المتيمنون ، واخيراً هم الذين يقرضون الطليعة الثورية الواعية التي تنظم نفسها في ظل أسوأ الظروف ، وتقع في التجربة والخطأ ، وتصمد وتخارجية ، ولا تفقد الامل ، وكذلك لا تسمح لنفسها ان تكون قريسة سائغة لاهام المس تبيل ، وهي التي تحدد المصير الحالي للشعب الفلسطيني والشغل الشاغل له :

المقاومة ، الفداء ، القتال .

بكل بساطة ويمسحة صابقة من الفطرية يعرض لنا رشاد ابو شاور مادته الروائية ، وأنه ليخدعنا عن نفسه في بادئ الامر ، فنظن ان المسألة ليست أكثر

خلال العقدين من السنين اللذين اعقبا نكبة فلسطين بحث الموضوع الفلسطيني عبثاً عن وعاء روائي يحتويه . وكانت هناك تجارب وصرخات عاطفية ومعالجات من جوانب مختلفة ، ولكن الموضوع الفلسطيني الصميم ظل ضائعاً تائها شأنه شأن القضية التي ولدتها والارض التي انبتته .

وفي العقد الثالث ، وربما في اواخره ، بدأت تظهر معالجات لصلب الموضوع الفلسطيني لا لأطرافه ، ولصلب تجربته لا لصداهها العاطفي او الحداثي . وتعتبر رواية « العشاق » لرشاد ابو شاور رواية الموضوع الفلسطيني الصميم proper ، وهي تبدو مفرقة في فلسطينيتها حتى ان الاطار العربي من حولها يرق ويتضاؤل ليصبح في منتهى الهشاشة ، وكذلك العلو يبدو نتفا متفرقة لا معنى لها ، بل لا يكاد يبين له وجود الا من بعض نوريات او طائرات عابرة ** : ذلك لان تجربة التصور الذاتي auto-émancipation التي تشغل ذهن رشاد ابو شاور ، وأنه ليوحي لنا من مجمل الرواية اننا من هناك يجب ان نبدأ .

ان فلسطين الغربية الداخلية ، فلسطين الشتات المطل ، فلسطين الذبح ، فلسطين المعاناة هي اللب الذي تتمحور حوله الرواية ، و(العشاق) الذين هم شباب وشباب ونساء ، وساكنو مخيمات ، واهلو

كما دعا البلاغ الى تزويد الوزارة بأسماء جميع المحررين والعاملين في الصحف .

هكذا ، يطبق قانون المطبوعات والنشر . وهذه هي الديمقراطية النظام الاربني . وهكذا تترجم تأكيدات الدستور على حرية الرأي والتعبير ، بحيث لا يعود منها الا حرية التعبير والرأي للسلطة الحاكمة ، وللطبقة المهيمنة .

والواقع ان حال الاردن لا يختلف كثيراً عن احوال العديد من الأنظمة العربية مع صحافتها . حتى تلك الوطنية منها . واليوم ، فأننا نعتقد ان خوض معركة الحريات الديمقراطية ، معركة الدفاع عن جوهر الانسان وانسانيته التي تنتهك في وطننا العربي ، بصورة لا مثيل لها ، أصبحت على رأس مهمات القوى الديمقراطية . القوى التي تلتزم ، قولاً وعملاً ، بمنهج ديمقراطي ، والتي تعيش في داخلها حياة ديمقراطية اصيلة .

إن الانسان العربي يتعرض ، اليوم ، لحملة تشويه روحية . من خلال استلابه لاني حقوقه الانسانية . حقه في التفكير بحرية ، والتعبير عن افكاره ، بحرية .

لقد بات التفكير بصوت مسموع امراً متعزراً في معظم الدول العربية ، وأصبحت الرجعيات الجديدة تتبارى مع الرجعيات القديمة في تكبيل الانسان العربي ، ومسحه وتشويهه من الداخل .

ولا نضيف جيداً حين نقول بأن تحرير فلسطين لا يمكن ان يتم بمعزل عن تحرير الانسان .. الاداة الفاعلة والتغني بفلسطين بات اليوم كلمة حق يراود بها باطل . فمعركة فلسطين هي معركة الحريات الديمقراطية . والحريات الديمقراطية لا تقبل القسمة ، ولا تقبل المساومة : فاما مع الحريات وأما ضدها . ومن يقبل بالقسمة والطرح ليس حراً .

نقول ذلك ، ونحن نرى مدى الهجمة على الانسان وجوهره من قبل أنظمة تمتن الوطنية شعاراً ... ونحن نرى الانسان يعاد صلبه من جديد .

وبين المحظورات التي أوردها بلاغ وزارة الاعلام ، نشر الشكاوي التي ترد من المواطنين ، على شكل كتب مفتوحة ، أو نداءات ، أو اعلانات ، وتكون موجهة للمسؤولين في الدولة .

كما يحظر البلاغ على الصحف نشر رسائل بريد القراء ، والمقالات التي يتبرع بها القراء ، كما تأتي في خطابات مرسلها . وطلب من الصحف « اعادة تحريرها ، وتنقيح محتواها ، مع الأجهزة المعنية في الدولة » . ويرر ذلك بأنه لتجنب « ما قد تحتويه من مبالغات وأغلاط ، تؤدي عكس الغرض المطلوب » .

ونص البلاغ ، ايضاً ، على أن « جميع المقالات والأعمدة المختلفة يجب ان تأخذ الطابع الإيجابي » ، محذراً مما وصفه بـ « طابع الهدم والتخريب ، بكل ما تحمله من معان وأساليب » ، وكذلك « الانتباه الى عمليات التسلل » .

وطلب البلاغ أخذ رأي المسؤولين المعنيين في الريبورتاجات التي تنشرها الصحف « مع ضرورة إبراز ذلك الرأي » ومعالجة القضايا « بحنو وعناية » .

ولإبراز وجهة نظر الدولة ، قال البلاغ « ان المقال الافتتاحي يجب أن يكون في معظمه على الصفحة الأولى » .

وأضاف انه ستم تنظيم لقاءين في الاسبوع ، يومي الخميس والأتين ، بين الصحافة والدولة لاطلاكم على آخر أوضاع السياسة الاربنية ، في كل المجالات ، وضرورة حضور هذا الاجتماع ، من قبل رؤساء التحرير ، أو من ينوب عنهم ، عند الضرورة القصوى فقط .

وكانت وزارة الاعلام قد نبهت ، في مطلع بلاغها ، إلى ضرورة أن تدعو الصحافة الاربنية الى « تماسك البناء ، الذي يحفظ لهذا الوطن وابنائيه الهيبة ، ويبعد عنه نظرات التمزق ، والتفكك ، والنظر الى نظامنا الاقتصادي الرأسمالي بصورته الحقيقية القائمة على الابداع » .

العشاق

وضربة العشق

الدكتور حسام الخطيب

من ، وفلاح قري ، هم الذين يمارسون بأشكال مختلفة عملية عشق - معاناة للتراب الفلسطيني ، وهم الذين يفرقون في تجربة الغربة داخل بلادهم ، واللجوء مرتين خلال اقل من عقدين من السنين ، والتقلب تحت وطأة ثلاثة انواع من السلطة الجائرة خلال فترة لا تعد شيئاً في اعمار الامم - وهم الذين يقاسون ويضحون ويغنون الاغاني الوطنية ، ويتمسكون بايمانهم الديني بمختلف الاشكال ، ويقبلون على الاهازيج الشعبية ويجدون فيها منصرفاً لازمتهم الوجودية والوطنية والعاطفية ، ويجربون الحب المنوع ، ويسترقونه استراقاً - وهم العاشقون المتيمون ، واخيراً هم الذين يقرضون الطليعة الثورية الواعية التي تنظم نفسها في ظل أسوأ الظروف ، وتقع في التجربة والخطأ ، وتصمد وتضحي ، وتحارب على عدة جبهات داخلية وخارجية ، ولا تفقد الامل ، وكذلك لا تسمح لنفسها ان تكون قريسة سائغة لاهام المس تيل ، وهي التي تحدد المصير الحالي للشعب الفلسطيني والشغل له الشاغل له .

المقاومة ، الفداء ، القتال .

بكل بساطة وبمسحة صادقة من الفطرية يعرض لنا رشاد ابو شاور مبادئه الروائية ، وأنه ليخضعنا عن نفسه في بادئ الامر ، فنظن أن المسألة ليست أكثر

خلال العقدين من السنين الذين اعقبنا نكبة فلسطين بحث الموضوع الفلسطيني عبثاً عن وعاء روائي يحتويه . وكانت هناك تجارب وصرخات عاطفية ومعالجات من جوانب مختلفة ، ولكن الموضوع الفلسطيني الصميم ظل ضائعاً تائها شأنه شأن القضية التي ولدته والارض التي انبتته .

وفي العقد الثالث ، وربما في اواخره ، بدأت تظهر معالجات لصلب الموضوع الفلسطيني لا لأطرافه ، ولصلب تجربته لا لصداهها العاطفي او الحداثي . وتعتبر رواية « العشاق » لرشاد ابو شاور رواية الموضوع الفلسطيني الصميم proper ، وهي تبدو مفرقة في فلسطينيتها حتى ان الاطار العربي من حولها يرق ويتضاؤل ليصبح في منتهى الهشاشة ، وكذلك العنوي يبدو نتفا متفرقة لا معنى لها ، بل لا يكاد يبين له وجود الا من بعض نوريات او طائرات عابرة * * : ذلك لأن تجربة التصرير الذاتي auto-émancipation * * التي تشغل ذهن رشاد ابو شاور ، وأنه ليوحي لنا من مجمل الرواية اننا من هناك يجب ان نبدأ .

ان فلسطين الغريبة الداخلية ، فلسطين الشتات المظل ، فلسطين النفي ، فلسطين المعاناة هي اللب الذي تتمحور حوله الرواية ، و(العشاق) الذين هم شباب وشباب ونساء ، وساكنو مخيمات ، واهلو

كما دعا البلاغ الى تزويد الوزارة بأسماء جميع المحررين والعاملين في الصحف .

هكذا ، يطبق قانون المطبوعات والنشر . وهذه هي الديمقراطية النظام الاربني . وهكذا تترجم تأكيدات الدستور على حرية الرأي والتعبير ، بحيث لا يعود منها الا حرية التعبير والرأي للسلطة الحاكمة ، وللطبقة المهيمنة .

والواقع أن حال الأردن لا يختلف كثيراً عن احوال العديد من الانظمة العربية مع صحافتها . حتى تلك الوطنية منها . واليوم ، فأننا نعتقد ان خوض معركة الحريات الديمقراطية ، معركة الدفاع عن جوهر الانسان وانسانيته التي تنتكح في وطننا العربي ، بصورة لا مثيل لها ، أصبحت على رأس مهمات القوى الديمقراطية . القوى التي تلتزم ، قولاً وعملاً ، بمنهج ديمقراطي ، والتي تعيش في داخلها حياة ديمقراطية أصيلة .

إن الانسان العربي يتعرض ، اليوم ، لحملة تشويه روحية ، من خلال استلابه لآلتي حقوقه الانسانية . حقه في التفكير بحرية ، والتعبير عن افكاره ، بحرية .

لقد بات التفكير بصوت مسموع أمراً متعزراً في معظم الدول العربية ، وأصبحت الرجعيات الجديدة تتبارى مع الرجعيات القديمة في تكبيل الانسان العربي ، ومسحه وتشويهه من الداخل .

ولا نضيف جديداً حين نقول بأن تحرير فلسطين لا يمكن ان يتم بمعزل عن تحرير الانسان .. الاداة الفاعلة والتفني بفلسطين بات اليوم كلمة حق يراود بها باطل . فمعركة فلسطين هي معركة الحريات الديمقراطية . والحريات الديمقراطية لا تقبل القسمة ، ولا تقبل المساومة : فلما مع الحريات واما ضدها . ومن يقبل بالقسمة والطرح ليس حراً .

نقول ذلك ، ونحن نرى مدى الهجمة على الانسان وجوهره من قبل أنظمة تمتنن الوطنية شعاعاً ... ونحن نرى الانسان يعاد صلبه من جديد .

وبين المحظورات التي أوردتها وزارة الاعلام ، نشر الشكاوي التي ترد من المواطنين ، على شكل كتب مفتوحة ، او نداءات ، او اعلانات ، وتكون موجهة للمسؤولين في الدولة .

كما حظر البلاغ على الصحف نشر رسائل بريد القراء ، والمقالات التي يتبرع بها القراء ، كما تأتي في خطابات مرسلها . وطلب من الصحف « اعادة تحريرها ، وتنقيح محتواها ، مع الاجهزة المعنية في الدولة » . ويرد ذلك بأنه لتجنب « ما قد تحتويه من مبالغات وأغلاط ، تؤدي عكس الغرض المطلوب » .

ونص البلاغ ، ايضاً ، على أن « جميع المقالات والاعمدة المختلفة يجب أن تأخذ الطابع الايجابي » ، محذراً مما وصفه بـ « طابع الهدم والتخريب ، بكل ما تحمله من معان واساليب » ، وكذلك « الانتباه الى عمليات التسلل » .

وطلب البلاغ أخذ رأي المسؤولين المعنيين في الريبورتاجات التي تنشرها الصحف « مع ضرورة إبراز تلك الراي » ومعالجة القضايا « بحنو وعناية » .

ولإبراز وجهة نظر الدولة ، قال البلاغ « أن المقال الافتتاحي يجب أن يكون في معظمه على الصفحة الأولى » .

وأضاف انه ستم تنظيم لقامين في الاسبوع ، يومي الخميس والاثنين ، بين الصحافة والدولة لاطلاكم على آخر اوضاع السياسة الاربنية ، في كل المجالات ، وضرورة حضور هذا الاجتماع ، من قبل رؤساء التحرير ، أو من ينوب عنهم ، عند الضرورة القصوى فقط .

وكانت وزارة الاعلام قد نبهت ، في مطلع بلاغها ، إلى ضرورة أن تدعو الصحافة الاربنية الى « تماسك البناء ، الذي يحفظ لهذا الوطن وأبنائه الهوية ، ويبعد عنه نظرات التمزق ، والتفكك ، والنظر الى نظامنا الاقتصادي الرأسمالي بصورته الحقيقية القائمة على الابداع » .

من مجرد ملامسة مسطحة لكيان التجربة المرة . ولكننا بعد ان نعيد النظر نستنتج ان البساطة هي التي وفرت على الكاتب عناء كتابة مئات الصفحات في موضوعات شائكة ومتداخلة ، وبعضها لما يزل بكرا لم يمسه انسان في نطاق الرواية . ولقد أثر الكاتب البساطة في تناول التجربة وفي عرض الافكار وفي عرض الاشخاص وفي اللغة وفي الاسلوب . وان للبساطة نقائصها التي لا تخفى ، وقد كان الكاتب غير مهان في بساطته وقطرته ، واراد لسر البساطة ان يعرض عن كثير من المناقشات والتجارب والاختيارات وضحي في سبيل ذلك بالشئ الكثير وفاز كذلك بالشئ الكثير . ان رواية رشاد ابو شاور في بساطتها ، تشبه اكثر الروايات الحديثة تعقيدا ، من ناحية واحدة على الاقل ، وهي انها يمكن ان تستهويك دفعة واحدة فتقبلها هكذا جملة وتفصيلا ، واما ان تخفق في اغوائك منذ البدء وبذلك ترفضها شكلا ومضمونا . انها ليست مخلوقا محايدا او وسطيا او توفيقيا في الفن ، انها وقفة منسجمة مع نفسها ومعتدة بلبوسها الرقيق المتناهي في البساطة وهي تقول لقارئها دفعة واحدة :

اما ان تقبلني كما انا ، او ترفضني كما انا . والحياد ، حتى الحياد الايجابي مرفوض في حالتنا هذه .

ان رشادا في حياته ، فدائي ومغامر ، وهو في كتابته ايضا فدائي ومغامر . لكن مغامرته هنا محسوبة من خلال الاعتبارات الانسانية لا الحسابات الكومبيوترية . فهو يعرف اية مادة خصبة يتناول اية تجربة غنية يعرض . ولذلك يترك لهذه التجربة ان تتحدث عن نفسها بنفسها دون تراويق وشيات وتطريزات .

وهو يعرف ايضا انه يختار فترة محنة تاريخية لا تحتاج وقائعها لبراعة التفصيل والخياطة . ان الوقائع بعد ذاتها هي اكبر ملحة مأساوية في تاريخ الانسان العربي المعاصر ومن اكبر المآسي في التاريخ الحاضر لانسان الكرة الارضية .

الفقرة : هي حرب حزيران بأيامها الستة وبيضة الاسابيع التي سبقتها وبيضة الاسابيع التي تلتها

المكان : هو مخيمات اللاجئين حول اريحا ، ثم

اريحا والقدس وما حولهما .

مادة التجربة : لاجئ عام ١٩٤٨ في تعرضهم لتجربة اللجوء الثانية عام ١٩٦٧

قوى التحدي : تحدي التحرر الذاتي ، وتحدي البطش من السلطة التي يفترض انها السلطة الصديقة ، ثم الصمود امام السلطة الغازية .

جبل الاعتصام : عشق التراب وعشق السلاح والاغنية الشعبية والوجدان القومي والتاريخي والديني . هل هناك ما هو اغنى واخصب من هذه التجربة وظروفها ؟ وهل هناك شيء اوجب من تقديم هذه التجربة بالاسلوب السري الحواري العادي المتسلسل تاريخيا المبسط المرصع بعشرات الاغاني والامثال والحكم الشعبية ؟

واذا كان محررو الرواية هم من (العشاق) المخلصين ، فلنكن الرواية نفسها (غائبة) بسيطة الهدام والمظهر لها من حسناتها واصالتها ما يغنيها عن كل تزويق !! *

ان في بساطة هذه الغاية ما يغني القارئ المتنوق عن اصطناع مفصلات للكلام وحيل للعرض وواجهات براقة للآراء . فلتسم الاشياء باسمائها انن ولنعرض التجربة هكذا مقطعا مقطعا بقصد واستقامة .

الماضي والحاضر :

منذ البدء يطالعنا في رواية رشاد ابو شاور ريب رائع حي بين الماضي والحاضر متجاوز لشكليات الزمن ولغواصل الحقب . ويتركز هذا الربط حول مصير مدينة اريحا على مدى السنين ، وصمود اهلها الكنعانيين في وجه الغزاة العبرانيين وحلفائهم المؤابيين . ثم صمودهم ثانية في وجه الانكليز ، ثم في وجه الغزاة الاسرائيلية التي لم تقل همجية عن الغزوة العبرانية السالفة ، واخيرا صمودهم في وجه السلطات الملكية التي ورثت عن السلطة البريطانية كل انواع الجور والظلم وزادت من عندها الشئ الكثير .

إن رشاد يكتب بطريقة متحررة من الشكليات ولذلك نراه يربط بين اشياء صغيرة في ظاهرها كبيرة في مدلولها ، وينجح كل النجاح في تأكيد مفهوم التواصل التاريخي والفكري والنضالي

(والتراجيدي كذلك) بين ماضي اريحا وحاضرها ، باعتبارها نموذج المدينة الفلسطينية التي كتب لها ان تظل خلال العصور مشغولة اما بنفن موتاهها او بتحضير الزاد لموجة من المقاتلين مصيرها البفن في الاغلب .

وهكذا حسبا وجد رشاد :

« عرف الكنعانيون ان الاسوار لا تحمي المدن ، لذا لم يعمروا الاسوار والابراج بعد انتصارهم . وهكذا حملوا حكمتهم الخالدة : الحجارة لا تحمي المدن ، الاسوار لا ترد الغزاة وقد حافظوا على هذه الحكمة منذ القديم حتى اليوم .

(الرواية ص ٨)

وهناك لفظة اخرى جميلة يبرزها رشاد ويكررها ليعطي انطباعا باستمرار التراجيديا الفلسطينية مع القدرة ولاستمرار المشاركة الجماعية في حصيلة هذه التراجيديا :

« لقد ظل سكان اريحا وغيرها من مدن فلسطين ، طيلة مئات الاعوام يبنون موتاهم في قبور جماعية ، وهذا ما فعله اللاجئين حين تنفقوا على اريحا بعد ان خسروا مدنهم وقراتهم وارضهم » ص ٩

وان هذه المقدمة ، التي وضعها رشاد في اول صفحة من الرواية ووضع لها ، بتواضع او بخبث او برغبة في التضليل ، عنوانا غريبا لاقتا للنظر « ملحق » ليست مقدمة مترهلة او مدخلا تاريخيا ، وانما هي شيء في صلب تجربة العشاق الذين ظلوا يتنفسون تجربة التاريخ الخاصة في حلهم ومرتحلهم ، والذين لم يكن ليفاجئ مسيرة نضالهم ومعاناتهم اي شيء لان تجربة المأساة التاريخية كانت ابدا حاضرة في ساحة وعيهم وهذا هو الذي ساعدهم على ان يقبلوا بطيبة نفس نورهم الذي رسمه لهم التاريخ من خلال الجغرافيا السياسية ! نور المعاني الذي لا تمنعه معاناته من الاستمرار في نضال لا يعرف من سيقطف سمرته ومتى ، ونور الباني الذي لا يعرف متى سيؤدي البناء اكله واصالح من ؟ *

« ولكن مع الايام زرع الفلاحون الاراضي الشاسعة الرطبة ، فانتشرت بيارات الموز والبرتقال ، واستبدلت الخيام بالبيوت الطينية ، فما

عانت الزوايح تؤثر لقد زرع الناس شعاب الوديان ، وخاصة الوادي الفاصل بين مخيمي النويمة وعين السلطان ، وانشأوا حواجز تمنع وصول المياه التي تتدفق في الشتاء ... » ص ١٦

ان المقدمة تشحن القارئ شحنا بهذا البعد التاريخي للتجربة الفلسطينية ، ولكن القارئ يحس بان رشادا لا يضي في الشوط الى نهايته ، اذ ان هذه الشحنة لا تستمر طويلا وفي مناسبات عديدة مهمة يبدو ان رشادا نسي ان يكرر التأكيد عليها ، ولعله وهم ان زخم المقدمة يكفي لشحن القارئ نفسيا حتى نهاية الرواية .

الفلسطيني والفلسطيني اللا فلسطيني :

بعد خاص عند رشاد : ان رشاد يلتفت بجرأة الى بعد خاص من المعاناة الفلسطينية لم يلتفت اليه كثيرون غيره من الكتاب . ذلك انه في غمرة انشغال الكتاب بالمعاناة الفلسطينية ازاء العدو الصهيوني وازاء ذوي القربى من اصحاب البلاطات والدواوين ، وازاء التنصل العالمي من المسؤولية ، تقع المعاناة الفلسطينية - الفلسطينية في الظل ولا يكاد يبلغها المرء من خلال غوصه في طبقات الظلم المتراكم بعضها فوق بعض .

ان رشاد يعيد ترتيب الامور ، متجاوزا كل الشكليات كما نكرنا سابقا ، ولذلك يضع المعاناة الفلسطينية - الفلسطينية ، او المعاناة الشعبية ، في الواجهة ويتحدث عن بيارات اريحا التي زرعتها الفلاحون اللاجئين بعرقهم وخبراتهم ، والتي دبت فيها الحياة بعد موت دام مئات السنين ، والتي استثمرها واستغلها الاغنياء من ابناء الاسر الفلسطينية بعد ان اشتروها باثما بخسة من فقراء اريحا ، ثم وظفوا هؤلاء الفقراء مع فقراء اللاجئين ، ونسوتهم ، واطفالهم ، لتنت لهم الارض الرطب الجني ، وليقيموا بيوتهم الواسعة ذات الحجارة البيضاء الناصعة والسقوف القرميدية والاسوار الحصينة والحدائق الملونة .

وكان على ابناء الفلاحين والفقراء ان يتفرجوا من بعد على ثمرات الازدهار الذي لولا كد ايمانهم وعرق جبينهم ما كان له ان يكون .

واجمل ما في كلام رشاد انه لا يتحدث في النظريات ولا في العموميات . ان كلامه يتصف بملوسية طاغية . اسرة وهو يتوصل الى العام جدا من خلال الخاص جدا والى الخاص من خلال العام ويخرق الفاصل بينهما .

ففي كلامه عن الاغنياء مثلا ، قدم لنا بسرعة نمونجا مثيرا ، هو نموذج ابو صالح الامي الجاهل الضعيف السكر . لقد نجح ابو صالح في تجارة المواصلات وفي السينما ولم يبق عليه سوى ان يتوج التجاح بوسام السياسة ، فكان ان رشع نفسه للانتخابات البرلمانية زمن الحكم الملكي ، وصار اضحوكة الناس وتسليتهم لجهله اولا بالسياسة ولعجزه ثانيا عن الخطابة فهو الشغ ضعيف العارضة . . . ولكن مجد (ابو صالح) لا ينتهي باخفاقه في الانتخابات ، قسرعان ما انت حرب ١٩٦٧ وحل الاسرائيليون محل القوات الملكية في اريحا ، ولم يجنوا انسب من ابو صالح « ثالث » ليكون رئيسا للبلدية . وان ابا صالح ليس نمطا خالوا من الحياة ، فعل الرغم من موافقته للاسرائيليين على كل شيء فان ثأرتة تتورلدى سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى ، فينتفض من خنوعه وينادي بالناس ليضربوا ويظهروا سخطهم . وحين يواجه الحاكم العسكري الاسرائيلي يواجهه بعناد مفاجيء ، ويستغرب الاسرائيلي هذا العناد المتعلق بمسألة دينية وهو يعرف عن (ابو صالح) ما يعرفه ، ويجيبه ابو صالح :

« - انا اشكر - اسكر - وايضا احب النشوان - النشوان - واقترب كل المويقات ، ولكن لا اقبل ابدًا بالاعتداء على الدين » . ص ١٥

انها لفظة بارعة من المؤلف ، اذا فسرناها من خلال المنطق الخاص يمكن ان نقول ان للروح الدينية جنورا عميقة في اناس هذه المنطقة وانها قد لا تظهر على السطح ولكنها عند المحك تنطلق قوية جامحة ، وربما اقوى مما يريد لها اصحابها ان تنطلق ، وهم غرقون في الاثم الى انقائهم ... واذا نحن فسرناها من خلال المنطق الانساني الاشمل مهما بلغت بها الحطة والنذالة والاستهانة بالقيم فانه يظل في عمق اعماقها بعض جمرة من الوجدان الاخلاقي الذي

صنعت التجربة الانسانية على مر العصور والايام ، وهذه الجمرة تتوهج على قوة او ضعف حين تهب عليها ربح مندفعة تزيل عنها ما يكون قد تراكم عليها من رماد خارجي .

ولكن إلى اي مدى يخمد هذا التوهج في ردد الشر ويغف الانسان الى العدول عن طريقه الى طريق اخرى يرضى وجدانه المستثار؟ هذا ما لم يبحثه رشاد إذ ترك الامر مطلقا عند انفجار (ابو صالح) ، ولقد ترك لنا ان نستنتج لانفسنا ما يمكن ان يفعله أبو صالح شئنا لهذا الانفجار ، ولكنه لم يوح الينا بان هذا الانفجار يمكن ان يكون بداية ثورة او عدول او نكوص : وإن كان عاد إلى (ابو صالح) فيما بعد وأكد على استمرار يقظة وجدانه .

ولقد ترك رشاد الامر مطلقا ، وحسنا فعل . لان هذه المسألة من اعقد المسائل في تكوين الانسان ، والخوض فيها يحتاج الى توسيع افق التجربة والدخول في سلسلة اختبارات التفاعل بين الانسان وشرطه ، مما لا يحتمله المزاج الخاص « للعشاق » .

وعلى اي حال ، ويعيدا عن مسألة الوجدان واللاوجدان وافقها الفلسفي ، يمكن القول ان موقف (العشاق) من هذه الطبقة من الفلسطينيين (اللافلسطينيين) مسوم ثوريا وعليا بشكل قاطع . فالفلسطيني اللافلسطيني لا يمكن ان يكون عاشقا أو ثوريا بأي حال . ان بريق الثورة قد يخطف بصره ويغريه الى حين ، ولكن حين تتطور الامور الى نقطة التضحية والمعاناة فليس لامثال هؤلاء مكان في الثورة . وانهم ليحاولون ان يظلوا في الثورة وخارجها في وقت واحد . وانهم ليعمنون الى تلك اللعبة البهلوانية بان يضبطوا وقع خطاهم على حافة رصيف الثورة بحيث يتاح لهم في اية لحظة اما ان يقفزوا الى شارع الثورة وربما على اكتاف حماة الشارع ليرفعوا لواءها بأيديهم هم لا بأيدي غيرهم ، واما ان يميلوا قليلا الى عمق الرصيف ويندوسوا بين المارة ويصطنعوا على جبينهم لافقة المتفرج البريء .

ان شخصية الشاب باسم العارف يراد لها في (للعشاق) ان تكون نموذج هذا الصنف من الناس . انه شاب نبيه انخرط في الثورة وهو طالب في

الجامعة ، وكان احد ثلاثة شكلوا قيادة التنظيم السري ، ولكن ما ان انتهت ايام الدراسة بما فيها من تطوس وغرور ولا مسؤولية حتى بدأت ايام المصالحة العملية ، واخذ باسم يصغي اكثر من ذي قبل الى نصائح والده الوصولية ، ويتهيأ بقوة للحياة العملية (محاماة ، برلمان ، نفوذ ، ثروة) ، مما يتناقض تماما مع طريق الثورة ... وهكذا اخذ يتهرب من الاجتماعات ويتخلص من المسؤولية لئلا يعلن تخليه او انسحابه .

ان رشاد هنا واع لما يقول . وهو يضيف بعدا جديدا لتجربة معاناة الفلسطيني من الفلسطيني اللافلسطيني حين يختار والد باسم العارف من طبقة الفلسطينيين الذي ذاقوا مرارة الغربة والتشرد ، ثم اتاحت لهم فرصة تعديل اوضاعهم فانقطع ما بينهم وبين معاناة العشاق وصح اعتبارهم من طبقة اخرى او صنف آخر* ..

الفلسطينية والفلسطينيون :

ان رواية رشاد ابو شاور هي رواية الموضوع الفلسطيني الصميم . انها رواية فلسطين والفلسطينيين عامة . وعلى الرغم من ان (العشاق) لا تنسب لنفسها اية ادعاءات نظرية بطرح السؤال الصعب :

« والده رياه ، وعلمه ، ووجهه ، والده الماسوني ، الوصولي ، موظف الوكالة ، الققيز ، الاستاذ بهاء الدين العارف ، المولود في حيفا والذي ذاق مرارة الغربة ، ثم نسي كل شيء ، وانغمس في السرقة والارتشاء » ص ١٠٦

والخلاصة ان معاناة الفلسطيني اللافلسطيني بعد واضح جدا في رواية رشاد ابو شاور ، وقد اعطت هذه المعالجة الجريئة المبراة من شبهة التعاطف الاقليمي التي تشوب كثيرا من الاعمال الادبية الفلسطينية لرواية العشاق (تميزا) خاصا ، وعادت بنا وبها الى ايام النقاء الثوري لصرخات ابراهيم طوقان في وجهه يائسي الاراضي من الاقطاعيين ، ولكن الان بوعي نظري واثق من نفسه ومدعوم بحصيلة تجربة ساخنة .

من ص ١ الى ص ٦

ما معنى ان يكون المرء فلسطينيا ؟ فانها في كل لفظة وفي كل موقف تقدم مادة غنية للاجابة على هذا السؤال . ومما يساعدها على الاجابة ان الرواية تتركز حول الفلسطينيين لا حول اشخاص بارزين منهم . وانها لا تخلو من بعض شخصيات واضحة المعالم ، ولكنها بوجه عام تعنى بتجربة الجميع وتتخذ من الفلسطينيين بجملة ماد لتجريبيتها .

وببساطة الفطرة تقول لنا الرواية ان معنى الفلسطينية الحق هو التعلق بالتراب والخشية الدائمة من الانفصال عنه والاستعداد المستمر لدفع ثمن عشقه على الرغم من عدم وضوح النتيجة .

وهذا هو مقياس الفلسطيني عند رشاد ، ومن لا ينطبق عليه هذا المقياس من الفلسطينيين فهو غير فلسطيني او لما يصبح بعد فلسطينيا . ان الهوية الفلسطينية غير قائمة رسميا ، ولكن مقياسها قائم في النفوس وفي الافعال وهناك حركة دائبة من اجل تثبيت هذا المقياس الذي يحسن ان يطلق عليه مصطلح (المعيار) . انه معيار قيمي بمقدار ما هو وصفي . انه معيار قيمة مستمد من واقع ملموس لا ينكر .

والمعضلة الوجودية والوطنية للفلسطيني ان كل شيء يعمل ضد هذا المعيار ، ضد تثبيته اساسا للهوية . ان الناس الفلسطينيين العاديين يتعلقون اشد التعلق بالارض والشجر ، وحيثما ذهبوا يزرعون ويعمرون . ولكن هناك قوى اضخم منهم بما لا يقاس تعمل باستمرار على اقتلاعهم حيثما استقروا . وهم بالتدرج يتعلمون الدرس الصعب وهو الا يغادروا ، الا يهاجروا مهما كانت الاخطار التي تحيق بهم ، ولو لسبب واحد هو ان ما سوف يصيبهم بعد الهجرة ادهى وامر من كل توقع . ان احداث رواية العشاق تدور في اطار مخيمات اللاجئين الفلسطينيين حول اريحا ، وهؤلاء تأتيهم ظروف حرب حزينان الصعبة ، وتنهار السلطة ويهرب الجيش ، ويجدون انفسهم بلا سلاح وبلا تدريب وبلا حول ولا طول امام القوة الغاشمة التي سمعوا الكثير من بطشها . وهكذا تسود بينهم حالة من الرعب

تغنيها وقائع مصير الذين رفضوا من قبلهم ان يهاجروا فكان جيش العدو يذيقهم النكال في كل يوم . ومع ذلك يصمد من هؤلاء عدد كبير ، وتبقى الشبيبة الطليعية وتؤكد للناس ان الامتحان الاساسي امامهم هو التشبث بالوجود . اما الذين خرجوا فمنطقهم معهم ، انهم لاجئون هنا وهناك . لقد تعوبوا اللجوء ، ولم يحدث ان هياهم احد للصمود والاستمرار . لقد صار عدم الاستمرار هو القاعدة في حياتهم (ص ٢٥٢) . وصار امتحانهم الحياتي (خلافا للوطني) هو التكيف ، مع كل وضع جديد وباسرع ما يمكن وبأقل ما يمكن من الخسائر .

ومن هنا تبدو صعوبة المعيار الوجودي الوطني الذي تحاول الشبيبة الثورية ان تثبته في النفوس وهو معيار التشبث بالارض تحت اي ظرف ورغم كل الظروف .

واذا كانت الترجمة الحرفية لهذا المعيار ذات طابع سكوني في عنوانها (اي عدم مغادرة الارض) فان لها وجهها الايجابي الفعلي الذي تقدمه الرواية في كل سطر ... والذي يتمثل في عملية المقاومة والفداء . ان التشبث بالارض له ثمنه الغالي سواء تحت ظل الحراب الملكية او تحت وطأة الدبابات الاسرائيلية ، وفي الحالتين كليهما يجب ان تستمر المقاومة ، والامتحان الاساسي (للفلسطينية) هو الاستعداد للانخراط في المقاومة . وهكذا تكون (المقاومة او الثورة او الفداء) مبدأ مفروغا منه وفقا لمنطق العشاق ، فانطلاقا من علاقة العشاق وربما ايضا من (قيمة) العشاق ينشئ الالتزام الثوري انبثاقا عفويا لا يحتاج الى مناقشة او تسويق .

والى جانب هذا المعيار الجوهرى هناك مواصفات رئيسية تحدد ملامح الهوية الفلسطينية في تجربة العشاق ، وليس من السهل استقصاء هذه الملامح جميعا ، على انه من الممكن تلخيصها في الملامح البارزة التالية :

١ - تقبل حالة الشقاء المفروضة بوصفها ضريبة لنزب ما خفي غير منظور ، وتجاوز البحث في سير الشقاء الى شيء آخر ربما كان حلا وسطا بين مناضلة الشقاء والتعايش معه في وقت واحد حرصا على استمرار الحياة .

ان هذا التجاوز لسبب الشقاء ، الذي يخفي وراءه احساسا خفيا من الشعور بالاثم الغامض ، يسهم كثيرا في انقاذ (العشاق) من التعقد او الانطواء او الانسحاب . ان الشباب الثوريين مثل محمود عباس وزيد وحسن والامهات والفقيات والرجال الناقمين غير المسلحين بالنظرية الثورية ، كل هؤلاء يعينون عن التنب والعريل . انهم يكون مصيرهم ولكنهم لا يسرفون ، انهم يكون مصيرهم بالقدر الذي يساعدهم على الاندفاع في سبيل مناضلته .

وتنبثق من هذا الموقف صفات كثيرة لابن الشعب الفلسطيني تمر بها الرواية مرورا غير مركز وان كانت لا تهتمها ، واهم هذه الصفات : القدرة على التكيف مع الاوضاع المستجدة ، والحيوية الدائمة ، والميل الى العمل والبناء ، والتعامل مع ظروف الشقاء من خلال منطق عملي .

٢ - الاستعداد الدائم للتضحية دون تساؤل عن النتيجة .

ان (عشاق) رشاد ابو شاور هم اقرب الى العشاق العنبريين من بعض الوجوه . وبرزت هذه الوجوه ان بعد النال وامتناع الوصال لايفعناهم الى القنوط . انهم يركبون جيذا ان العشاق هومعانة ، ويعينهم جدا ان تصل بهم المعانة الى نتيجة ما ، ولكن عدم تاكدهم من زمان الوصال ومكانه ونوعه ودرجته لا ينال من حماسهم ولا يبدنهم من حالة القنوط .

ان (الفلسطينيين) الذين يستحقون بجدارة هذه التسمية مستعدون للتضحية بنعيم العيش وبالمال وبالاهداف الشخصية واخيرا بالروح والدم لجرد استمرار النضال ، لجرد شعورهم بانهم واقفون على ارجلهم وصامعون . انهم ليسوا صوفيين وليسوا محاربي طواحين . انهم يركبون اي عو بل اي اعداء يحاربون ، وهم غير واقفين من مقدرتهم على طحن الاعداء ، كذلك هم غير واقفين من مقدره الاعداء على طحنهم ، ولذلك يفضل كل منهم ان يموت واقفا على رجليه ، أرضاء لنفسه وتاكيدا ايضا لاستمرار الوقوف على الرجلين من بعده .

في ساعات حرب حزيران المصودة ، تهرب

الحكومة ويهرب الجيش وتفرق الشرطة القمعية بددا ، ويقول زياد لابييه :

.... الى السلاح ، هذا هو العمل الصحيح . انه موقف مضحك . يهرب الجيش والحكومة ويفكر الناس الفلسطينيون بالسلاح . واي سلاح ؟ ومن اين ؟ ويبد من ؟

لكن والد زياد ، خلافا للموقع ، لا يفتن لهذه الاسئلة . لان السلاح - فيما يبدو - مرافق لغريزة الفلسطيني وليس اضافة طارئة . ومن هنا يستمر المشهد في الرواية على النحو التالي :

« مرقت طائرة اطلقت رذات من رشاشاتها . ثم دارت دورة واسعة فوق اريحا ، والبحر الميت ، وجبال مؤاب ، وانقضت .

قال زياد :

— انبطح يا ابي .

قال ابو زياد :

— لن افعل ، اريد ان اموت واقفا ، ص ١٧٨ ولم يكن ابو زياد رومنتيا ولا كيشوتيا ، فقبل قليل كان يفكر في طريق مأمون لترحيل الامل عن المخيم الذي تقترب منه القوات الاسرائيلية الغازية ، ولكن حين تأتي الطيارة ويتضح انه لا بد من مواجهتها ، فليواجهها واقفا .

هذا ما اراد ان يقوله رشاد ابو شاور من خلال تجربة تضالية شاقة ، وتشير كل الشواهد الى انه لم يبتعد كثيرا عن منطق تجربته .

٣ - التشبث بالهوية الفلسطينية :

ان ابطال رشاد ابو شاور متمسكون بفلسطينيتهم حتى العظم . وهم لا يناقشون المسألة لا من زاوية الاطار القومي ولا من زاوية الايديولوجيا ولا من زاوية المصلحة . وتبدو المسألة لديهم محاولة سواء اكانوا من الطليعة الثورية المتحيزة ام من الجماهير المضطهدة وسواء اكانوا من اللاجئين ام من اهل الضفة الغربية .

ان كل شيء في تجربة هؤلاء يفهمهم الى الاعتماد على هويتهم او عن التفكير في ذلك لو كان هذا الامر موضع مناقشة * وهيئات . انهم قد يكونون من البعثيين او

القوميين العرب ولكنهم قبل كل شيء فلسطينيون لا تطفي هويتهم القومية على هويتهم الخاصة ، وقد يكونون من الشيوعيين ولكنهم قبل كل شيء فلسطينيون لا تطفي هويتهم الاممية على هويتهم الخاصة وقد اتاحت لهم جميعا فرصة نفعية بالانضواء تحت الجنسية الاردنية ، والتخلص جزئيا مما يمكن ان يكون التزامات الهوية الفلسطينية . ولكنهم لم يفكروا ابدا بالتخلي ..

ان رشاد لا يتعرض لتعليل ذلك او تفسيره كما هو شأنه في نقاط كثيرة ، ولكن القارئ يسمح لنفسه باستنتاج التعليل من ثنايا الرواية نفسها . ويبدو لدى جماهير المخيمات بالذات ان تعلقها بهويتها الفلسطينية هو رمز لاستمرار وجودها من جهة وتأكيد على رغبتها بالعودة الى حالة المواطنة الطبيعية بعد التحرير من جهة اخرى . ولقد اوديت هذه الجماهير في كرامتها الوطنية ، بالاضافة الى فقدانها تراب الوطن ، ولذلك كان التعلق بالهوية تأكيدا للحفاظ على الكرامة ويبدو واضحا في الرواية ان الهوية الفلسطينية هي رمز داخلي لقيم النضال والصمود والصبر ، وهي غير موجهة ضد اي اتجاه وحوي . وحين تنهزم السلطة الملكية خلال حرب حزيران ويستولي المواطنون على مراكز الحكومة والشرطة لا يسمع الانسان هتافات حاكمة على الوحدة الاردنية الفلسطينية مثلا ولكن على العكس من ذلك يسمع تأكيدا لها من خلال التشديد على حرية فلسطين وعروبيتها . ص ١٣٥

وهناك وجه اخر للتشبث بالهوية الفلسطينية يعرج عليه رشاد ولكنه لا يقف عنده طويلا ولا يفصله ذلك هو التشبث بالهوية ازاء العدو الراغب في محو اسم فلسطين مقابل تثبيت اسمه وكذلك ازاء أنظمة عربية قائمة لا يسرها كثيرا ذلك التشبث لانه يرتب عليها التزامات ويقيدها حركتها السياسية .

ان هذا التشبث بالهوية يبدو في الرواية ضرورة وطنية تملحها ظروف المعاناة والنضال ، ولذلك لا يترتب عليها أي تعقيد في الموقف من الاطار العربي والعالمي أبعد من الشعور الحاد بالمرارة . وهكذا يظل الموقف الفلسطيني في نطاق الظاهرة السوية بعيدا عن البحث عن متفلس تعويضي مثل التعالي أو كره الأجانب أو الانتوانية .

٤ - التعلق بالسلاح والتوق الدائم للقتال

ان عشاق رشاد هم عشاق السلاح بقدر ما هم عشاق تراب . املمهم كله معلق بالسلاح ، وكرامتهم ، ومستقبلهم . لا يعادل غلاء التراب عندهم سوى غلاء السلاح . وتعلقهم بالقطين كليهما عذري وفطري وغير مطروح للمناقشة او اعادة النظر .

وفي كل مناسبة تسنح تنطلق الحناجر الفلسطينية مطالبة بالسلاح كأنما هو اكسير الحياة الذي ينقص الحياة الفلسطينية . ان (العشاق) تركز كثيرا على هذا التعلق بالسلاح . فحين يصل احمد الشقيري مثلا الى القدس بعد انشقاق منظمة التحرير الفلسطينية تتجمع الجماهير بشكل غريزي في القدس متحدية صفوف رجال الشرطة والامن :

« واكتسحت الجموع رجال الشرطة والامن في طريقها .

نريد السلاح نريد السلاح . وصارت القدس حنجرة واحدة ضخمة هائلة الهتاف :

نريد السلاح نريد السلاح » . ص ١٣٦ وكذلك خلال حرب حزيران كان رد الفعل الطبيعي لدى الجماهير الفلسطينية وهي تشهد انسحاب الجيش الملكي والشرطة الملكية هو البحث عن السلاح والعمل على اقتنائه باي ثمن .

(انظر مثلا ص ٢٠٣ وما بعد) .

ويصحب السلاح بالطبع ذلك التوق الدائم الى مواجهة العدو ، الى لقاءه ومقاتلته ، وكالعادة يبرز رشاد هذه الظاهرة ولا يعللها . كأنما هو عاجز عن استلال نفسه من دائرة التجربة وكأنه يكتب وهو متأثر بالمانخ النفسي لكونه مناضلا لا كاتباً . ان السلاح - كما يصوره رشاد في اماكن كثيرة - يبدو مضحكا للانسان المنطقي . جيوش تهرب ومواطنون غير مدربين يفكرون جدبا بمواجهة العدو بأسلحة بالية لا نخيرة لها . ههنا في مثل هذه المواقف تجنح الرواية الى نوع من التمجيد الرومنطي غير المقنع للبطولة الشعبية والثورية . ونحن مقتنعون يا أخي رشاد ولا تخامرننا ثرة شك ، ولكن الرواية الملتزمة تكتب من اجل اقناع اكبر عدد ممكن من الناس او

على الاقل تثبيت قناعاتهم . ان قضية الفلسطيني والسلاح يجب ان يكون لها شأن اي شأن في اية رواية ذات موضوع فلسطيني . والتوق الفلسطيني للسلاح ، الذي ينبثق في جنوره من فترة الحرمان التسليحي الطويلة زمن الانتداب ومن ضياع فرصة مواجهة العدو ابتداء من النكبة ومرورا بتطورات الاحداث التي لحقت (حتى الزمن الفعلي لكتابة الرواية على الاقل) ، هذا التوق يحتاج الى تحليل وتعليل وربط من داخل اي عمل فني يتعرض للتجربة الفلسطينية .

٥ - مصارعة القيود :

ان الرواية - كما هو شأن الواقع - تعطي انطباعا بان الفلسطيني ، اذا كان له ان يعتقد داخليا ، فلن يحصل ذلك بسبب ظروف الغربة او شظف العيش او استمرار التضحية وانما بسبب القيود التي كبلت حركته في الماضي وما زالت .

ويتضح من رواية رشاد ان الفلسطيني سواء اكان لاجئا ام مقيما في ارضه هو نموذج للجيوية الراسفة في القيود . حركته اليومية محدودة وكذلك حركته النضالية . انه مقيد معيشيا ونضاليا . وقيوده لا تأتي من الاعداء دائما . وقد بلغ بهذه الشكوى من القيود ان انسحبت على الثورة نفسها . فالبطالان الثوريان محمود وحسن يستكران ان تكون القيادة المركزية لهما خارج الارض الفلسطينية . ولا يعبران عن شعورهما فحسب وانما كذلك عن الصعوبات العملية الناجمة من ذلك . انهما يعبران عن الشعور العام الشعبي ضد اشكال الوصاية والاحتواء التي جعلت من الشعب الفلسطيني وحتى ثورته في ارضه كما هو واضح في الرواية تابعا مفلول الارادة .

- عندما يأتي المنوب التنظيمي سنطرح امامه كل شيء . وسنحمل وجهات نظرنا في كل شيء . المركزية الشديدة هذه مرهقة ، لماذا مثلا لا تكون لنا في هذا الجزء من وطننا ، قيادة قادرة على التلاؤم مع ظروف النضال ؟ ص ١٠٧ .

وكذلك هنا يترك رشاد الامور على عواهنها ولا يعني بتقديم اي نوع من التعليل . ولكن الانسان يستطيع ان يستنتج من مجمل الرواية وبشيء من

التجوز ان (التحرر الذاتي) يفرض نفسه على رأس سلم الاولويات التي تواجه الفلسطيني ، فسي النصف الاول من « العشاق » تجد الفلسطيني مشغولا بتحرير ارادته ، ولا يكاد العدو يشغل من اهتمامه اي حيز . الا ان الوضع يتغير وتبدأ حلقة المواجهة . ولكنها - كما هو واضح - مواجهة مفاجئة لم يتح للمقاومة ان تعد لها الاعداد الكافي بسبب انشغالها السابق .

عل ان المشكلات النفسية للمواجهة لم تكن هي الطاغية . فالاستعداد النفسي للقتال والنضال السري والتضحية موجود دائما وفي مستوى ممتاز من الجاهزية . ان المشكلة التنظيمية هي التي برزت في الواجهة . مشكلة تنظيم الناس سرياً في وجهه عدو وتسلم من السلطة جواسيسها ومخبريها الذين لم يتغير عليهم شيء . ان رشاداً يولي هذه النقطة كثيراً من اهتمامه ، بحق له ، ما دام جانب كبير من نجاح العدو في كشف حلقات المقاومة السرية يعود الى هذا السبب .

٦ - العناد الفردي والشعبي :

يتعمد الكاتب في مواضيع كثيرة من الرواية ان يؤكد على تغفل روح العناد لدى الفرد الفلسطيني ولدى الجمهور الفلسطيني . وهو في اغلب الاحيان عناد غير مفهوم وغير منتظر ممن كان في مثل هذه الظروف . وعلى الاقل عند الذين يضطهدون هذا الشعب يبدو هذا النوع من رد الفعل مستغربا وغير متوقع . وهذا ما يزيدهم امعانا في اضطهاده .

وتقدم الرواية الشرطي (عطوة) نموذجا لهذه الظاهرة . ان عطوة شرطي فلسطيني عنيد صلب المراس وغير مبال بالعواقب . وهو يعرف ان تخليه عن فلسطينيته يريجه من كثير من المتاعب ولا سيما في سلك الشرطة . ولكنه مع ذلك يجاهر برأيه ويصامد ويعاند ويتعاطف علنا مع اولئك الذين يفترض فيه ان يصب نغمته عليهم . انه يقوم بعكس وظيفته تماما ، ويأتي وقت ليبدأ فيه بمساعدة التنظيم الثوري على تهريب السلاح لا من خلال ثقافة ثورية او انتماء حزبي وانما من خلال عناد فطري وحس بالكرامة الفردية والوطنية متاصل فيه . وما هو احد (فصوله) :

فايز المهيج ابن العشيرة الكبيرة الضالعة مع السلطة يأتي يوميا الى اريحا بسيارته الفارسة ويتصدى لبنات المدارس ويحترش بهن ويعامل الاهالي باحتقار شديد . ولا يجرؤ احد على مجابهته خوفا من العشيرة والسلطة . اخيرا يخلع عطوة بزته الرسمية ويرتدي الملابس الوطنية ويتصدى لفايز المهيج ويضربه ويذيقه الوانا من العذاب والاهانة تكفي لتلقيه درسا بضرورة احترام (الناس) .

ان عطوة يدفع الثمن غاليا بالطبع . وفيما يلي الحوار الذي يدور بينه وبين الشاب الثوري حسن* قال حسن : رأسنا يابس يا عطوة ، ولذا فنحن نتحمل الكثير .

قال عطوة : احيانا اتساءل لماذا خلقتني الله فلسطينيا ؟

ضحك محمود وقال :

هذا تكريم لا يحصل عليه جميع الخلق (ص ١١٦)

ان هذا المشهد يكشف عن اقصى درجات الاعتداد الفردي والوطني لدى البطل عطوة ولدى محاوره ايضا ولدى المؤلف بالتأكيد لانه يقدم المشهد بكثير من التعاطف والاعجاب .

وكالعادة لا يوحى الكاتب باي تعليل او تفسير لهذه الظاهرة ، ولكن يمكن ان يستنتج الانسان من جو الرواية بان هذا العناد متم للمواقف الاخرى ورد فعل معاني للظروف التي لا تفتأ تقدم التحدي تلو التحدي في جميع مجالات الحياة .

والخلاصة ان (العشاق) هي رواية الموضوع الفلسطيني الصميم بحرارة تجريته وبساطة انسانه وتداخل مناحيه ، ويظل اجمل ما فيها انها تبشر ولا تبشر في وقت واحد وذلك من خلال تأكيدها على ان النضال مستمر والتضحية متواصلة في وجه تحديات لا يصح الاغضاء عنها او التقليل من شأن خطورتها .

من اجل ادب واقعي اشتراكي

دراسة في إنتاج الاديب يحيى يخلف

محمود قدري

الباحث في الادب الفلسطيني (القصة القصيرة والرواية) سيتوقف
بإهتمام عند انتاج الكاتب الشاب يحيى يخلف . ووصف الكاتب بهذه الصورة ،
لا يقصد منه الانتقاص من قيمة انتاجه هذا ، وانما يقصد منه التساؤل بأن يكون
هذا الانتاج هو البداية لمرحلة أكثر ابداعا . فخلال عشرة سنوات ومنذ عام
١٩٦٧ تاريخ اقدم قصص مجموعته الاولى « المهرة » وحتى نهاية عام ١٩٧٧
قدم يحيى مجموعتين قصصيتين هما « المهرة » و « نورما ورجل الفلج » وبينهما
رواية « نجران تحت الصفر » .

ومع ان سبع عشرة قصة ورواية واحدة - بالإضافة الى القصص التي نشرها
الكاتب ولم تتضمنها المجموعتين - هي شيء معتبر ، الا اننا نتوقع من يحيى
انتاجا ادبيا أكثر غزارة وابداعا . وتوقعنا هذا ليس مجرد تفاؤل لا يستند الى
مبررات - فمجموعته « المهرة » - كما يبدو من التواريخ المذيلة بها قصص
المجموعة - كتبت في مساحة زمنية واسعة نسبيا ، هي خمس سنوات في اقل
تقدير ، منذ عام ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٧٢ . بينما كتب خلال السنوات الخمس
التالية رواية « نجران تحت الصفر » ومجموعة « نورما » . هذا ، بالإضافة الى
الاحترام الذي حظي به انتاج الكاتب في اوساط القراء والنقاد . فمجموعته
الاولى اشتملت على تسع قصص قصيرة اتسم بنيان بعضها - « المهرة » - « يوميات
المواطن سين » و « موت بائع الياسمين » - بدرجة عالية من الفنية . وعكست ،
« بشكل غير محايد » صورة فنية لواقع معين نجح الكاتب كثيرا ، في تحقيق هدفه
تجاهه .

* دراسة لرواية « العشاق » لرشاد ابو شاور ، م.ت.ف. ، دائرة الاعلام والثقافة ، بيروت ، ايار ١٩٧٧
* في الرواية كلها هناك بضع ملحوظات عابرة من العدو تتناول تصرفات جنوده . مع اشارة محدودة الى
التركيب الهش للمجتمع الاسرائيلي .
* اشارة الى عنوان كتاب ليوبينسكي الذي نشر عام ١٨٨٢ . ومن الملاحظ طبعاً ان كثيراً من المصطلحات
الصهيونية يمكن ان ينطبق على الوضع ذاته الذي وجد فيه الشعب العربي الفلسطيني نفسه بعد الفزوة الصهيونية
لفلسطين - وبالسخرية الاقدار .

* المعنى اللغوي لكلمة (غانية) .
* وهي نقطة مشتركة بين رشاد ابو شاور وجبرا ابراهيم جبرا ، مع تميز جبرا بالتأكيد عليها ومحورتها ، في
روايته « البحث عن وليد مسعود » .
* في رواية (البحث عن وليد مسعود) لجبرا ابراهيم جبرا يحس الانسان ان المقصود بالفلسطيني النمط
هو ابن هذه الطبقة الذي انبثق من نقطة العدم وخلق نفسه بنفسه وصار شيئاً ذا بال . وشتان ما بين المطلقين .
* وذلك خلافاً للبرجوازية الفلسطينية التي تفاوتت تعلقها بالهوية بتفاوت الظروف السياسية للاقطار
العربية .

آفاق مجلة اتحاد كتاب المغرب

تنشر الانتاج الفكري والأدبي الذي يشكل
الطليعة الثقافية الفاعلة بالمغرب .
يساهم فيها أعضاء اتحاد كتاب المغرب
عنوان المجلة : زفة سوسه - الرباط
المغرب

من اجل ادب واقعي اشتراكي

دراسة في إنتاج الاديب يحيى يخلف

محمود قدري

البحث في الادب الفلسطيني (القصة القصيرة والرواية) سيتوقف
بأهتمام عند انتاج الكاتب الشاب يحيى يخلف . ووصف الكاتب بهذه الصورة ،
لا يقصد منه الانتقاص من قيمة انتاجه هذا ، وانما يقصد منه التساؤل بأن يكون
هذا الانتاج هو البداية لمرحلة اكثر ابداعا . فخلال عشرة سنوات ومنذ عام
١٩٦٧ تاريخ اقدم قصص مجموعته الاولى « المهرة » وحتى نهاية عام ١٩٧٧
قدم يحيى مجموعتين قصصيتين هما « المهرة » و « نورما ورجل الثلج » وبينهما
رواية « نجران تحت الصغر » .

ومع ان سبع عشرة قصة ورواية واحدة - بالاضافة الى القصص التي نشرها
الكاتب ولم تتضمنها المجموعتين - هي شيء معتبر ، الا اننا نتوقع من يحيى
انتاجا ادبيا اكثر غزارة وابداعا . وتوقعنا هذا ليس مجرد تفاؤل لا يستند الى
مبررات . فمجموعته « المهرة » - كما يبدو من التواريخ المذيلة بها قصص
المجموعة - كتبت في مساحة زمنية واسعة نسبيا ، هي خمس سنوات في اقل
تقدير ، منذ عام ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٧٢ . بينما كتب خلال السنوات الخمس
التالية رواية « نجران تحت الصفر » ومجموعة « نورما » . هذا ، بالاضافة الى
الاحترام الذي حظي به انتاج الكاتب في اوساط القراء والنقاد . فمجموعته
الاولى اشتملت على تسع قصص قصيرة اتسم بديان بعضها - « المهرة » « يوميات
المواطن سين » و « موت بائع الياسين » - بدرجة عالية من الفنية . وعكست ،
« بشكل غير محايد » صورة فنية لواقع معين نجح الكاتب كثيرا ، في تحقيق هدفه
تجاهه .

* دراسة لرواية « العشاق » لرشاد ابو شاور ، م.ت.ف. ، دائرة الاعلام والثقافة ، بيروت ، ايار ١٩٧٧
* في الرواية كلها هناك بضع ملحوظات عابرة من العنوت تتناول تصرفات جنوده . مع اشارة محنوبة الى
التركيب الهش للمجتمع الاسرائيلي .
* * * اشارة الى عنوان كتاب ليوبينسكي الذي نشر عام ١٨٨٢ . ومن الملاحظ طبعا ان كثيرا من المصطلحات
الصهيونية يمكن ان ينطبق على الوضع ذاته الذي وجد فيه الشعب العربي الفلسطيني نفسه بعد الغزوة الصهيونية
لفلسطين - وبالسخرية الاقدار .

* المعنى اللغوي لكلمة (غانية) .
* وهي نقطة مشتركة بين رشاد ابو شاور وجبرا ابراهيم جبرا ، مع تميز جبرا بالتأكيد عليها ومحورتها ، في
روايته « البحث عن وليد مسعود » .
* في رواية (البحث عن وليد مسعود) لجبرا ابراهيم جبرا يحس الانسان ان المقصود بالفلسطيني النمط
هو ابن هذه الطبقة الذي انبثق من نقطة العدم وخلق نفسه بنفسه وصار شيئا ذا بال . وشتان ما بين المنطلقين .
* وذلك خلافا للبرجوازية الفلسطينية التي تفاوتت تعلقها بالهوية بتفاوت الظروف السياسية للاقطار
العربية .



آفاق مجلة اتحاد كتاب المغرب

تنشر الانتاج الفكري والادبي الذي يشكل
الطليعة الثقافية الفاعلة بالمغرب .
يساهم فيها أعضاء اتحاد كتاب المغرب
عنوان المجلة : زينة سوسه - الرباط
5
المغرب

وكذلك ، فرواية **نجران تحت الصفر** * لاقت استحساناً ، كعمل جاد وجدير بالقراءة والاحترام . وممارسة ادبية-نضالية ترسم واقعا اظلاميا وتشير الى الثورة عليه « (١) وهذا ، بلا شك ، مما يدعم هذا التفاؤل الذي نعقده على الكاتب ، باعتبار ان الرواية هي الاولى في انتاجه ، كما يبرر اختياره - من خلال انتاجه - موضوعا لهذه الدراسة .

وتأتي مجموعة « **نورما ورجل الثلج** » بقصصها الثماني وصفحاتها المئة . برهاننا جديدا - يضاف الى رصيد يحيى - يدعم هذا الرأي . خاصة وانه يمكن بسهولة استنتاج ان قصص هذه المجموعة ، على الاغلب ، قد كتبت خلال فترة زمنية قصيرة نسبيا . وليس هذا فحسب . ففي المجموعة الجديدة يدخلنا يحيى الى عالم جديد يختلف كثيرا عن عالم « **المهرة** » وحتى عن عالم « **نجران** » المتميز . انه الفضاء المعاش للثورة . سماءها الرحبة وعالمها الذي ينبض بالحركة والتجديد في « **نجران تحت الصفر** » وضعنا الكاتب على تخوم الثورة وكان قد ادخلنا في بعض قصص « **المهرة** » في اجوائها ، ولكنها كانت اجواء ضبابية غير محددة المعالم . هذا في « **نورما ورجل الثلج** » يجعلنا الكاتب نعيش تفاصيل الحياة اليومية للثوار بكل اسرارها ، بكل زخم الحياة ونبضها فيهم .

في « **المهرة** » كان الاتجاه الاكبر لدى الكاتب هو في ابرز الاحاسيس والانماعات ، واعتماد الفكرة كان لديه اكثر من اعتماد الشخصية . ومع ذلك فقد استطاع تصوير الواقع ، الى حد ما ، ونجح في تحقيق الهدف الذي توخاه تجاهه . غير انه ، باستثناء قصتين او ثلاث ، نجد ان تصوير الواقع بدقة ، والتوغل في ابعاد المادية الملموسة ، امر لم يكن من السهل العثور عليه في « **المهرة** » بينما شكل ذلك الاساس الابداعي لمجموعته « **نورما ورجل الثلج** » .

حركة الاديب وحركة الواقع

اذن فالتطور لدى كاتبنا ليس فقط نتيجة التغير والتطور الذي طرأ على

* قررت وزارة التربية والتعليم في جمهورية اليمن الديمقراطية تدریس رواية « **نجران تحت الصفر** » كنموذج للادب التقدمي ، بدلا من عبقریات العقاد ، التي تمثل نموذجا للادب البرجوازي الرجعي

١ - فيصل دراج . البطل في الرواية بين الامكانية المجردة والامكانية الفعلية . الكاتب الفلسطيني ، عدد ١ ، شباط (فبراير) ١٩٧٨ ، ص ٦٥ - ٧٤ .

الواقع المعاش في زمنين مختلفين ، بل هو تطور الكاتب ذاته في استيعاب هذا الواقع اولا ثم كيفية التعبير عنه بصورة غير محايدة ، ثانيا . فالكاتب قد تعمق في الواقع أكثر ، وصار أكثر رهافة وتقديرا للحظة المعبرة عن روح زمانه . كما ان تطور الممارسة الادبية جعله أكثر قدرة على رسم الواقع وأيضاله للقارئ . فغابت عن قصصه الجمل الغائمة والنقاط التي تعني ، على الاغلب ، عجزا عن التعبير الدقيق وهروبا من المواجهة الباشرة للموضوع .

ومما لا شك فيه ان مرور الكاتب بمرحلة رواية « **نجران تحت الصفر** » قد أثر بشكل ساطع على أسلوب كتابته في « **نورما ورجل الثلج** » . فأتضحت الواقعية بجلاء في قصصه بل يمكن القول انه قد شارف ضفاف الواقعية الاشتراكية .

والقول بان الكاتب « قد شارف ضفاف الواقعية الاشتراكية » لا يقصد منه نقض ما قاله يحيى في انه « في مجموعة المهرة كتبت معظم القصص على ضوء المنهج الواقعي الاشتراكي » (٢) . وانما القصد منه ابراز تطور نظريته وفهمه للحقائق الموضوعية ، ذلك انه ، « من وجهة نظر المادية المعاصرة ، أي الماركسية . هناك حدود مشروطة تاريخيا لاقترب مفاهيمنا من الحقيقة الموضوعية المطلقة . غير ان هذه الحقيقة موجودة بالتأكيد . كما اننا نقترّب منها بلا شك » (٣) . وما بين فهم يحيى لديالكتيك الحياة والكتابة في « **المهرة** » وفهمه له في « **نورما ورجل الثلج** » يوجد تطور كبير يمثل المروءة في مرحلة رواية « **نجران تحت الصفر** » ونتيجته هذا الفهم الاكثر عمقا ونضجا للواقع المعاش والتطور في عكسه في صورة فنية .

الواقع مفهوم ايديولوجي أم مفهوم أخلاقي .

في لقاء مع جريدة السفير . بمناسبة ظهور مجموعته « **نورما ورجل**

٢ - مجلة الحرية (بيروت) ، العدد ٨٤٥ ، كانون الثاني ١٩٧٨ ، ص ٤٨ - ٤٩ .

٣ - م . أوفسيانيكوف . موجز تاريخ النظريات الجمالية ببيروت ، دار الفارابي . ١٩٧٥ ، ص ٤٤٦ . (اقتطاف عن ف . ي . لينين . المؤلفات . المجلد ١٤ ، ص ١٢٣)

٤ - جريدة السفير (بيروت) ٢٢ / ١١ / ١٩٧٧ ، ص ٦ .

الفلج» ، أشار يحيى الى أنه « يكتب عن الانسان مقاوما سلما وحربا ، بسلاح وبدون سلاح ، من منظور طبقي وطني وغير حيادي اطلاقا » (٤) .

ومع انه ليس من السهل العثور - من خلال لقاءات كهذه - على توضيح لهذا « المنظور الطبقي وغير الحيادي » ، الا ان استنتاج هذا المنظور شيء ممكن ففي نفس اللقاء يسجل يحيى اعجابه برواد الواقعية الاشتراكية ، واعجابه الشديد بالقصة القصيرة عند يوسف ادريس ونجيب محفوظ ويحدد سبب اعجابه بهذا الاخير « بأبطاله الشعبيين الذين يقفون في أسفل السلم الاجتماعي » . وشارته الى تفسخ البرجوازية المصرية . ومع ان البحث الصحيح عن تحديد « منظور » يحيى هذا يجب ان يكون من خلال دراسة انتاجه ، وليس العكس - وسنحاول تحقيق ذلك ايضا - الا اننا نهدف هنا الى محاولة تحديد الايديولوجية التي تحاith العمل الفني لديه . ذلك ان مهمتنا للقاعدة الايديولوجية لدى الكاتب يسهل كثيرا فهمنا لابطاله وحركتهم الادبية ، ويمكننا من ان نحدد بصورة أكثر دقة رؤيته للواقع وكيفية عكسه في عمل فني ، ان ان الموقف الايديولوجي لدى الكاتب يلزم ، بشكل واع او لا واع ، موقفه الفني ، أو يمكن القول انه يحكم هذا الموقف الفني .

في هذا المجال نصادف تركيزا لدى الكاتب على « النماذج التي تقف في أسفل السلم الاجتماعي » فبالإضافة الى الإشارة السابقة ، (جريدة السفير) ، وخلال حديثه عن عمله « نجران تحت الصفر » يقول الكاتب « تتحدث الرواية عن الحرب الاهلية في اليمن وتنحاز بشكل كامل الى القوى التقدمية والوطنية فيها » . وعندما كتبها كنت أشعر انني اكتب عن فلسطين والوطن العربي . كان واحدا من اسباب الهزائم المتتالية في فلسطين والوطن العربي . وان النماذج التي تقف في أسفل السلم الاجتماعي ، ممن اتيح لي فرصة مقابلتها والتعرف عليها ، كذلك التقاليد والقوانين الصارمة للانسانية التي تنتمي الى القرون الوسطى هي احدى اسباب كتابتي لهذا العمل » (٥) .

فيحيى لا يميل هنا الى تحديد انحيازه لطبقة معينة . فهو يؤكد انه مع الفقراء والمضطهدين بشكل عام . انه ضد التقاليد والقوانين اللاانسانية ، ضد التخلف الحضاري .

من ناحية اخرى ، هو يكتب عن نجران ونصب عينيه الكارثة التي حلت بفلسطين ، وكان اثرها عليه مباشرا . يكتب عن نجران من خلال علاقة ما يجري فيها بكارثة فلسطين . لذلك رؤيته للواقع في نجران تركزت على ذلك الجانب الذي له علاقة مباشرة ووطيده بأسباب قضيته الاساسية . هنا يكمن السبب في ان الكاتب لم يلمس جوهر الصراع الطبقي في نجران ، وانما اكتفى بالإشارة اليه . بينما تعمق في كشف التخلف الحضاري - دون كشف كامل لأسبابه - من ناحية ، وأبرز بشكل جلي عمق التحالف بين النظام الاقطاعي والامبريالية من ناحية اخرى ، لما لهذه - حسب تقدير الكاتب - من علاقة وطيدة بجوهر قضيته .

وبالرغم من الاستحسان والتقدير الذي حظيت به ، عن حق ، رواية « نجران تحت الصفر » . وبالرغم من القيمة الفنية العالية لها ، والتي نعتبرها حقيقة لا تحتاج الى مزيد من التأكيد ، الا ان الكاتب لم يعطها العمق والشمول الضروريين لرفعها الى مصاف الاعمال الروائية المبدعة . فالكاتب وقس الى جانب قوى « الخير » ، المتمثلة في الانسان المضطهد في نجران امام قوى الشر المتمثلة في تحالف الاقطاع - الامبريالية ، ولكنه لم يتعمق في البنية الاجتماعية لهذا المجتمع ، ولم يتطرق الى دور طبقاته في رسم واقعه .

ان طبيعة مسرح الاحداث في الرواية - نجران النائية على التخوم - لا يجوز ان تكون مبررا للقفز عن هذه البنية الاجتماعية او التقصير في اظهار تفاصيلها . ولا تكفي الاشارات التي تضمنها التاريخ المقتضب لحياة بوشنان - النقابي المهزوم هزيمة غامضة - او لحياة الزبيدي - الثري بدون أية خلفية عن سبب هذا الثراء - لا تكفي لالقاء ضوء كاف على هذه البنية الاجتماعية . ان تقديم الشخصيات في العمل الفني - من خلال ما يمثلون في البنية الاجتماعية كان سيضفي عمقا اكبر على هذا العمل الفني ويخلق فيه توازنا منطقيا يفسر ثورة هؤلاء المضطهدين (بفتح الهاء) - يمثلهم اليامي - في وجه مضطهديهم ، الاقطاعية والامبريالية وادواتهما ، ويعطي الصراع بعده المادي الذي لا تكتمل الصورة بدونه . بينما الواقع - في العمل الفني - هو غير ذلك . فقد قدم الكاتب الطرف الاول في الصراع كنموذج « للخير المطلق » بينما قدم الطرف الاخر « للشر المطلق » مما يشير الى انه يتعامل مع العالم انطلاقا من مفاهيم اخلاقية لا انطلاقا من مفهوم مادي يسمح له برسم الواقع في حركته وتداخله ومنحاه العام .

ان هذا يبرز محدودية فهم الكاتب لواقع نجران الحقيقي ، في ذلك الظرف

التاريخي . محدودية انعكست في التعامل مع قطبي الصراع كحدثين « وحدة مضطهدة (بكسر الهاء) واخرى مضطهدة (بفتح الهاء) » . فقد اظهر الكاتب « تفاصيل » الوحدة الاولى ، بينما أهمل تفاصيل الوحدة الاخرى عاكسا بذلك اثر ايديولوجيته في الانحياز للفئات المضطهدة بشكل عام وعدم اهتمامه بانتمائها الطبقي .

ان هذا التصوير للواقع يبرز موقف الكاتب الذي عبر عنه في لقاءه الذي اشرنا اليه مع مجلة الحرية حيث قال « نتحدث الرواية عن الحرب الاهلية في اليمن وتناحر ، بشكل كامل ، الى القوى التقدمية والوطنية فيها » . اذ يظهر بوضوح ان الكاتب ينحاز لقوى الثورة ، قوى التحرر بشكل عام ، ضد أية قوى رجعية يمينية . ولكنه لا يبدو معنيا بتفاصيل قوى الثورة أو قوى حركة التحرر هذه ، ولا يظهر انحيازاً لأي منها بشكل خاص . ويمكن القول ان هذا الموقف ينتج عن اللاتطابق بين الوعي السياسي عند الكاتب ووعيه الادبيولوجي . لذلك فهو يقدم مواقف سياسية دون ان يستطيع رسم الشروط المادية الفعلية التي تركز عليها هذه المواقف .

ان موقف الكاتب هذا لا يقتصر أثره على رواية « نجران تحت الصفر » وانما ينسحب على معظم قصصه في مجموعتيه القصصيتين ايضاً . فحتى في قصصه الأكثر تقدماً في هذا المجال - نورماً ورجل الثلج ، عربي المقهور ، موت بائع الياسمين ، المطار ، والبقاع ... الخ - فان الشخصيات الاساسية فيها لا تعبر عن هوية طبقية محددة ، أو أنها شخصيات هامشية - بالرغم من انها المسحوقه - لا تحمل امكانيات التعبير عن الصراع الحقيقي .

الواقعية والواقعية الاشتراكية

الواقعية ، كمنهج فني ، هي نقد الواقع ، تعريته وكشفه واظهار عيوبه ومحاسنه . وفي هذا تلتقي الواقعية والواقعية الاشتراكية ، غير انه في الوقت الذي يكتفي فيه الفنان الواقعي بتحضير صورة الواقع الامينة أو الصورة الولدة عن هذا الواقع ، يذهب الفنان الواقعي الاشتراكي الى أبعد من ذلك ، فهو يقدم هذه الصورة ويشير ، في نفس الوقت ، الى ضرورة تغييرها ، وإلى الاتجاه الذي يجب ان يتم فيه هذا التغيير .

ومع ابراز الجوانب الاظلامية في هذا الواقع هي إحدى أهداف

الواقعية ، ألا انها قد قصرت عن ادراك واستيعاب حركة المجتمع وتطوره . ذلك ان فهم هذه الحركة وهذا التطور لا يمكن ان يتحقق الا بالاستناد الى النظرية المادية ، تلك النظرية التي تشكل حجر الاساس في علم الجمال الماركسي اللينيني ، والتي تتخذ من الانسان ونضاله في سبيل تحقيق الاشتراكية محورا لها .

لذلك فان الواقعية الاشتراكية التي تستند الى تلك النظرية المادية ، وتسلم علم الجمال الماركسي - اللينيني ، هي القادرة على استيعاب حركة المجتمع وتطوره . وهذا ما جعل بريشت يعرف الواقعية الاشتراكية بأنها « تعني ان الكاتب موجود حيث يتم بناء الاشتراكية وهو يدعم هذا البناء ، ويكشف الواقع ويصوره لهذا الهدف . لان المرء وفق مفهوم باكون ، يتسلط على الطبيعة حينما يخضعها لسلطوته . العبارة ، اذن ، تعني ان الكاتب موجود حيث يتم النضال من اجل بناء الاشتراكية ، وهو يدعم هذا النضال ويكشف الواقع ويصوره لهذا الهدف » (٦)

فالواقعية الاشتراكية هي ، من ناحية ، كشف للواقع ، نقده وتعريته ، واظهار ضرورة ، وحتمية تغييره باتجاه تحقيق الاشتراكية . والكاتب الواقعي الاشتراكي هو الذي يضع ذلك نصب عينيه ويناضل من اجل تحقيقه ، هو الذي يجعل ليس مجرد تغيير الواقع هدفا يسعى لتحقيقه ، من خلال انتاجه الادبي ، بل تغيير الواقع في الاتجاه الذي يحقق الاشتراكية .

ومن ناحية أخرى فان الاديب الواقعي الاشتراكي هو انسان مبسـدع لاسلوب تعبير جديد وثوري يتلاءم مع المضمون الثوري الذي تفرزه الاشتراكية أو النضال من اجل تحقيقها ، وبمعنى اخر فان الاديب الواقعي الاشتراكي هو الذي يبذل قصارى جهده في تكريس المدرسة الفنية الثورية الجديدة وفي اغنائها ، ويسهم في تمييزها عن المدارس الفنية السابقة عليها .

وحتى نقيم انتاج يحى يخالف من منظار الواقعية الاشتراكية ، علينا ان نحدد السمة الاساسية لهذا الانتاج . ولقد خلصنا ، مسبقا ، الى ان هذه السمة الاساسية تتمثل في انحيازه لجانب الثورة وحركة التحرر الوطني ،

٦ - برتولت بريشت . اطروحات حول الواقعية الاشتراكية . (ترجمة قيس الزبيدي) . الكاتب الفلسطيني ، العدد الاول ، مصدر سبق ذكره ، ص ٩

وعنايته بجميع القوى التي تناضل من أجل التقدم الاجتماعي دون أن يكون معنيا بطبقة معينة ، ولو بصورة غير مباشرة . ولا نقصد هنا أن الانحياز لجانب الثورة أو حركة التحرر الوطني ، بشكل عام ، يبعد إنتاج الكاتب عن كونه واقعيا اشتراكيا . . . غير أن « تكون الواقعية الاشتراكية مرتبطة بالنمو العظيم لوعي الطبقة العاملة الاجتماعي » وهو يفترض بدوره ، أن الفنان قد أدرك تمام الإدراك ، رسالة البروليتاريا التاريخية ، (٧)

أن إدراك دور الطبقة العاملة واستيعابه هو الأساس الهام الذي ينطلق منه أي فنان واقعي اشتراكي . والأكثر أهمية هو استيعاب وتمثل إيديولوجيا هذه الطبقة ، وترجمتها إلى فعل نضالي ، على المستوى السياسي ، وأشر مباشر في عملية الكتابة ذاتها . لأن « الدور الحاسم في تكوين المنهج الجديد (الواقعية الاشتراكية م . ق .) قد أدته البرمه الطبقيّة ، أي انتقال الفنان إلى مواقع البروليتاريا الثورية ، محققا بذلك الثورة الاجتماعية والثقافية . أو المطابقة بين مفهوم الفنان للعالم بكل تماميته ومفهوم الطبقة العاملة في ميدان النضال وأدته مقدرة الفنان على تقويم مجمل ظواهر الحياة بسروح مفهوم البروليتاريا الثورية للعالم الاشتراكي وأداه وعيه لحقيقة الشيوعية ، للتطور التاريخي » (٨) .

ومع أننا لا نستطيع أن نعزل الشكل عن المضمون ، إلا أننا نستطيع القول بأن كل كاتب ، ككاتبنا ، يناضل من أجل تحقيق انتصار حركة التحرر الوطني ، وانعكاس نضاله هذا في فنه يمكن أن يكون إنتاجه أدبا واقعيا اشتراكيا ، ذلك أن أية هزيمة للتخلف والرجعية هي خطوة على طريق بناء الاشتراكية ، بل خطوة ضرورية لتحقيق بناء الاشتراكية .

كذلك فإن انتصار أية حركة تحرر وطني ، خاصة في ظل الواقع الذي يعيشه عالمنا العربي - واقع التبعية الكولونيالية - يؤدي ، حتما ، إلى تحقيق الاشتراكية ، لأنها عملية الصراع الطبقي نفسه الذي تحدده بنية علاقات الانتاج الكولونيالية في تحددها بالعلاقة الكولونيالية ، من حيث هي العلاقة

٧ - بوريس سوتشكوف . المصائر التاريخية للواقعية . بيروت دار الحقيقة ، ١٩٧٤ ، ص ١٩٧ .

٨ - المصدر نفسه .

تبعية بنيوية ، (٩) .

لذلك نحن نعتقد بصدق ودقة يحيى يخلف عندما ذكر « فسي مجموعة « المهره » كتبت معظم القصص على ضوء المنهج الواقعي الاشتراكي » (١٠) والتعبير بهذه الصورة (معظم) يدل على الدقة من ناحية ، وعلى أن الكاتب كان يحاول بلورة نهجه الفني من ناحية أخرى . خاصة وأننا نعلم أن عددا من القصص التي نشرها الكاتب في ذلك الوقت لم يدخلها ضمن مجموعته .

فباستثناء قصة « العجز » - تجربة ذاتية محضة لا علاقة لها بالعام - لا نستطيع أن نقول أن أيا من قصص « المهره » لم تكتب على ضوء المنهج الواقعي الاشتراكي . وتعبير الكاتب « من الممكن أن التفاوت في الأسلوب قد ظهر في الشكل الفني بين قصة وأخرى ، لكن مضمونها كان ملتزم بنسق ينبع من منهجها الواقعي » (١١) يدل على فهم محدد للواقعية الاشتراكية كمنهج إيديولوجي . إذ يبدو هنا أن الكاتب اعتبر الشكل الفني شيء مستقل عن مفهوم الواقعية الاشتراكية . ومع أن بويشت ، الفنان الواقعي الاشتراكي ، كان يرى ، في مساجلته مع الكاتب الواقعي الاشتراكي فردريك ودولف ، أن « الواقعية الاشتراكية ليست قضية أسلوب » (١٢) إلا أن هذا لا ينفي أن الواقعية الاشتراكية ، كمدرسة فنية ، قد تطورت وتبلورت الأساليب الفنية فيها بما يجعلها مدرسة فنية متكاملة . فبويشت ذاته يقول « وأنا اتفق معك بأن أية وسائل فنية يجب أن ننتقي ، هي قضية الكيفية التي ننشط بها ، نحن معشر الكتاب ، جمهورنا اجتماعيا . علينا فقط أن نجرب ، في سبيل هذا الهدف ، كل وسائل الفن الممكنة التي تعين ذلك كانت قديمة أم جديدة » (١٣) . فهو ، ككاتب واقعي اشتراكي ، لا يرفض اللجوء إلى الأشكال الأدبية المسيطرة وانتقاء بعضها وإعادة

٩ - مهدي عامل ، مقدمات نظرية لدراسة اثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني . القسم الثاني . في نمط الانتاج الكولونيالي . بيروت ، دار الفارابي ، الطبعة الثانية ، حزيران ١٩٧٨ . ص ١١٦ .

١٠ - مجلة الحرية . مصدر سبق ذكره .

١١ - المصدر نفسه .

١٢ - برتولت بريشت . الكاتب الفلسطيني . مصدر سبق ذكره . ص ٨٩ .

١٣ - المصدر نفسه .

انتاجه ثم ادخاله في فضاء الواقعية الاشتراكية . فاية مدرسة فنية جديدة تأخذ ، في الواقع ، من المدارس السابقة عليها ما يتناسب معها ، وتسعى لتطوير الاساليب والاشكال الفنية السابقة التي تغدو ، بذلك ، ادوات تعبير لهذه المدرسة الفنية . ففورنسكي يرى ان « جميع الظواهر تشير الى ان الواقعية الجديدة (يقصد هنا الاشتراكية م.ق.) ستشكل في المستقبل طريفة الكتابة الرئيسية والمسيطرة ، وهي تمازج اصيل بين الرومانسية والرمزية والواقعية » (١٤) .

ان الواقعية « البرجوازية » لم تفكر كافة ادوات تعبيرها ، وانما استعملت بعض الادوات الفنية التي كانت شائعة قبلها ، وطورت بعضها ، بحيث غدا مجموع ذلك يشكل ادوات التعبير لدى الواقعية « البرجوازية » . فالمدرسة الفنية الجديدة ، الواقعية الاشتراكية ، تستطيع - بل يجب ان تستفيد من ادوات المدرسة الفنية السابقة عليها . واذا لم تظهر هذه القضية بهذه الحدة لدى المدرسة الواقعية « البرجوازية » فانما يعود السبب الى هيمنتها وطغيانها - نتيجة التطور الاجتماعي الشامل السريع - على المدارس السابقة عليها ، مما ابرز ادوات التعبير وكأنها ابتكار هذه المدرسة . بينما تعيش المدرسة الواقعية الاشتراكية الى جانب المدارس الفنية السابقة عليها ، مما يظهرها احيانا ، بصورة خاطئة ، كمنهج ايديولوجي يعتمد ادوات تعبير برجوازية .

غير ان البحث ، بدقة اكبر ، يظهر ان يحيى يتلافى تحديد موقفه المتعلق بهذا السؤال (الواقعية الاشتراكية منهج ايديولوجي ام مدرسة فنية) . فهو ، تارة ، يقتطف من الكسندر فاديفف قوله « الواقعية الاشتراكية تتميز بالتنوع والغنى ، انها تشمل الملحمة والقصيدة الغنائية والدراما والتراجيديا والكوميديا والحكمة الساخرة والرواية النفسية وقصص المغامرات والاحلام الثورية العاطفية والاخلاص العارم للحياة الواقعية والتحليق الجريء في الخيال » (١٥) ويبرز رأي شولوخوف « يبدو لي ان كل فن يساعد الناس بصورة ايجابية على ان يبنوا عالما جديدا هو فن واقعي اشتراكي » (١٥) . وتارة اخرى يقول ان « الواقعية الاشتراكية هي منهج ابداعي يساهم في صنع الوعي الثقافي العلمي للانسان » (١٦) ، ويبرز محاولة جورج لوكاتش في مزج الواقعية النقدية

١٤ - فيصل دراج . بعض الاسئلة حول وضع الواقعية الاشتراكية . شؤون فلسطينية ، عدد ٧٣ . كانون الاول ١٩٧٧ ص ٢٣٠ - ٢٤٥ .

١٥ و ١٥ مجلة الحرية . مصدر سبق ذكره .

١٦ - المصدر نفسه .

بالواقعية الاشتراكية « بهدف الوصول الى ادب واقعي اشتراكي متكامل » (١٧) مما يوحي بعدم الوضوح تجاه اعتبار الواقعية الاشتراكية مدرسة فنية متكاملة . وعدم الوضوح هذا ، انعكس على انتاجه ، فجاء مترددا ، يبرز سمات الادب الواقعي الاشتراكي احيانا ، ويقصر عن ابراز هذه السمات ، بشكل كامل ، احيانا اخرى .

وبالرغم من ذلك فلم يؤثر هذا الفهم للواقعية الاشتراكية ، لدى الكاتب ، كثيرا على نموذج « واقعية اشتراكية » معظم انتاجه بما في ذلك مجموعته « المهرة » ، مع ان الكاتب قد اشار الى ان « اول ما كتبه واقتنعت به هو « نجران تحت الصفر » (١٨) ، مما يخلق انطبعا ان الكاتب - وهو الذي يقول انه يكتب على ضوء المنهج الواقعي الاشتراكي - يرى ان قصص « المهرة » التي كتبت قبل رواية « نجران تحت الصفر » ، لم تكتب على ضوء هذا المنهج . ومن الممكن ان سبب هذا الاعتقاد لدى الكاتب يكمن في الحقيقة التي ذكرنا ، وهي ان الواقعية الاشتراكية تعمل على ملائمة بعض ادوات المدرسة الفنية السابقة ، وهي الادوات التي يستعملها الكاتب بالطبع ، مما خلق لديه اعتقادا بأنه ، في جزء من انتاجه ، لم يعتمد الواقعية الاشتراكية كمنهج فني .

وبالرغم من اعتقادنا ان جميع قصص « المهرة » - باستثناء العجز - كتبت على ضوء المنهج الواقعي الاشتراكي ، فعلا . الا ان الكاتب نجح في قصة اكثر مما نجح في اخرى ، وربما فشل تماما في بعض هذه القصص . ومقارنة قصتي « لحن الثورة » و « المهرة » تبرز ذلك بوضوح . فالقستان تعالجان موضوعا واحدا هو « عملية في الارض المحتلة » ، وبالرغم من تغير مجرى الاحداث فالعمليتين متشابهتين الى حد كبير ، هدفهما « زرع لغم في طريق دورية معادية » . والكاتب ابرز في كلا الدوريتين ثلاثة افراد . وبغض النظر عن وجود آخرين او عدمه ، فالقدايون الثلاثة هم ابطال في كل القصتين . وفي كلا القصتين خطأ احد هؤلاء الابطال خطأ كان له نتيجة هامة . غير ان بين القصتين من الناحية الفنية فارق عظيم . يكاد هذا الفارق يخرج « لحن الثورة » تماما من الادب الواقعي الاشتراكي ، بينما يؤكد انتماء « المهرة » اليه . كذلك فانه من الملاحظ ان الكاتب في القصتين لم يرسم اشخاصه الا بصورة سطحية وغير هامة . مما يدفع

١٧ - المصدر نفسه .

١٨ - جريدة السفير ، مصدر سبق ذكره .

الى الاستنتاج بأن الكاتب لا يتعامل مع اشخاص (المقاتلين) بقدر ما يتعامل مع فكرة (المقاتل) فاستبدال « خالد » او « عباس » - بصفاتهم المحددة في القصتين - بأي مقاتل آخر لا يغير كثيراً في جوهر القصة .

ومع ان التعامل مع الفكرة اكثر من الشخصية يتكرر في القصتين ، الا ان الكاتب استطاع ان يعوض في قصة « المهرة » عن ذلك ، وفشل في التعويض عنه في قصة « لحن الثورة » .

تحس ، وانت تقرأ لحن الثورة ، بأن الكاتب يرى ان عليه واجبا يجب ان يؤديه . لديه معلومات عن عملية من هذا النوع ، وعليه ان يقدم منها قصة قصيرة . وسبب هذا الاحساس لا يكمن في الاسلوب السردى ابداً ، في اللغة العادية البعيدة عن الشعرية - تلك اللغة التي تفعل الكثير في قصص من هذا النوع - وانما ، ايضا ، في « الإيجابية الميكانيكية » للبطل - خالد - في هذه القصة ، ايجابية صورته كنموذج للمقاتل الصلب ، المملوء خبرة ، والذي يحمل كل صفات المقاتل الباهرة ، دون اية نقيصة . « كان خالد يسير بثبات ووراء افراد المجموعة ، لم يكن يبعد عني سوى خمسة امتار ، لذلك اصطدمت نظراتي بعينيه الصليبتين وما لبث ان ابتسم اشارلي بأن انظر امامي لكي لا اصطدم بالصخور » (١٩) . وهو آخر من يدخل المغارة (يحمل معنى الاهتمام بالآخرين اكثر من الاهتمام بالذات) . ويهتم بالتدخين ، ولا يهتم بالطعام (مع ما يحمل ذلك معنى الصبر والتشف) . كما يهتم دائماً بتفسير لحن (الثقة بالنفس والتفائل) « ان اللحن على شفتيه لا يمكن انتزاعه ، حتى في اكثر اللحظات خطراً » (١٠) . البطل الذي يجيب ايجابيات مقتضية ، لكنها ذات مغزى عميق « ان وصيتي سفوية » (٢١) . « صحت به : ماذا تكتب . رسالة الى خطيبتك ؟ ابتسم واجاب : لا وقت لذلك الآن . هتت به : ماذا اذن ؟ اجابني بصوت خافت : احاسب نفسي » (٢٢) .

ويمضي الكاتب في تقديم امثلة كثيرة على ايجابية البطل المغرقة ، هذه

١٩ - يحيى يخلف . المهرة . منشورات وزارة الاعلام ، الجمهورية العراقية ، ١٩٧٤ ، ص ٣٩ .

٢٠ - المصدر نفسه . ص ٤ -

٢١ - المصدر نفسه . ص ٤ -

٢٢ - المصدر نفسه . ص ٤ -

ولكننا بالامثلة التي فكرنا ، لننتقل الى « المهرة » ، ونرى كيف صور الكاتب « عباس » . هذا الذي يدخل الارض المحتلة في أول عملية له ، فبعد أن « ابتعدوا كثيراً ، ولم يعد ثمة سوى الأفق العابس وأصوات الاقدام الخافتة ووخز الريح الصقيعية » . قال قائد الدورية : عباس . كيف تشعر ؟ (٢٣) فيأتي الجواب طبيعياً ، يدل على تحفز الفدائي الذي يقوم بعمليته الأولى ، وفي نفس الوقت يدل على التهيب والتسربب « أشعر أنني بحاجة لأن أضغط على الزناد . » (٢٤) وعندما وضع عباس قدمه في الماء ، أحس بالصقيع ينفذ الى عظامه . كان المفروض ، بالقياس الى خالد ، أن يخوض عباس النهر ، رافعاً سلاحه ، كمن يخوض في ماء « بانيو » دافئ .

وعباس حين يتناول اللغم يتناوله بحذر . وحين يلتقي الامر « بزراعته » وسط الطريق « احس بوجهه يسخن » (٢٥) . يستعد للخروج من الكمين ، ولكنه ينسى السونكي . أليست مثل هذه الهفوات طبيعية لمن يقوم بعملية الاولى ؟ أنه يفخخ اللغم بحذر ويدفنه بحذر أشد . العملية خطيرة وهو يعمل بصمت « كان كل شيء في الوجود صامتا حتى الريح صممت ، والغيوم في السماء بدت صامته وعابسة » (٢٦) . « سوى الارض بالقرب كما كانت ، ظل راكعاً وهو يتنفس بعمق » (٢٧) .

بعد كل ذلك فشلت مهمة عباس الاولى مرت المجنزرة ولم ينفجر اللغم . وفي « لحن الثورة » فشل خالد . « أضاءت قنبلة جديدة فرفع لي كفه وقال بصوت وحشي جارح : أصابعي متصلة . متورمة . لم استطع أن أطلق الرصاص ، لم استطع » (٢٨) .

فشلان متشابهاً ، تقريباً ، في القصتين . فكيف كان رد الفعل عند

٢٣ - المصدر نفسه . ص ٥٥ .

٢٤ - المصدر نفسه . ص ٥٧ .

٢٥ - المصدر نفسه . ص ٥٨ .

٢٦ - المصدر نفسه . ص ٥٩ .

٢٧ - المصدر نفسه . ص ٥٩ .

٢٨ - المصدر نفسه . ص ٤٤ .

البطلين خالد وعباس ؟ مع الأخذ بالاعتبار أن لخالد بعض ما يبرر فشله ، ذلك الجرح الذي أصاب يده ، قبل ساعة ، عندما سقط في حفرة في حلقة الليل . بينما يوجد ، بصعوبة ، ما يبرر لعباس فشله . خالد « قفز من الكمين وركض باتجاه المجنزرة الهاربة . وما هي الا دقائق حتى كانت المجنزرة تتفجر وتملأ الافق باللهيب . كان خالد قد فجرها ، وتفجر معها ، (٢٩) (اليس هذا تصرفا غريباً لمقاتل بالمواصفات السابقة ؟) . ويأتي التبرير على لسان القائد - « ما كن عليه أن يفعل هذا . ولكنه رفض أن يسجل على نفسه المزيد من النقد الذاتي » (٣٠) . والقسم الاول مما قاله القائد « ما كان عليه أن يفعل هذا ، لا يعني شيئاً ما دام قد أتبعه بذلك التبرير .

وأما عباس فقد « امتنع لون وجهه ، وأحس بالاحتراق ، وصفعته موجة من الهواء المشبع بالرطوبة فأحس بأنه يتعطل . ويكف عن النبض . ويختنق » (٣١) ، « فقال في اعماقة . لتنتفح الارض وتبتلعني . ماذا سيقولون في البقعة ؟ فاشل من العملية الاولى ؟ » (٣٢) .

ويأتيه العذر من القائد منطقياً « الرذاذ يتساقط من اول الليل ، والارض قد صارت رخوة ، ولا بد أن اللغم قد نفاخ في التربة » (٣٣) . وبعد ذلك يأتيه الأمر والتقرير ، الذي يبدو أنه لا بد منه في مثل هذه المواقف « - عد وضع تحت اللغم شيئاً صلباً . ألم تتعلم ذلك في المعسكر ؟ » (٣٤) .

وتستمر الأحداث بنفس الوتيرة الواقعية . يرافقه الكاتب وهو يعيد تفخيخ اللغم غيصور احاسيسه ، رجاءه « ايتها المهرة الطيبة لا تخذليني » (٣٥) .

٢٩ - المصدر نفسه ، ص ٤٥ .

٣٠ - المصدر السابق ، ص ٤٥ .

٣١ - المصدر نفسه ، ص ٦٠ .

٣٢ - المصدر نفسه ، الصفحة نفسها .

٣٣ - المصدر نفسه ، الصفحة نفسها .

٣٤ - المصدر نفسه ، الصفحة نفسها .

٣٥ - المصدر نفسه ، الصفحة نفسها .

يرافقه في العودة ، وينفل بدقة هواجسه « سيهتفون لك وللثورة وللشهداء . . ولكنك ستحس بأنك ضئيل . . ضئيل . . لقد خذلك اللغم من العملية الاولى » (٣٦) . وعند لحظة اجتياز النهر في العودة من العملية ينفجر اللغم . ولكن عباس « لم يدر هل كان الحبل يهتز ، أم أن يده كانت ترتجف ، لكن بكاء الفرح ملأ ملامحه » (٣٧) .

(عندما يطلب ماركس وأنجلز من الفنان أن يخترق بعمق جوهر الواقع ، فأنهما في الوقت نفسه يحاربان الاتجاه الفني الشكلي في تصوير العالم المحيط . فيكتب ماركس الى لاسال حول مسرحيته (فرانس فون زيكجن) « أن عيبك الرئيسي ، في رأيي ، هو أنك تكتب على طريقة ، شلر ، محولاً الأفراد الى أبوان بسيطة لروح العصر » (٣٨) .

أن ما قصده يحيى في « لحن الثورة » هو تقديم صورة ايجابية للفدائي ، فوق فريسة « الجدانوفية » في الواقعية الاشتراكية . قدم ايجابية ميكانيكية منفردة . غير أنه حقق نجاحاً في « المهرة » . ذلك انه في « لحن الثورة » جعل من أبطاله أدوات بسيطة للترويج ، بشكل مباشر ، غير فني ، للمقاييس والمواصفات الثورية . عاملهم كفدائيين وأبطال فقط ، ونسي أنهم قبل ذلك آدميون . غير أنه لم يفعل ذلك في « المهرة » .

والملاحظ أن الاسلوب لا يختلف كثيراً في القصتين ، فهما سرديتان . غير أن الفارق في الشكل الفني ينبع - بالإضافة الى الفارق في الواقعية - من غنى « المهرة » بالصور والذكريات والعواطف الصادقة والتعابير الشعرية الجميلة ، وضعف ذلك في « لحن الثورة » أو حتى انعدامه . في « المهرة » نصادف مثل هذه التعابير « كان مذاق الأرض على أطراف أصابعه وتحت ركبته . وكانت عيناه تنظران الى الأرض المنبسطة . . كانت تبدو له مثل مهرة سوداء عذراء وطيبة » (٣٩) .

٣٦ - المصدر نفسه ، ص ٦٣ .

٣٧ - المصدر نفسه ، الصفحة نفسها .

٣٨ - م . أوفسيانيكوف ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٢٦ .

٣٩ - يحيى يخلف . المهرة . مصدر سبق ذكره ، ص ٦١ .

« كانت الأقدام تغوص في الأرض الطينية ، والمطر يزخ .. تذكر ، في تلك اللحظات ، أشياء كثيرة .. سقف القضيبي في (عين مصباح) .. والمزrab .. وليالي الدلف وكانون النار .. والوجوه القلقة في مخيم البقعة .. واذ ذاك أحس بأنه بحاجة لأن يضغط على الزناد ويظل يطلق النار في أحشاء هذا الليل حتى تفرغ كل مخازن الذخيرة في جعبته » (٤٠) .

هناك الكثير من أمثلة هذه الصور والتعابير الجميلة التي تخلو منها « لحن الثورة » ، والامر الغريب هو أن القصتين ، مع هذا الفارق الكبير ، كتبنا ، كما هو مذكور في نهاية كل منهما ، في نفس العام (١٩٦٨) . وفي أماكن متقاربة (لحن الثورة / تل الاربعين الاغوار الشمالية . والمهرة / شمال الاردن . اريد) . غير أن « المهرة » هي قصة قصيرة متكاملة ، تشكّل نموذجا من الأدب الواقعي الاشتراكي ، بينما « لحن الثورة » هي محاولة فاشلة كتبت على ضوء المنهج الواقعي الاشتراكي .

ديالكتيك الأدب والثورة

أن نموذج « المهرة » هو النموذج الطاغوي في انتاج يحيى من القصة القصيرة . وهو نموذج الكتابة المباشرة عن الثورة (كحركة تحرر وطني) ، ضمن الرؤية التي تعطي الأولوية للنضال الوطني في هيكل الصراع العام ضد القوى السوداء التي تستهدف الهيمنة على الانسان واستعباده واستثماره .

في هذا النموذج ، يكتب يحيى عن الثورة ويمجدها ، ويبرز حتمية انتصارها . يكتب عن الثوار وتفاصيل حياتهم وعلاقاتهم وتضحياتهم ، عن روح الريادة فيهم . عن سمو اهدافهم وقدسيتهم معاناتهم .

ضمن هذا النموذج نجد قصة « البحر واشجار الليمون .. وجواد ابيض » . قصة تتغلغل في واقع الثائر المقاتل بكل دقائقها - خاصة خلال تجربة خطيرة هي التعرض لنيران العدو - وهي لا تكتفي بتأكيد حتمية انتصار الثورة والثوار ، وإنما تقدم تفسيراً لهذه الحتمية في أن الثوار يقاتلون في الوقت الذي يساوم فيه غيرهم .

٤٠ - المصدر نفسه ، ص ٦١ - ٦٢ .

ولا تخرج « الدمية » و « البقاع » و « نورما ورجل الثلج » - رغم ما طرأ عليها من تطور - عن نموذج « المهرة » ، هذا النموذج الذي يعكس ، بصورة واضحة ، أيديولوجية الكاتب التي أشرنا إليها .

غير أن ربط النضال الوطني بالصراع العام ضد الامبريالية - في هذا النموذج - يتضح أكثر في القصص الثلاث « الدمية » « البقاع » « ونورما ورجل الثلج » - وبشكل خاص في « نورما ورجل الثلج » - فهو هنا يوحد حركتين في اتجاه واحد . ثورة لتحقيق أماني شعب في تحرير وطنه السليب وتحقيق العيش بسلام كغيره من الشعوب . وثورة أخرى ، هي ثورة المسحوقين ضد الظلم الاجتماعي الذي يصل حد القتل . ومن الطبيعي أن تلتقي حركتين من هذا النوع . فحركة التحرر الوطني وحركة التحرر الاجتماعي حتماً تلتقيان ، بل أن انتصار أولهما تاريخياً هو الشرط لانتصار الأخرى . ولقد استطاع الكاتب أن يمزج تفاصيل الواقع لكلا النموذجين ، ويعكسه عملاً فنياً ، يظهر عظمة هذا الامتزاج على أرض الواقع .

غير أن الكاتب ، ولأسباب ذاتية ، كان أكثر تعمقا حيال النموذج الاول (التحرر الوطني) منه حيال النموذج الثاني (حركة التحرر الاجتماعي) . وكذلك جاءت العلاقة بين النموذجين وامتزاجهما ، غير متوازنة بشكل دقيق . فنورما التي تعبر ، في القصة ، عن النموذج الثاني لم تستطع حمل السمات الكاملة له . في الوقت الذي كان للنموذج الاول عدد كبير من امثليين وهم يحملون سمات هذا النموذج بصورة أكثر تفصيلاً .

غير أن اختلال هذا الاتزان لم يؤثر كثيراً ، أو لم يشوه ، الصورة التي تشكلت هذا المزج بين النموذجين والحركتين .

ولكننا نعود ونسال : هل استطاع الكاتب أن يعكس الواقع بشكل فني ملائم ؟

في معرض تحليله لامكانيات البطل في رواية « نجران تحت صفر » ، يقول د . فيصل دراج « أن رسم الشخصيات فنياً بشكل محدود جعلها - في معظم الاحيان - اضيق من واقعها ، واقل كثافة ، واقل تحديداً . فالشرط التاريخي المرسوم واضح ، متميز ، لكن هذا التميز يتراجع كثيراً عندما يصل الى مستوى

الشخصية « (٤١) » ومع الأخذ في الاعتبار الفروق الأساسية في البناء بين الرواية والقصة القصيرة ، إلا أن هذا الفارق ، في مجال استيعاب الشخصيات وانارتها وعكسها فنياً ليس كبيراً .

ونورد هذا هنا للتأكيد بأن ذلك هو تقصير أساسي لدى الكاتب . فاستعراض إحدى الشخصيات الرئيسية في قصة « نورما ورجل الثلج » - سعيد أبو جابر - تظهر أن الكاتب قد اكتفى بتقديم سماته السطحية دون أن يتعمق في عالمه الداخلي . رجل يقضي نهاره كاملاً في موقعه - وعلى مدى طويل - لا بد أن يكون له واقع خاص . كيف يعامل معاونة ؟ كيف يقضي نهاره ؟ ما هي الأسباب الفعلية لاحترام المقاتلين له ... الخ .

أن ذلك ينطبق على الشخصيات الأخرى . فقد قدم الكاتب « أبو سراج » و « علي البدوي » و « أبو أروى » وغيرهم بشكل سطحي دون التطرق ، إلا بشكل ضحل ، إلى أعماقهم وتفاصيل حياتهم اليومية التي تسهم في انارة هذه الشخصيات .

من ناحية أخرى ، أورد الكاتب هذه الصفات كعناصر ثانوية جداً في القصة . لم يدخلها في أحداثها . أدخلها بشكل تقريبي ولم يمزجها بصورة فنية في هذه الأحداث . « أبو سراج » الذي أصيب في معركة كفرشوبا ، « و « علي البدوي » الأردني الذي يلبس فرة ، « و « أبو أروى » الذي يحب الموت فجأة ، « يوسف الفتى » الذي يحمل الآر بي جي ، « (٤٢) » . لذلك ظهرت هذه الصفات المذكورة كزوائد لا علاقة لها بالعمل المحوري . ولن تتأثر القصة كثيراً فيما لو حذفت بكاملها .

أن عدم التعمق - وخاصة في الشخصيات - هي لدى الكاتب صفة سائدة ، والامثلة عليها كثيرة . ويترك ذلك ، أحياناً ، أثر شديد السلبي على بناء القصة . إذ أن السياق في بعض هذه الأحيان ينقطع نتيجة عدم التعمق هذا . فالكاتب ، على سبيل المثال ، يبدأ نقاشاً في « نورما ورجل الثلج » حول العمليات

٤١ - فيصل دراج . الكاتب الفلسطيني ، مصدر سبق ذكره ، ص ٧١ .

٤٢ - يحيى يخلف . نورما ورجل الثلج . دار ابن رشد ، بيروت . نوفمبر ١٩٧٧ ، ص ١٢ .

الخارجية ، ويقوده بصورة ثوحي بالتسوق . ولكن القارئ يفاجأ بالانقطاع المبالغت : « لماذا يخافون منا في المطارات أيها المتطوع ؟ - لانتنا نخطف الطائرات . - هل أنت ضد خطف الطائرات . - أجل . - لماذا ؟ - لأنني ضد الارهاب والعمليات الخارجية . - ماذا يعني ضد الارهاب والعمليات الخارجية ؟ - بدأ المتطوع يشرح ويشير بأصبعه ويديه . وينفعل وتتغير تقاطيع وجهه » (٤٣) . فإذا كانت هذه النتيجة هي الهدف الذي يقصده الكاتب ، كان من الممكن تحقيقها بعبارة قصيرة متقنة البناء .

ومن ضمن نماذج عدم التعمق الكافي أيضاً ، تقديم أحكام وفرضيات بدون خلفية كافية لتبريرها . فالكاتب يصف نورما « - العبارة ليست بالشكل ... أنها جميلة جداً من الداخل ... أنها مفعمة برائحة الإنسان في أعماقها » (٤٤) ولم يسبق للكاتب أن قدم ، في القصة ، معلومات كافية تبرز هذا الوصف . وذات الشيء ينطبق على قوله « ولكنني لو جرححت في معركة فسوف يستشهد ثلاثة منهم من أجل انقاذي » (٤٥) .

لذلك يلجأ الكاتب ، أحياناً ، إلى التكرار لتأكيد الصورة التي يريد تقديمها . فعبارة « الذي تقدر قوته بثمانين حصاناً » التي وصف بها سعيد أبو جابر في قصة « نورما ورجل الثلج » تكررت عدة مرات . وكذلك تعبيرات من نوع « ابتسم سعيد . ثم لمبتسم ... ثم عاود الابتسام » (٤٦) . وكان الشباب في المقاعد الخلفية يدخنون ويدخنون ولا يكفون عن التدخين » (٤٧) .

وبشكل مواز للاقتضاب - السطحية . هناك اطناب لا مبرر له فقصة الأرنب البري الطويلة في « نورما ورجل الثلج » لا مبرر لها . وإذا كان المقصود هو التركيز على القوة ، أو خلق مقارنة بين القوي والضعيف ، فليس من المناسب مقارنة قوة سعيد أبو جابر ، أو أي مقاتل آخر ، بأرنب ضعيف . ومهما كانت

٤٣ - المصدر نفسه ، ص ١٩ .

٤٤ - المصدر نفسه ، ص ٢٠ .

٤٥ - المصدر نفسه ، ص ٢١ .

٤٦ - المصدر نفسه ، ص ٦٣ .

٤٧ - المصدر نفسه ، ص ٩ .

المبررات ، فأُن من الممكن ، إيجازاً ما يقصده الكاتب في عبارات فنية مكثفة لا تشكل زوائد في جسم القصة .

ان ما ذكرنا ، يتكرر في معظم القصص التي قدمها يحيى . فمسبق ان اشرنا اليه في « نورما ورجل الثلج » حول سعيد يتكرر في « الدمية » فكل من « نادية » والراوي ، لم يكونا هدف انارة كافية من قبل الكاتب . وقصة « الارنب » في « نورما ورجل الثلج » لها مثيل في « البحر واشجار الليمون وجواد ابيض » . فالمرض هنا يحاول ان يكتب « قصة » اقحمت ، هذه ، في القصة الاصلية ، دون ان تضيف شيئاً ذا اهمية تعادل الصفحتين اللتين احتلتهما .

ان هذا يعود ، على الاغلب ، الى النزعة الذهنية التي تلازم الكاتب بشكل او بآخر والتي تجعله يمضي في مطاردة الحدث - الفكرة دون ان يعني بتطوير الشخصيات تطويراً كافياً . وهو عندما يقوم بذلك نجده يكتفي بتطوير الشخصية من الخارج .

لكن هذا المنطق لا ينسحب على جميع القصص التي قدمها يحيى اذ ان بعضها قد تجاوز هذا الضعف . فالكاتب في قصة « عربي المقهور » يقول « غلى الدم في عروقه وامتلا بالقهر والسخط والغضب » . لكنه لم يكتف بذلك ، بل تعمق ، وكشف اسباب هذا القهر « حاول عربي ان ينجو بالكيس الذي هو تجارته ورأس ماله ، وسرعان ما جذبته يد ابن الحكومة ولسنت كتفه تحت الرقبة » ومن فوق قميص الكاكي الذي امتص العرق . لسعت كتفه عصاه الخيزران » (٤٨) . لهذا السخط ، اذن ، ما يبرره ليس في الواقع فقط ، وانما في المعادل الفني ايضا . بل ان الكاتب رسخ مبرر السخط هذا ، حين اظهر - ببرود وبدون ضجيج ، وهذا امر له اهميته - عجز « عربي » عن تحدي جهاز السلطة القمعي . فعربي « فكر في ان يهين ابن الحكومة . يهينه ويهينه ويدوس على رأسه لكنه تذكر ان الاطفال سيجوعون ان هو دخل السجن » (٤٩) .

والكاتب لم يكتفي بهذه الاسباب لتبرير سخط عربي ، بل اورد غيرها الكثير . وهو بذلك ، قدم في المعادل الفني - بشكل كاف - مبررات السخط عند « عربي » .

٤٨ - المصدر نفسه ، ص ٧٧ .

٤٩ - المصدر نفسه ، ص ٧٧ .

فأصبحت شخصيته اكثر اكتمالا . وبذلك جاءت في حركتها معبرة عن الواقع كما يريد الكاتب ان يصوره وحققت المقصود في المعولة الشهيرة « على الكاتب ان يبرز العام من خلال الخاص » .

ان الكتابة الادبية عن الثورة لا تقتضي مجرد استيعاب ظاهرة حركة الثورة . لا تقتضي مجرد استكشاف فضاء الثورة ، مهما كان هذا الاستكشاف دقيقاً ان ادراك جدلية الثورة هو اساس لا غنى عنه في الادب الواقعي الاشتراكي . وهذا لا يتأتى الا من خلال فهم الاسس المادية - الديالكتيكية للثورة . اذ بهذا تتاح للكاتب رؤية التلاحم الوثيق بين الثورة وتطور المجتمع ، وتتكشف له قاعدة الثورة الحقيقية التي لا يجوز ان تفلت من ساحة رؤيته . ومن ناحية اخرى ، فإن الكتابة الادبية عن الثورة تقتضي ارتقاء في الشكل الفني - اسلوباً متجدداً ثورياً - يتلاءم مع الموضوع الثوري ، المستمر في حركته وتجده ، ولا ينزوي تحت رخمه .

ولان تحليل نتاج يحيى ليس هدفاً بحد ذاته - اذ ان الهدف هو تقصي المنحى الواقعي الاشتراكي لديه - نسكتفي بالتأكيد على التطور الهام الذي برز في قصصه « المطار » و « مقامة من كتاب الزيت » و « البقاع » ، بالاضافة الى قصتيه « عربي المقهور » و « نورما ورجل الثلج » . هذا التطور الذي نجد جذوره في « موت بائع الياسمين » و « يوميات المواطن سين » من قصص « المهرة » ، الا وهو المزج بين قضيتي التحرر الوطني والتحرر الاجتماعي .

الواقعية الاشتراكية والتجريب :

في مراجعته النقدية لمجموعة « الولد الفلسطيني » للكاتب محمود شقير ، يتحدث يحيى عن التجريب ، فيقول « أن الحديث عن هذه المسألة لا يعني انني ضد التجريب الواعي ، وتمثل ثقافة العصر ، والبحث عن أشكال فنية جديدة » . (٥٠) ويبدو واضحاً ، من هذا القول ، أن الكاتب ينفي عن نفسه أن يكون ضد التجريب . ولكنه - القول - ، في نفس الوقت ، يشي بحقيقة أن الكاتب لا يبدي حماساً تجاهه . ومع أن الكاتب ، في نفس المراجعة النقدية ، قدم فهمه للتجريب بصورة ، تظهر اعتباره - التجريب - حركة تقدمية ،

٥٠ - يحيى يخلف . الولد الفلسطيني ، مجلة الحرية ، العدد ٨٥٤ . (٦ اذار ١٩٧٨) ،

وتؤكد ادراك الكاتب للشروط التي يجب توفرها لتحقيق ذلك ، ألا انه من ناحية أخرى ، حاول أن يقيد « التجريب » بمطابقته مع « التطور » . فالكاتب يقول ، في مراجعته هذه ، في معرض الحديث عن التجريب « التطور عند كاتب ما لا يأتي فجأة . كما ان هذا التطور لا يكون مقطوعا عن سياقه » (٥١) .

ورغم ان هذا يصح على التطور ، بشكل عام ، ألا أنه لا يجوز أن يطبق على « التجريب » ، الذي يحمل ، ضمنا ، محاولة العثور على أشكال فنية جديدة ، وربما فجأة . ومع أنه ، بهذا المعنى ، يعني تطورا ، إلا انه لايفترض التراكم البطيء والمتدرج الذي تتضمنه كلمة « التطور » ، في السياق الذي استعملها فيه الكاتب .

ويحيى ، في نفس المراجعة النقدية ، قدم شرطا آخر « للتجريب » ، الذي طابقه بالتطور ، حين توجه الى الكاتب ، طالبا ان يكون « التطور عنده وليد تجربته الفنية ، وان يبقى له صوته الخاص ولغته الخاصة » (٥٢) . والواقع ان هذه هي سمات الفنان المبدع بشكل عام . انها عناصر الاسلوب الذي يتميز به هذا الفنان . وليحيى ، بذلك ، كل الحق في التوجه الى الكاتب طالبا منه ان يحرص على سماته واسلوبه . غير ان خشية يحيى من « ان تستدرج لعبة الشكل هذا الكاتب المبدع » تكشف نظريته الحقيقية نحو التجريب ، باعتباره مجرد « لعب » بالشكل الفني ، مفسخا بذلك وحدة الشكل والمضمون ، ومزدرجا محاولة الابتكار والتجديد التي يحملها التجريب ، سيما وان اصطلاح « لعبة الشكل » قد تكررت في مراجعته النقدية ، مما يوحي باصرار يحيى على المعنى الذي تحمله . وبذلك تصبح المفاهيم السابقة ، التي قدمها يحيى عن التجريب ، ذات مغزى واحد فقط ، وهو الاعلان عن « معرفته » بمعنى التجريب وشروطه ، دون قناعة بهذا المعنى وهذه الشروط .

ان رواد الواقعية الاشتراكية يرون في التجريب غير ذلك . فبريشت الفنان الواقعي الاشتراكي المرموق ، يتوجه الى الكاتب بقوله « اذا ما اردنا عمليا استيعاب العالم الجديد فنيا ، فعلينا ان نبتكر وسائل فنية جديدة ،

ونعيد صياغة الوسائل القديمة . علينا ان ندرس اليوم وسائل كلايست وغوته وشيلر الفنية ، غير انها لن تكفيها في التعبير عما هو جديد . ان رفض التجريب يعني الاكتفاء بالموجود وهذا يعني التخلف » (٥٤) التشديد من عندنا م.ق .

والواقع ان بريشت لا يكتفي بشجب « رفض التجريب » ، بل انه يدعو الى التجريب بحماس . فهو يرى « ان تصوير الجديد ليس بالامر السهل (كما تبين رسائل كثيرة) . انه مرهون بالحماس الجديد » (٥٥) . ان بريشت ، هنا ، يتحدث عن الواقعية الاشتراكية المناضلة التي « تحتاج الى كل الاسلحة ، دائما الى افضل الاسلحة ، ودائما الى اسلحة جديدة » (٥٦) .

اذن ، فالتجريب عند رواد الواقعية الاشتراكية لا يحمل المعنى الحرفي لكلمة « التجريب » . انه ليس « لعبة » يمارسها الفنان تأسر خاء و « يجربها » على قراءة دون اي اعتبار جدي للنتائج . فالتجريب هو تعمق مستمر في فهم الواقع ، وتطوره ، ويبحث مضمّن ، مستمر ، عن الوسائل الفنية الأكثر ملائمة للتعبير عن هذا الواقع ، كما يراه الكاتب . ولن نكون افضل تعبيراً من بريشت الذي يعتبر التجريب بحث مستمر عن افضل الاسلحة الجديدة ، الاسلحة الجديدة التي تحتاجها الواقعية الاشتراكية في نضالها الذي لا يتوقف .

لقد تقيد يحيى بفهمه للتجريب وتحفظه تجاهه . وانعكس اثر هذا التحفظ على اسلوبه . ولعل الاصح القول بأن يحيى اراد ان يجد مبررا لمحافظته على الاسلوب التقليدي ، في تحفظه تجاه التجريب . فقصصه في اغليبتها سردية ، سوى القليل منها .

غير ان قصصه « مقامة من كتاب الزيت » ، و « الضبع » ، و « عربي المقهور » ، من مجموعته « نورما ورجل الثلج » ، تحمل طابع التجريب . ومن مجموعته القصصية « المهرة » نجد « يد ايلول ذات الاظافر » ، و « الطائر الاخضر » ، و « الحلم » ، و « موت بانغ الياسمين » ، تخفي في ثناياها الميل نحو التجريب . بل ان قصة « يد ايلول ذات الاظافر » هي مثال مكتمل من امثلة

٥٤ - برتولت بريشت . الكاتب الفلسطيني ، مصدر سبق ذكره ، ص - ٩ -

٥٥ - المصدر نفسه .

٥٦ - المصدر نفسه .

٥١ - المصدر نفسه .

٥٢ - المصدر نفسه .

٥٣ - المصدر نفسه .

التجريب . ولعل في هذه الامثلة ما يشير الى ان الميل الى التجريب يكمن ، بصورة غير واعية ، في عمق كل كاتب . وبالرغم من ذلك يظل انتاج يحيى ، بشكل عام ، يعكس بأمانة تحفظه تجاه التجريب ، اذ تظل تشده بقوة « السردية المتوهجة البسيطة » .

واخيرا ، نود ان نؤكد مرة اخرى ، ان الانتاج الادبي ليحيى يخلف هو انتاج يستوجب القراءة والاهتمام . وهو يدعو الى التفاؤل الجدي بانطلاقة كاتب وضع اقداما راسخة على عتبة الواقعية الاشتراكية . ونأمل ان تكون هذه الدراسة جهدا - مهما كان صغيرا - يدعم اصرار الكاتب على بلورة منهجه الفني الواقعي الاشتراكي وتكريسه .

جورج برناردشو

دراسة السوبرمان للبرجوازي

كريستوفر كودويل

ترجمة: فاضل جتكر

« رجل صالح سقط بين الغائبين » (لنن)

لمحة موجزة عن الكاتب :

عند اصيل ذلك اليوم ، الثاني عشر من شباط عام ١٩٣٧ ، حين كانت الشمس تغالب الغيوم السوداء الداكنة لتظهر حيناً ولتختبئ حيناً آخر فوق رابية خضراء بالقرب من مدريد ، قرر كودويل ان يقوم بتغطية انسحاب ثلة من رفاقه الثوار ، بعد ان حاصرت موقعهم قطعان الفاشية . احتضن رشاشه بحنان ، وأسند خده المتورد الى الأخص ، وراح يطلق النار ليعوق تقدم الذئاب ، حتى اطمأن الى ان رفاقه أصبحوا في مأمن . ثم غابت الشمس قبل ان تغيب ، عندما تفجر سيل الدم من جبهة كودويل ، بعد ان تحطم ذلك الرأس الذي أعطى الكثير من الفكر .

هكذا كان استشهاد ذلك الشاب البريطاني المتقد كريستوفر كودويل ، ولما يبلغ التاسعة والعشرين من عمره ، نفاعاً عن الحرية والديمقراطية ، في صفوف الكتيبة البريطانية المحقة بالفرقة الأممية ، التي ضمنت صفوف البشرية التقدمية ، وتجمعت في أسبانيا ، للوقوف في وجه زحف الوحش الفاشي . فهناك ، حيث كانت غريبان « الفكر » الفاشي تنعب بأصواتها المبحوحة المبحوحة رافعة شعار « الموت للفكر ، عاش الموت ! » قدم كودويل حياته الشابة ، مسطراً ، بمائه الحارة ، آخر ملاحمه وأروعها على الأرض الأسبانية .

ان كريستوفر كودويل هذا هو الصحفي البريطاني الذويوب . كريستوفر سان جون شبرغ - Christopher St. John Sprigg ، الذي ولد في إحدى ضواحي لندن ، عام ١٩٠٧ ، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة للرهبان ، ثم اضطر الى ترك المدرسة وهو ما يزال طفلاً في الخامسة عشرة من عمره ، ليكسب قوته . وظل يعمل في المطابع والصحف حتى غدا كاتباً واسع الاطلاع والمعرفة ، لا من خلال الذهاب الى

التجريب . ولعل في هذه الامثلة ما يشير الى ان الميل الى التجريب يكمن ، بصورة غير واعية ، في عمق كل كاتب . وبالرغم من ذلك يظل انتاج يحيى ، بشكل عام ، يعكس بأمانة تحفظه تجاه التجريب ، اذ تظل تشيده بقوة « السردية المتوهجة البسيطة » .

واخيرا ، نود ان نؤكد مرة اخرى ، ان الانتاج الادبي ليحيى يخلف هو انتاج يستوجب القراءة والاهتمام . وهو يدعو الى التفاؤل الجدي بانطلاقة كاتب وضع اقداما راسخة على عتبة الواقعية الاشتراكية . ونأمل ان تكون هذه الدراسة جهدا - مهما كان صغيرا - يدعم اصرار الكاتيب على بلورة منهجه الفني الواقعي الاشتراكي وتكريسه .

جورج برناردشو

دراسة السوبرمان البرجوازي

كريستوفر كودويل

ترجمة: فاضل جتكر

« رجل صالح سقط بين الغائبين » (لنن)

لمحة موجزة عن الكاتب :

عند اصيل تلك اليوم ، الثاني عشر من شباط عام ١٩٢٧ ، حين كانت الشمس تقالب الغيوم السوداء الداكنة لتظهر حيناً ولتختبئ حيناً آخر فوق رابية خضراء بالقرب من مدريد ، قرر كودويل ان يقوم بتغطية انسحاب ثلة من رفاقه الثوار ، بعد ان حاصرت مواقعهم قطعان الفاشية . احتضن رشاشه بحنان ، وأسند خده المتورد الى الأخمص ، وراح يطلق النار ليعوق تقدم الثئاب ، حتى اطمأن الى ان رفاقه اصبحوا في مأمن . ثم غابت الشمس قبل ان تغيب ، عندما تقجر سيل الدم من جبهة كودويل ، بعد ان تحطم ذلك الرأس الذي أعطى الكثير من الفكر .

هكذا كان استشهاده ذلك الشاب البريطاني المتقد كريستوفر كودويل ، ولما يبلغ التاسعة والعشرين من عمره ، دفاعاً عن الحرية والديمقراطية ، في صفوف الكتيبة البريطانية الملحقة بالفرقة الأمامية ، التي ضمنت صفوفه البشرية التقدمية ، وتجمعت في اسبانيا ، للوقوف في وجه زحف الوحش الفاشي . فهناك ، حيث كانت غريبان « الفكر » الفاشي تنعب بأصواتها المبحوحة المبحوحة راقعة شعار : « الموت للفكر ، عاش الموت ! » قدم كودويل حياته الشابة ، مسطراً ، بدمائه الحارة ، آخر ملاحمه وأروعها على الأرض الاسبانية .

ان كريستوفر كودويل هذا هو الصحفي البريطاني النوب : كريستوفر سان جون شبرغ - Christopher St. John Sprigg ، الذي ولد في إحدى ضواحي لندن ، عام ١٩٠٧ ، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة للرهبان ، ثم اضطر الى ترك المدرسة وهو ما يزال طفلاً في الخامسة عشرة من عمره ، ليكسب قوته . وظل يعمل في المطابع والصحف حتى غدا كاتباً واسع الاطلاع والمعرفة ، لا من خلال الذهاب الى

الجامعات ، بل عن طريق التردد الدائم على المكتبات العامة بلندن ، كما صرح هو نفسه في إحدى المرات .

عندما أصبح كودويل ناضجا يمتلك القدرة على الكتابة ، كانت بريطانيا ، أعرق قلاع الرأسمالية ومعها أوروبا وسائر أرجاء العالم « الحر » ، غارقة في أزمة عمت كل جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . وهذه الأزمة الخائفة كانت تنفع بالشباب المتأزم والمتشكك أزاء كل ما يحيط به نحو البحث عن طريق للخلاص ، عن مثل عليا وقيم جديرة بأن يعيش الإنسان لها ، وأن يكافح من أجلها .

في هذه الفترة القلقة والمتأزمة امتدى كودويل الى الماركسية ، لا من خلال الاتصال بدعاة الشيوعية من متقفي الجامعات ، كما فعل غيره من أبناء جيله من أمثال **Auden** ، **Spender** ، بل من خلال المعاناة الحقيقية لقضايا الحياة اليومية . وهذه الماركسية فهمها كودويل سلاحا ماضيا لتمزيق أقنعة جميع مظاهر الزيف والخداع ، ولا سيما تلك السائدة في الحياة الثقافية ، وأرادها نظرية شمولية تقدم الحلول الصحيحة لكل المسائل المطروحة في ميادين الاقتصاد ، والفلسفة ، والفن ، والجمال ، والاجتماع ، والأخلاق ، وعلم النفس ، الخ ..

كان كودويل غزير الانتاج ، بشكل يكاد لا يصنق ، فخلال السنوات الخمس الأخيرة من حياته ، منذ احتفاله بعيد ميلاده الرابع والعشرين وحتى استشهاده ، كتب : سبع قصص بوليسية ، وخمسة كتب عن الطيران ، ورواية جادة بعنوان « هذه يدي » **This is My Hand** وكتابتا نقديا بعنوان « الوهم والواقع **Illusion And Reality** » وثلاث عشرة مقالة فلسفية نقدية معمقة ، صدرت في كتابين هما : « دراسات في ثقافة محتضرة **Studies in a Dying Culture** » و « دراسات اضافية في ثقافة محتضرة **Euther Studies in a Dying Culture** » وعددا من القصائد ، يكفي لتكوين مجموعة شعرية متوسطة الحجم . وقد قيل إنه كان يكتب بمعدل خمسة الاف كلمة في اليوم !

بعد أن أنجز أهم كتبه ، وهو الكتاب النقدي : « الوهم والواقع **Illusion And Reality** » انتقل كودويل أواخر عام ١٩٢٥ الى حي بوبلار **Poplar** ، القريب من الايست اند **East End** البائس ، ليعيش بين العمال ، ويشاركهم الحياة التي كانوا يعيشونها ، دون أي تكلف ، وانتسب الى منظمة الحزب الشيوعي في تلك الحي ، وراح يعمل بنشاط ويسهم بحماس في كل الأعمال التي كانت المنظمة تقوم بها ، كتوزيع المنشورات وكتابة الشعارات على الجدران وتثبيت الملصقات وجمع التبرعات والقاء الخطب في الساحات العامة . غير أن هذا كله لم يصرفه عن ساحة النضال الاضافية التي إختارها لنفسه ، ألا وهي ساحة الثقافة ، بل كتب ، في الفترة نفسها ، العديد من المقالات والدراسات المتنوعة ، أبرزها مجموعة مقالاته ، التي كانت بعنوان « دراسات في ثقافة محتضرة » و « أزمة الفيزياء » ، وقد نشرت ، مثلها مثل باقي مؤلفاته الهامة ، بعد استشهاده في اسبانيا ، عندما دعت الحاجة لأن يترك القلم جانبا ويتكبد البندقية من أجل النفاخ عن أشعار **لوركا** وأغاني الرعاة الأندلسيين ضد الغول الفرنسي الغاشي .

المترجم

حصل شو ، في حياته على اعتراف عام بين الأعضاء العائدين في الطبقة المتوسطة ، هنا وفي أمريكا ، كممثل للفكر الاشتراكي . وحالة شو ممتعة وهامة من عدة جوانب ، وهي البرهان على مدى عناد الوهم البرجوازي . فقد يكون البرجوازي مطالعا على الماركسية وصاحب موقف نقدي حاد أزاء النظام الاجتماعي ، تواقا الى تغييره ، ومع ذلك فإن ذلك كله لا يعنونه قبضا عابثا للريح ، لأن هذا البرجوازي يعتقد بأن الإنسان حر بذاته .

إن شو فوضوي سابق ، ونباتي ، وغايبي ، ففاشي اجتماعي ، كما تكشف في السنوات الأخيرة : إنه اشتراكي طوياري حتما . ففكرة اليوتوبيا عنده نشرت في « عودة الى متوسيل **Back To Methuselah** » ، جنة قدامى ينفقون أيامهم في « التفكير » ويحترقون الشباب القراشة التي تغرق في العمل « النشط » : في الخلق الفني والعلم .

ثم كشف شو نقطة الضعف ، جنبا الى جنب مع جوهر طينة اشتراكية البرجوازية المتميزة . وهي تمثل قمة التأمل النقي الصافي . فالإنسان في التأمل الصافي النقي وحيد ، ويعيد ظاهريا عن التعاون ، يلفه عالم خاص : وهو عندئذ ، كما يتوهم الفكر البرجوازي ، كلي الحرية . ليس هذا هو وهم العالم ؟ لا ، لأن العلم ليس فكرا صافيا ، إنه فكر تحالف مع العمل ، يختبر كل معارفه على محك الواقع . فهو فكر ، كما ينبغي للفكر أن يكون ، مارا ، على الدوام ، في حركة جنلية بين المعرفة الى الكينونة ، بين الحلم والواقع الخارجي . وشو يحتقر مثل هذا الفكر . إنه يحتقر العالم الحديث ، لا كما يمكنه أن يفعل ، نظرا لنقاط ضعفه (أي العلم الحديث) الإنسانية ، بل كارهها له بسبب جوهره ، بسبب مواصفاته الاجتماعية ، بسبب كل ما هو جيد في نوره الفعال والخلق .

اليكم هذا المشهد المؤلف : إنه مشهد المثقف الذي يحاول الهيمنة على الواقع المعادي ، من خلال الفكر النقي ، فمن نقاط الضعف الإنسانية أن يعتقد المرء بأنه ، من خلال هروبه الى خياله ، قادر على

استخراج عدد من المقولات او التعاويذ السحرية التي ستمكنه من إخضاع الواقع تأمليا . إن هذا هو الخطأ الذي يقع فيه الإنسان النظري ، النبي ، الغيبي ، الميتافيزيقي ، وهو الخطأ ذو الشكل المرضي الذي يقع فيه المصاب بمرض العصاب . إنه بقايا البدائي المؤمن بالسحر ، الموجوبة فينا جميعا . وهو يأخذ لدى شو شكلا برجوازيا متميزا . فشو يرى بأن الحقيقة تجلب الحرية ، غير أنه يرفض أن يرى أن هذا الفهم هو نتاج اجتماعي ، وليس شيئا يمكن لإنسان نكي أن يجده بمفرده . ويصر شو على اعتقاده القائل بأن إنسان الروح الاقلاطوني عنده قاصر على انتزاع الحكمة الصافية على شكل أفكار مسيطرة على العالم ، ومن خلال المناقشة والمحكمة القلبية ، تون العمل الاجتماعي وصولا الى صياغة وعي أعلى جديد .

ومن الجدير بالملاحظة ، أن الفنان الحقيقي ، مثله مثل العالم الحقيقي ، لا يقع في مثل هذا الخطأ . فكلاهما يجد نفسه ، المرة تلو المرة ، مدفوعا الى الاتصال بالواقع : فهما يرغبان في الواقع ويبحثان عنه خارجهما .

إن الواقع مادة عظيمة وقاسية ، ويتضاعف تعقيدها مع ازدياد معرفة الإنسان لها . فمعرفة الواقع تتطلب الجهود المبذولة والمراكمة اجتماعيا من قبل أجيال من البشر . فقد غنت العلوم على درجة من التعقيد ، بحيث لا يستطيع المرء أن يطمح الى أكثر من امتلاك زاوية صغيرة من زواياها ، امتلاكا كاملا . إن الحلم القديم بالموسوعية المعرفية بالنسبة لعقل واحد قد تلاشى . وعلى الناس أن يقتنعوا بالتعاون عن طريق تقييم بعض الخيوط الى اللوحة الواسعة والكبيرة ، وحتى هذه الخيوط القليلة قد تكون على درجة من التعقيد تصل الى مستوى تعقيد مخطط عظيم كمخطط نيوتون أو داروين . وشو بفريقته البرجوازية ، قارغ الصبر من الحدود التي تضعها العلوم في طريق عقل نفاذ واحد ، يريد فرض هيمنته على الواقع . لا يستطيع شو أن يحلم بالسيطرة على الية العلم . لذا ، نجده يعمل على تكنيسها من طريقه بعجزها ويجرها ، يقول شو إن من العيب أن تكون الشمس على بعد تسعين مليوناً

من الأميال عن الأرض ، والاصطفاء الطبيعي أمر غير مقبول . لذا ، فبدلاً من هذه المفاهيم ، التي يتم التوصل إليها بكل تلك القدر من العمل ، يسوق شو آراء استخلصت ، بكل صفاء ، من رغباته ، مثل تلك التي نجدها عند أي غبي من الهنود ينظر للعالم . مزجياً جانباً كل العلوم بوصفها هراء ، يفيد شو كتابة تاريخ الواقع بمباراة « قوة حياة » متطبب السحر ، ورب الغد المعبود ، إن علم الكوزمولوجيا (الفضاء) الشوي (نسبة إلى شو) بربري : إنه مثالي . إن شو يفرض سيطرته على بيئته القاسية المزججة والشائكة عن طريق المنهج العصائبي المألوف ، عن طريق فرض سلسلة من الأوهام المتخلية من نوع أحلام اليقظة . وليس هذا لأن شو أحق ، بل لأنه ، بالتحديد ، مأخوذ بالذكاء الحاد طبيعياً ، فحده هذا الذكاء ، بالذات ، أعطته كبرياء تجعله يشعر بأنه ينبغي أن يكون قادراً على السيطرة على كل المعرفة ، دون أية مساعدة اجتماعية ، عن طريق النشاط العقلي الصرف . وهو لن يعترف ، إلا عرضاً ، بالطبيعة الاجتماعية للمعرفة . وهكذا فأننا نعثر في كوزمولوجية على تأثير شبيه بتأثير ذلك الطبيب اللامع ، بصورة استثنائية ، وهو ينظر للحياة . ونظراً لأن المثقف المتوسط لا يزال يعاني من مرض التنظير البربري ، فليس من المفاجيء ألا يتحرى الفجاجة الأساسية في فلسفة شو ، إنه برجوازي يتحدث إلى برجوازي .

من البربرية أن تؤمن بالعمل دون الفكر ، تلك هي الهرطقة الفاشية . غير أنه من البربرية ، على المستوى نفسه ، أن تؤمن بالفكر دون العمل ، وهذا هو عين الهرطقة البرجوازية . أن الفكر معرض لأن يشل — أو لأن يجري مثل الآلة التي لا تحزن شيئاً — إذا ما تم تجريده من العمل . فالفكر يقود العمل . غير أنه يتعلم من العمل كيفية القيادة . إن على الكينونة أن تسبق المعرفة ، تاريخياً وعلى الدوام ، لأن المعرفة تنمو كامتداد للكينونة .

إن إيمان شو البرجوازي الغريزي يتفوق الفكر المجرد وسموه واضح ، بالطبع ، ليس فقط من كوزمولوجيته المضحكة ويوتوبيته الخائبة . بل ومن بنولوجيته البطولية ، حيث يقرر حيواناته المختلفة ما

إذا كانوا يريدون أعناقاً طويلة ومسا إلى ذلك ، وينجحون ، عبر تركيز عقولهم على هدفهم ، في تحقيق ما أرادوا . ومع أن البطولية هذه لم تكن أقل بعثاً على السخرية من لاماركية جديدة ، فقد كان لها تأثير عاطفي عملاق على العقول البرجوازية . فهي تخاطبها بقوة ، حتى أن العلماء المتزئذين ، حتى عند اعترافهم بعدم وجود ذرة من الليل لصالح هذه الفرضية في حين أن كل الدلائل هي لصالح وجهة النظر المقابلة ، يصرون على إصدار موافقتهم المشروطة عليها ، لأنها تبني على هذا المستوى من « الروعة » . فبالنسبة لعقل وقع تحت كابوس مفاهيم الحرية البرجوازية والاستقلالية الذاتية للعقل الفردي ، يبدو مثل ذلك المفهوم وأعداءه ببديل عن الجنة التي تنفيها الحتمية .

لولم تعم فابية شو أعماله كلها ، مجربة إياها من كل حتمية فنية وسياسية ، على حد سواء ، لكان الأمر . فالإيمان بالتفوق الوحيد للفكر جعل كل مسرحياته خلواً من الإنسانية ، لأن شخصياته تمثل كائنات بشرية على شكل عقول متحركة . ولحسن الحظ ليس الناس كذلك ، وإلا فإن الجنس البشري كان ينبغي له أن يزول منذ أمد بعيد ، متلاشياً في وهم حلم منطقي أو ميتافيزيقي . إن المخلوقات البشرية هي جبال من الكينونة اللاواعية ، تجوب غابات الغريزة والحياة البسيطة ، مع نوع من الوعي الفوسفوري عند القمة . وهذا الأفق الفوسفوري الواعي تستمد قيمته وقوته من العواطف ، من الغرائز ؛ وشكله ، فقط ، هو المستمد من الصيغ العقلية للفكر . وجيلاً بعد جيل يسعى الإنسان ليجعل هذا الوعي أكثر حدة ، الفنان عبر جعل العواطف أكثر نكاء وحدة ، والعالم من خلال جعل قالب الفكر أكثر امتلاء وأبعد واقعية ، وفي كلا الحالين يتم الأمر عبر إحراق المزيد من الكينونة بين السنة اللهب . وعلى أي حال ، فإن شو يعاني من كابوس اللهب الصافي ، الاتفاق الفوسفوري المعزول عن الكينونة . إن الأفكار ، التي تم تجريدها بهذه الطريقة ، تغدو فارغة وصغيرة ، وارتطامها يعطي صوت رنين بعيد تتردد أصدائه في الأذان . وتتحول مسرحيات شو إلى « بالية غير أرضي لقولات دون ماء » .

إن خليط التفكير والشعور بالوعي هذا ليس هو مصدر القوة الاجتماعية ، بل واحداً من دعائمها ، فالمجتمع بمشاعله وميانيه وثنياته المادي هو موجود ، يوماً ، تحت الكيان الواقعي ، وهو نوع من الخزان الكبير الواسع للمجهول ، واللاوعي واللامعقول في كل إنسان ، حتى أن بمقدورنا القول ، عن أي كائن ، بأن حياته الواعية ليست الاومضة طارئة على سطح كتلة كيانه ، ككل . فضلاً عن أن هناك نوعاً من القساوة الدرقية ، مثل قساوة غطاء السلفاة ، حول الجزء الواعي من المجتمع ، الذي يقاوم التغيير ، حتى عندما تكون التغييرات في المادة والتكتيك وفي الكيان التفصيلي الواقعي ، في ظل تلك التعميمات ، مستمرة في الحصول . وهذا يبرز في كل إنسان أزمة هي ، في حقيقة الأمر ، قوة ديناميكية في المجتمع ، تنتج الفنانين والشعراء والانبياء والمجانين والمصابين بالعصاب ، جنباً إلى جنب مع كل الشكوك والنوافع واللامعقول والمحاكمات العاطفية المفاجئة الصغرية ، كل المسرات وأسباب الرعب ، كل الأشياء التي تؤلف الحياة وتجعلها كما هي ، مثيرة الفنان ومرعبة المصاب بمرض العصاب . إن ذلك كله هو حاصل جمع الصعب والمعادي للمحافظة ، والثوري . إنه كل ما لا يستطيع أن يرضى بالحاضر ، ولكنه يجعل المحبين يتعبون من الحب ، والأطفال يهربون من دوائرهم الأبوية السعيدة ، والرجال يتفوقون أنفسهم في سبيل أعمال لا طائل وزاءها ، ظاهرياً .

إن مصدر كل هذه السعادة وهذا الأسى هو التفاوت بين كينونة الإنسان ووعيه ، الذي يحرك المجتمع وينفث الروح في الحياة . وكل هذه الحدة ، الأزمة ، أي كل ما هو تحت مستوى المجال الفكري الميت ، مسسوح وملغى في قاموس شو . وحب الحياة ، الذي يشكل بنيله اللاهوتي اللفظ لهذا الكيان الفعال الواقعي ، هو نفسه مدرك عقلياً . وهكذا ، فإن شخصياته ليست بشرية : فجميع صراعاتهم تمت على المستوى العقلي ، وما من أي من هذه الصراعات يصل إلى أي حل — إذ كيف يمكن للمنطق أن يحل طروحاته الخالدة التي لا يمكنها أن تتركب معاً إلا عبر العمل ، عبر الفعل ؟ هذه الأزمة توجد « ابطلاً » مثل قيصري وجسان دارك ،

يستحضرون إلى الوجود ، استجابة للمؤشرات غير المصاغة للتجربة ، قوى فكرية وعقلية عملاقة لا يعرفون شيئاً عن طبيعتها ، ومع ذلك فإن التاريخ يبدو وكأنه رهن إشارتهم . مثل هؤلاء الأبطال لا يمكن استيلائهم من شو فهو محكوم بأن يفترض بأن كل ما أنجزوه إنما كانوا يريدونه بملء أرائهم . وإن ذلك فإن هؤلاء الأبطال يبدون بالنسبة له كما لو كانوا شخصيات نظيفة صغيرة في كتاب للتاريخ البرجوازي ، يبعدين كل البعد عن أن يكونوا بشراً ، ويعتبرون حياتهم هائلة كما لو كانوا أوراق امتحان لمادة « تيارات التغيير الاجتماعي » . وهذه المسرحيات ليست دراما . فهذا الذي نقرأه أو نراه على المسرح ليس فناً ، بل مجرد جدل ونقاش ، فضلاً عن أنه ، وينفس القدر ، مقتدر إلى الحلول ، والنهاية المأساوية ، والتطور الزمني أو الوحدة الفنية .

ولهذا السبب بالذات فإن شو هو نوع من « الاستقراطي الفكري » (الثقافي) ، وما من أحد غير قادر على الاعلان عن نوافعه ، عقلياً ، ويكل البقرة ، لحظة الطلب ، يظهر في مسرحياته ، إلا كشخصية هزلية أو ثانوية . فالممثلون لا شيء : والمفكرون هم كل شيء . وحتى ذلك الذي يكون في الحياة قويا ومرعباً ، ودون قدر ينكر من الدماغ — « عشيقه » ، « المجر باربارة » — يجب أن يتحول إلى منظر ثاقب ، الرؤية قبل (كما يتوهم شو) أن يتمكن من أن يفهم مؤثراً على خشبة المسرح . غير أننا جميعاً نعرف ونعجب بشخصيات تخلو من القدرة على الصياغة الفكرية ، تدمج تلك في تأثيرها على الواقع أكثر نبلاً وعظمة وأشد قوة وتأثيراً من أي من اصديقاتنا المثقفين . ونحن نعرف ، بما فيه الكفاية ، أنه في الحياة وعند كل الحوادث ، لا يكفي الفكر وحده لتسيير العالم ، ونعترف بذلك من خلال ولاننا للفن « الايماني » و « غير المعقول » الفن الذي يخاطب التجربة المجردة عندما ، محروكاً إياه وفعالاً إلى نوع من الوعي العاطفي السابح في الفضاء (الطائفي) ؟ ما من أحد من هذه الشخصيات التي كانت ذات أهمية في أي من مجالات الحرب والفن والسياسة والأخلاق في تاريخ العالم يظهر في مسرحيات شو فهو غير قادر على رسم شخصية تترك انطباعاً ما إلا إذا كانت ذات قدر على المحاجبة

والجبل في ميدان الجبل البرجوازي . ونقطة الضعف هذه ، بطبيعة الحال ، تظهر عند بروليتارييه . ومثل البروليتاريين في معسكرات جيش الميجر باربارا ، فهم صور كاركتورية بكل بساطة . ولا يصيرون جديرين بالاحترام الا اذا كانوا « مثقفين » : مثل السائق في « مان وسوبرمان » .

وينتج من ذلك أن عالم شو المثالي ليس عالما شيوعيا ، بل عالم تحكمه نخبة من المثقفين « الساموراي » (الفرسان) تكون ليليا للعمال الفقراء المشوشين المرتبكين : إنه عالم الفاشية . لأن المثقفين البرجوازيين أسرى فكرتهم الخاطئة عن طبيعة الحرية نقائص الحرية بسبب التناقضات الأساسية الكامنة في تصورهم للحرية ، إنهم الفاشية بالذات . إن جمهورية شو الفاضلة هي عالم مخطط يفرض من الأعلى حيث تبقى أمور التنظيم بيد أيدي البيروقراطية المثقفة . ومثل هذا العالم مرفوض ، ويجري نفيه من قبل العالم الشيوعي : حيث ساهم الجميع في الحكم ، وكلهم مثقفون ، ولا طلاق بعد الآن بين الكون والقصور ، يتعلمون من العالم الواعي بمقدار ما يتطلب العمال ليليا من الفكر . إن الهوة الطبقيّة القدرية بين الفكر والممارسة يجري ردمها وجرحها . وهذا العالم بموظفيه الذين يمكن استبدالهم : لأنهم لم يدروا خصيصا للقيام بمهمة محددة ، هو نقبض الحلم أو الكابوس الفاني القديم ، الجمهورية أو المدينة الفاضلة الطبقيّة حيث تأخذ الطبقة الحاكمة شكل البيروقراطية المثقفة والمدنية الخالدة ، التي تتول زمام سلطات الدولة - « صالح » البروليتاريا . لقد كان هذا العالم حلما جميلا في نظر الطبقة الوسطى ، التي لم تكن تملك العالم ، مثل الرأسمالية ، ولا عندها اليقين بامتلاكها ، ذات يوم في المستقبل ، مثل البروليتاريا ، إنه حلم مستحيل التحقق ، ولكنه مع ذلك قادر على إبعاد المثقف عن البروليتاريا وتحويله إلى قلعة للرعية والفاشية . ولا يزال شو أسير فكرة الحرية كنوع من العلاج يستطيع صاحب الإرادة الطبية أن يفرضها على العامل « الجاهل » من الخارج . مثل هذه الحرية يمكنها أن تكون علاجاً بالنسبة للبرجوازي ، لا بالنسبة للعامل . وهو - أي شو - لا يرى أنه لا المثقف ولا العامل يمتلك هذه

الحرية المجانية حتى يعطيها لغيره ، فكلاهما سجين مقولات عصرهما ، وأن الشيوعية هي الإبداع الخلاق للحرية الحقيقية التي لا يمكن حتى الآن أن يمنحها أي شخص . إنها رحلة استكشاف غير أننا متكونون من شيء واحد . إن الحرية التي توصل إليها الروماني (مواطن دولة روما) والامير الاقطاعي ، والبرجوازي ، برهنت أنها وهمية ، لأن هؤلاء جميعاً توهموا بأن الحرية يمكن أن تجدها هذه الطبقة الحاكمة أو تلك ومن ثم تفرضها على المجتمع . غير أننا قادرين على أن نرى بأنهم اخفقوا ، ولا يزال الانسان ، في كل مكان ، مكبلاً بالقيود ، لأنهم لم يشاركوا عبيدهم واقتناهم وبروليتاريتهم الكاسحة في عملية مطاردة الحرية والقاء القبض عليها : وهم لم يفعلوا ذلك لأنهم بعملهم ذلك كانوا سيكفون عن أن يكونوا طبقة حاكمة ، وذلك أمر مستحيل ، حتى تطورت القوى المنتجة بحيث أصبح وجود الطبقة الحاكمة أمراً غير ضروري . ولذلك فقبل أن ينطلق المثقف الذكي نحو القصد الطيب مثل شو بحثاً عن هذه الحرية الصعبة ، يجب عليه أن يساهم في تغيير نظام العلاقات الاجتماعية ليصبح نظاماً يكون فيه جميع الناس ، لا طبقة واحدة ، قادرين على الامساك بزمام المجتمع بين أيديهم . فلوصول إلى الحرية لا بد للمرء من أن يحكم نفسه : ولكنه بسبب كونه يعيش في مجتمع ، وبسبب كون هذا المجتمع يعيش في ومن خلال العلاقات الإنتاجية ، فإن ذلك يعني أن بلوغ الناس الحرية لا بد له من تمكين المجتمع من السيطرة على العلاقات الإنتاجية القائمة فيه ، إن امكانية أن يحكم الانسان نفسه تتطلب مسبقاً أن لا يكون المجتمع محكوماً من قبل طبقة لا ينتسب هو إليها . فالبحث عن الحرية لا يمكن أن يبدأ إلا في دولة لا طبقيّة ، حيث المجتمع يكون حاكماً لنفسه بنفسه تماماً ، إذ ذاك يستطيع الاهتداء إلى الطرق الصعبة للحرية . ولكن كيف يمكن تحقيق ذلك عندما يكون مصير المجتمع رهن طبقة معينة ، أو محكوماً بمساومات السوق ، أو يتم ترتيبه من قبل حفنة من الساموراي مشغوقي القدر ؟ وكيف سيتفوق فرسان الساموراي هؤلاء فيما بينهم ، نظراً لأن أي اثنين من الفلاسفة لم يسبق لهما أن اتفقا حول الحقيقة

والعدالة المطلقتين ؟ هذا ولم يتم العثور ، بعد إلا على قاض وحيد ، للحكم على مدى صحة الفكر ألا وهو العمل والممارسة الواقعية . ولكن كيف يمكن للمسألة أن تجد حلاً لها في عالم يحكمه الفكر ويبقى فيه الفعل والممارسة ممنوعين من الكلام ؟ إن الفعل هو الذي يملأ كل مسام المجتمع : فحياة المجتمع هي من فعل الانسان . وما أن يتم تحديد شكل المجتمع عن طريق فكر حفنة أصحاب الامتيازات المنفصلين عن فعل الاكثريّة وممارستها حتى يتعرض للتمزق والانحلال .

ويما أن شويتنكر ، ولوتيميا ، الحقيقة الأولية التي تقول بأن الفكر يفيض عن الوجود ، وأن الانسان يغير من وعيه عن طريق تغيير علاقاته الاجتماعية ، هذا التغيير الذي هو نتاج ضغط الوجود الواقعي الكامن في تلك العلاقات . وبالضرورة يجب على شو أن ينكر فاعلية الفعل الثوري بالمقارنة مع النشاطات الدعائية . فمثل ويلز يؤمن بأن الوعظ وحده سيجرك العالم . غير أن تحرك العالم عبر المواعظ ، ومن خلالها وبمرافقتها ، لا يعني أن كل وعظ قادر على تحريكه ، بل يعني فقط أن الوعظ يتحرك بفعل قانون الحركة الذي يحكم العالم بأسره ، ذلك القانون الذي يماشي خط سير الفعل ، ويقطع نوى الأحداث ، ومع ذلك فإن المثقف البرجوازي يبقى ، نوماً ، على ايمانه بأن كل ما يقبله هو على أنه حقيقة وعدالة مطلقتين - مثل البنائية أو المداخل المتساوية أو مكافحة التلقيح ، يمكن فرضه على العالم من خلال المناقشات والمواجهات الناجحة . ومثل هذه الصناعة هي التي تقف وراء مسرحيات شو .

ولكن شو يقع هنا في ورطة . فهو مطالب بأن يفرض حقائقه المطلقة على العالم ، من خلال المناقشة والاتقاع . ولكن عالم اللامفكرين أو انصاف المفكرين الذي يفرضها عليه هو عالم جنس انثى من المخلوقات - العمال العائدين ، ومجموعات غير المثقفين ، والجمهور البلاستيكي المتغير شكله الذي تنقذه أوامر لوردات الإبداع والخلق الريانية من الكارثة . فكيف يمكن للمرء أن يزرع العقل في مثل هذا العالم ؟ وما الذي يمكن أن يخاطب عقله الطفولي اللاهي ؟ إن على المرء أن يعامله مثلما يعامل

الاطفال ، عليه أن يغلف جرعات الحكمة والعقل بالسكر ، بالهزل ، بالحدث الحي والمستحيل .

وهكذا فإن شو ، الذي منعه ايمانه بأولوية الوعي الثقافي (العقلي) من أن يصبح فنّاناً ، كان يفضل هذا الايمان بالذات ممنوعاً من أن يفدو مفكراً جاداً أو قوة واقعية في الوعي المعاصر . لقد أصبح موبج العالم : ولأن رسائله كانت نوماً محاطة بأغلفة من الهزل فقد استقبلت نوماً على أنها مثيرة للضحك . إن البرجوازية البريطانية التي تجاهلت ماركس ، وشوحت لعينين ، وألقت بأمثال قوم مان عندما في غياهب السجون ، اعتبرت شو نوعاً من مهرجي البلاد ، مع مظاهر التسامح ورحابة الصدر . فالذين قام باحتقارهم واستصغار شأنهم ، احتقروه واستصغروا شأنه . إن طبقة السكر التي غلف بها حياته جعلت هذه الحبات عديمة الاثر .

وعلى النقيض ، فإن ماركس لن يحاول أن يخاطبه « رأس المال » الأملغة المتعبة الخاملة للبرجوازية البريطانية . ولم يحاول أن تصل مبيعات مؤلفاته أرقاما قياسية ، أو أن يقنع آراءه بنجاحات الوست اند West End (أبو رمانة لندن - المترجم) ولم يجر مقابلات ساخرة وهزيلة مع الصحافاة العصرية . فاسمه لم يكن معروفاً إلا عند عدد قليل من انجليز زمانه ، في حين أن اسم شو معروف لدى الملايين . غير أنه (ماركس) بسبب كونه قد أدى رسالته بصندوق وجبة ، معاملاً لجنس البشري كبشر متساوين معه ، فإن رسالته استقبلت استقبالا جاداً وحسنًا . ولأنه لم يؤمن بأن الفكر هو الذي يحكم العالم ، بل أنه تابع للفعل . فإن فكره كان أكثر قدرة على خلق العالم من فكر أي رجل آخر في التاريخ . فهذا الفكر لم يبين حضارة جديدة على سدس سطح الكرة الأرضية فقط ، بل أن كل العناصر الثورية في سائر البلدان يلتفتون حول فكر ماركس ؛ وكل السياسة المعاصرة لا تكتسب أهميتها ومفزاها إلا بمقدار ما هي إلى جانب ماركس أو ضده .

إن القول بأن عقل ماركس أكبر من عقل شوليس جواباً شافياً ، لا شك أنه لو كان شو ماركساً ، لكان ماركساً بالفعل . فما من أحد اخترع مقياساً لقياس حجم العقول بذاتها ، لأن هذه العقول ليست موجودة بذاتها ، بل إنها لا توجد إلا بتفكيرها العلني

أو المعلن . لقد كان شو وماركس كليهما رجلين لكل منهما عقل وقاد وحاد ، كما يتضح بجلاء من كتاباتهما ، وكلا الرجلين كانا يبركان ، بالتجربة ، مسألة انهيار العلاقات الاجتماعية البرجوازية الشرهة ، غير أن عقل أحدهما كان قادراً على القفز إلى المستقبل ، في حين أن عقل الآخر ظل على الدوام حبس المفولات البرجوازية التي يمجتها ويحتقرها . ونظراً لأن « شو » أدى رسالته بالكثير من التلطف والمسايرة والثرثرة ، متعاملاً مع الجنس البشري على أنه في مرتبة أدنى منه ، فإن رسالته قرئت كثيراً ولغنت القليل من الانتباه ، والرسالة نفسها تقض زيف ولا واقعية الموقف الكامن وراءها .

اطلع « شو » على مؤلفات ماركس وهو بعد طري العود ، وتوفرت له لذلك فرصة أن يصبح ثورياً خطيراً بدلا من اصلاح يتمتع بالشعبية ويحلم بعالم يتم انقاده على يد طبقة وسطى مهتدية وثابة . وقرر ، رغم أن ماركس كشف له عن حقارة الحياة البرجوازية وزيفها ، أن يرفض الاعتراف بضرورة الاطاحة بهذه الطبقة المهترئة البالية في المستقبل . ومن هذه اللحظة انقسم شو ليفرز تقيض ذاته ، وليكون عدو نفسه .

وقراره هذا مفسر بتاريخه الشخصي . فشو ، الشاب الطموح المولود في أسرة من الطبقة الوسطى سقطت من مواقع الشهرة والمرتبة الاجتماعية الى الضيق والعوز ، قدم إلى لندن طلباً للنجاح ، متأثراً - منذ الصغر - بضرورة استرجاع المراكز الشووية السابقة ، وهنا عاش من الكتابة لفترة من الزمن فقيراً ، مثل أي عامل . غير أنه بفضل حيازته لبيلة رسمية ، وامتلاكه لشيء من الموهبة في العزف على البيانو ، كان ، مع ذلك ، قادراً على الاختلاط بأوساط كنسجتون الراقية . وعندهما واجهته امكانية البلرة تعلق بأنثيال الطبقة البرجوازية . وبالطريقة نفسها . عندما وجه بمسألة البلترة الايديولوجية لدى قراءته لماركس ، واجهها وقاومها ، وهرب إلى الغابية بتقاليد البرجوازية ، وبالاحترام الذي تحظى به على المستوى الاجتماعي .

إن القضية وريده عليها حددا أيديولوجيته وفنه ، أيضا . فمعرفته بماركس مكنته من شن الهجمات

الممرة على كل المؤسسات البرجوازية . غير أنه كان ، دائماً ، عاجزاً عن الاجابة على سؤال : ما الذي يجب علينا أن نفعله الآن وهنا من أجل تحسينها اضافة إلى الكلام ؟ وهذه القضية تبرز في أعماله ، المرة تلو المرة ، في « بيوت الأراميل » و « الميجور باربارة » و « وظيفة السيدة وارن » - وهي باستمرار ملصقة الصلابة . علينا أن نقبل بالاشياء كما هي إلى حين تغيير النظام . ولكن دون اية خطوات مباشرة ، إلا الكلام ، نتخذ على الاطلاق في سبيل تغيير هذا النظام . « والميجور باربارة » تنتهي مرعوية في البداية من اكتشافها أن المسيح ، الذي تؤمن به ، باع نفسه لرأس المال ، تنتهي إلى لا شيء من خلال زواجها بمدير معمل الاسلحة الذي اشتراه ماله . وشو نفسه الذي اكتشف أن الطبقة الحاكمة فاسدة حتى الاعماق ، وينت مجدها على استغلال العمال ، ينتهي مع ذلك بالزواج ايديولوجيا بالمال والاحترام والشهرة والاصلاح السلمي ، وأخيراً حتى بموسوليني . فالذي لا يخطو خطوات نشيطة على طريق تغيير النظام ، لا يسعه إلا أن يساعد على المحافظة على هذا النظام .

ومع ذلك فإن مجرد كون شو قد قرأ ماركس جعله قادراً على فهم التناقضات الأساسية في هذا الحل . ولهذا السبب نجد مسرحياته مملوءة بالتويات المقحمة قصداً ، والادانات غير القنعة ، إضافة إلى هروب عام من الواقع عبر قنوات الخيال والسخرية . لقد تعامل شو ، بالكثير من البساطة في حياته ، مع مسألة البضائع المزيفة (المصبوغة) الناجمة عن معاناة الحيوانات . فاللحوم والمصنوع ، الأولى من ذبح الحيوانات والثانية من تشريحها وهي على قيد الحياة ، يجب ألا تستخدم ، رغم أن العمل الشرير يستمر غير مبال بشيء ، بصرف النظر عن عزوف هذا الانسان أو ذاك عنه . ولكنه غير قادر على مثل ذلك العزوف والرفض إزاء المال ، وكل الجوانب غير الملموسة من الوفاء البرجوازي - مثل أن يكون متفقاً قايماً شهيراً بدلا من التعرض للاضطهاد كواحد من الثوريين الخطيرين . فاللحوم والمصنوع ليست أساسية في حياة المجتمع ، ومن الممكن لذلك العزوف عنها ، أما المال في المجتمع البرجوازي فهو الذي يبقى المجتمع واقفاً على قدميه ، ما من أحد يستطيع أن يأكل بكونه ، ولذا فإن من المستحيل

« العزوف » عنه . ولكن هذا الأمر بالذات يفضح ثقافة النظرة العزوفية البرجوازية لدى شو إلى المسألة ، وهي شبيهة بنظرة المسالم الذي لا يريد القتال ولكنه يستمر في أن يأكل على حساب الجموع . إن موقف شو المزاجي من الشرور الاجتماعية يكشف النقاب عن جينه أمام الشر الأول ، قمة الشرور ، مفصل المجتمع بالذات ، الذي يقبله في حين يعزف عن الشرور الأصغر والأقل أهمية . وهكذا ، فإن نباته هي نوع من التعويض عن الخيانة التي يرتكبها إزاء القضية الأكبر ، وهي رمز لكل نظرتة الاصلاحية ، فهو مستعد لأن يعزف ، ومستعد لأن ينتقد ، ولكنه ليس مستعداً لأن يفعل ، لأن يعمل ، وعدم استعداده الأخير هذا يفسر نقده ، ويجعل من عزوفه سلاحاً ماضياً بيد الرجعية . وهكذا فإن المال ، عبر كل مسرحياته ومقدماتها ، هو الله ، ويؤونه نحن لاشيء ، لاحصول لنا ولاقوة . « أحصل على المال فيمكنك أن تصبح فاضلاً ؟ وبدونه أنت عاجز حتى عن البدء بأن تكون طيباً » . ويكرر شو هذه العبارة ، بكثرة ويصوت عال ، حتى أنه يبدو كما لو كان توافقاً لأن يقنع بها نفسه . فضلاً عن الآخرين ثم يسأل : « أترفضه ؟ وما فائدة غريتك ؟ حتى لو القيت به في البالوعة ، فإن أحد الاوغاد سيلتقطه انتظر الى أن يتم تغيير النظام »

ولكن ، كيف سيتم هذا التغيير ؟ لا يقدم لنا شو جواباً مقنعاً ، ولا حاجة لاتهام « شو » بعدم الامانة عن وعي . فهو أسير مقولات الفكر البرجوازي ولا حول له . ولم يستطيع أن يرى ، لأن الكينونة هي التي تحدد المعرفة ، أن الطبقة البرجوازية مهما بلغت درجة « نكاتها » ، فحكومة بأن تنهار ، وأن العمال ، مهما بلغت درجة « غيائهم » ، قادرون على أن يلعبوا نورا نشيطاً ومبدعاً في بناء حضارة جديدة على أنقاض الحضارة القديمة ، وعندما وقف شو أمام هذا الخيار : إما البرجوازية أو العمال ، بدت البرجوازية له - وهو المستند إلى كل بريق الثقافة البرجوازية - هي المفضلة على العمال الجهلة و « المحرومين من العقل » و « الأفظاظ القسا » نتيجة الفقر . ومن هنا نشأت قضيته ! الحياتية كيف يمكن اقناع هذه الطبقة البرجوازية بضرورة شجب وادانة خطاياها ؟ فقد توجب عليه أن يهديهم

إلى سواء السبيل ، إلى التوبة ، أو يقف مكتوف الأيدي غارقاً في اليأس ، ومع ذلك لم يكن واتفا بمستقبلهم في اعماق قلبه لأنه كان قرأ مؤلفات ماركس .

وقراره هذا ، الذي حددته طبقته من جهة وتجربته من جهة ثانية ، هو الذي قاد الى جميع مشاكله . فهو لم يستطع ، أبداً ، أن يقنع نفسه بالايامن في طبقة برجوازية جذبتها الغابية ، وجاءت الاحداث لتزيد من البراهين الساطعة على بؤس مثل هذه الطبقة واهترائها . ومن هنا فإن مسرحياته تصبح تافهة وضائعة أكثر فأكثر . فسفينة الحضارة « ارتطمت بالصخور » ، أو أن الحضارة أصبحت « في عربة التفاح » والغراء الوحيد يكمن في (قوة الحياة Life Force) المنفعة بصورة حتمية نحو (مدينة فاضلة Utopia) (عودة إلى ميثوسيلاه Back to Methuselah) . أو يحاول ، كما في القديسة جون St. Jean أن يريح نفسه بالرجوع الى حقبة كانت فيها الطبقة التي ربط نفسه بها ، هذه الطبقة البرجوازية ، تلعب دوراً نشيطاً ومبدعاً : وهو تصور القديسة جون على أنها بطة القديسة البرجوازية وينيتها . وسطركام عصير وسيط محض . وفي « بيت القلوب المكسورة » يقوم بعملية تسجيل بسيطة للعزلة وزوال الوهم التشخيصيين . (نسبة الى تشيخوف) واضح أن اخفاق « شو » كله ، وأن جميع الأشياء التي حالت بينه وبين تحقيق الآمال الفنية والثقافية المعقودة على مواهبه الاصلية ، ناجم ، بصورة مباشرة تماماً ، عن اختياره القديري البائس للطبقة البرجوازية في فترة من التاريخ كان فيه مثل هذا الاختيار اختياراً خاطئاً . إن لا واقعية مسرحياته فضلاً عن افتقارها إلى الحميم الدراماتيكي ، واحلالها للمناقشة محل الجدل الديالكتيك ، وإيمانها بقوى حياتية ويمد فاضلة (يوتوبيات) ، ومعالجتها المتكلفة (غير الاصلية) للكائنات الانسانية المحبة ، وافتقارها الى المعرفة العلمية ، وانشداد وتر الشعوذة والنجل بشكل غريب في كل ما يقوله شو ، كما لو كان رجلاً بخداعه للآخرين يخدع نفسه ، أيضاً لأنه يحتقر نفسه ، غير أنه يحتقر الآخرين أكثر ، كل هذا ناجم عن الخيار الذي اختاره .

طفولتان وعالمان

يوسف عبد الحميد

١ - الطفولة السعيدة مرآة النظام الاشتراكي

ثمة طبقة واحدة في الاتحاد السوفييتي، لها امتيازات خاصة تتمتع بها، هي الاطفال ... اضحى هذا القول شائعاً في العالم، يشهد به كل من عرف هذا البلد، ودرس تجربته عن كثب .. أو اطلع اطلاعاً، ولو بسيطاً، على تطوره وتقدمه. وهذا القول لا ينطبق على الاتحاد السوفييتي وحده، بل ينطبق على كل البلدان الاشتراكية الأخرى .. لماذا الاطفال هم « الطبقة » الوحيدة التي تتمتع بالامتيازات الخاصة في هذه المجتمعات الاشتراكية ..

يكمن الجواب في السؤال نفسه، لأن هذه المجتمعات اشتراكية: ينتفي فيها البؤس، والقهر، والاستغلال وفي مجتمع ينتفي فيه البؤس، والقهر، والاستغلال تكون فيه الطفولة سعيدة. والطفولة السعيدة عنوان لمجتمع سعيد، وعنوان لمستقبل سعيد أيضاً.

ان علم التربية في الاتحاد السوفييتي، مكرس لتكوين شخصية متطورة « منسجمة، مبدعة، تعرف المسؤولية وتمارسها إزاء المجتمع، منذ سن الطفولة، وحتى بقية المراحل الأخرى. ورعاية النولة السوفيتية تبدأ من الأيام الأولى لولادة الطفل، من خلال الشبكة الواسعة لدور الحضانه، ورياض الاطفال، التي تتلقى الاطفال منذ الأيام الأولى لولادتهم وحتى التحاقهم بالمدارس الابتدائية.

ومنذ ان انتصرت الثورة في عام ١٩١٧، أصبح الاهتمام بالاطفال، أهم مهام الحكومة الثورية الجديدة. وبرغم الحرب العالمية الأولى، والحرب الأهلية، وما خلفته من دمار، واطفال يتامى، كان الاهتمام منصباً، في الدرجة الأولى، على رفع الرعب، والبؤس، وتخفيف الآلام عن الاطفال، الذين بلغ عددهم، في ذلك الوقت، اربعة ملايين ونصف مليون طفل.

وفي تلك السنوات العصيبة، بالذات، في ٤ كانون الثاني ١٩١٩، وقع لينين على رسوم تأسيس « مجلس حماية الاطفال »، حيث جاء فيه:

« ينبغي اعتبار قضية تزويد الاطفال بالطعام، والملبس، والمأوى، والوقود، والمساعدة الطبية، واجلاء الاطفال إلى المقاطعات الزراعية إحدى أهم مهام النولة ».

أدى شو رسالة مفيدة في فضح نقاط ضعف الطبقة البرجوازية. فهو يفضح تفسخ ثقافتها. ولكنه، في الوقت نفسه، يضح المستقبل بين أيديها: غير انه لا هو ولا قراؤه، يستطيع أن يقتنع بنجاح ذلك: وهكذا فإنه يصور النكاء البرجوازي، بصورة رمزية، على حقيقته اليوم موصوماً بالعار فاقد الثقة بنفسه. إنه يلعب دوراً ايجابياً نشيطاً بسبب كونه واحدة من قوى الهزيمة واليأس التي تساعد في اهتراء عالم ولي زمانه. وليس هذا الاهتراء والانحلال اكثر من انحلال باتولوجي (مرضي) في حال غياب قوى الثورة الايجابية النشيطة، التي تستطيع أن تحطم البنيان المتفسخ، وتجدد بناءه. ان شو لم يصل، أبداً إلى مثل هذه القناعة، كما انه لم يصل إلى الرؤية اللازمة

لها. فهو يقف بجانب كل من ويلز وسوريس وبيروست وهوكسلي ورسيل وفوستر ووسرمان وهمنغواي وغالسنورثي، كنماذج للعصر،

كاناس يعلنون عن زوال أوهام الثقافة البرجوازية حول ذاتها، كاناس هم انفسهم تخلصوا من الوهم، ولكنهم مع ذلك عاجزون عن أن يعقنوا الآمال على أي شيء أفضل أو يمتلكوا رؤية أوضح لهذه الثقافة البرجوازية التي أودى ركضها وراء الحرية والفردية بالناس إلى المستنقعات الموحلة،

إنها، نوما، حريتهم هم، تلك التي يدافعون عنها. وهذا يجعلهم أشخاصاً مرضى، اكثر من ان يكونوا تراجييين، لأنهم عاجزون، لا بسبب الظروف المعقدة بل بسبب أوهامهم هم بالذات.

طفولتان وعالمان

يوسف عبد الحميد

١ - الطفولة السعيدة مرآة النظام الاشتراكي

ثمة طبقة واحدة في الاتحاد السوفييتي، لها امتيازات خاصة تتمتع بها، هي الاطفال ... اضحى هذا القول شائعاً في العالم، يشهد به كل من عرف هذا البلد، ودرس تجربته عن كثب .. أو اطلع اطلاقاً، ولو بسيطاً، على تطوره وتقدمه. وهذا القول لا ينطبق على الاتحاد السوفييتي وحده، بل ينطبق على كل البلدان الاشتراكية الاخرى .. لماذا الاطفال هم « الطبقة » الوحيدة التي تتمتع بالامتيازات الخاصة في هذه المجتمعات الاشتراكية ..

يكن الجواب في السؤال نفسه، لأن هذه المجتمعات اشتراكية: ينتفي فيها البؤس، والقهر، والاستغلال وفي مجتمع ينتفي فيه البؤس، والقهر، والاستغلال تكون فيه الطفولة سعيدة. والطفولة السعيدة عنوان لمجتمع سعيد، وعنوان لمستقبل سعيد أيضاً.

ان علم التربية في الاتحاد السوفييتي، مكرس لتكوين شخصية متطورة، منسجمة، مبدعة، تعرف المسؤولية وتمارسها إزاء المجتمع، منذ سن الطفولة، وحتى بقية المراحل الاخرى. ورعاية الدولة السوفييتية تبدأ من الأيام الأولى لولادة الطفل، من خلال الشبكة الواسعة لنور الحضانه، ورياض الاطفال، التي تتلقى الاطفال منذ الأيام الأولى لولادتهم وحتى التحاقهم بالمدارس الابتدائية.

ومنذ ان انتصرت الثورة في عام ١٩١٧، أصبح الاهتمام بالاطفال، اهم مهام الحكومة الثورية الجديدة. وبرغم الحرب العالمية الأولى، والحرب الاهلية، وما خلفته من دمار، واطفال يتامى، كان الاهتمام منصبا، في الدرجة الأولى، على رفع الرعب، والبؤس، وتخفيف الآلام عن الاطفال، الذين بلغ عددهم، في نك الوقت، اربعة ملايين ونصف مليون طفل.

وفي تلك السنوات العصيبة، بالذات، في ٤ كانون الثاني ١٩١٩، وقع ليفين على رسوم تأسيس « مجلس حماية الاطفال »، حيث جاء فيه:

« ينبغي اعتبار قضية تزويد الاطفال بالطعام، والملبس، والمأوى، والوقود، والمساعدة الطبية، واجلاء الاطفال إلى المقاطعات الزراعية إحدى اهم مهام الدولة ».

لها. فهو يقف بجانب كل من ويلز ولورنس وبروست وهوكسلي ورسيل وفوستر ووسرمان وهمنفواي وغالسوورثي، كنماذج للعصر،

كأناس يعلنون عن زوال أوهام الثقافة البرجوازية حول ذاتها، كأناس هم انفسهم تخلصوا من الهم، ولكنهم مع ذلك عاجزون عن ان يعقدوا الآمال على أي شيء أفضل أو يمتلكوا رؤية أوضح لهذه الثقافة البرجوازية التي أودى ركضها وراء الحرية والغريبة بالناس الى المستقبلات الوحلة،

إنها، نوما، حريتهم هم، تلك التي يدافعون عنها. وهذا يجعلهم أشخاصاً مرضى، أكثر من ان يكونوا تراجيديين، لأنهم عاجزون، لا بسبب الظروف المعقدة بل بسبب أوهامهم هم بالذات.

أدى شو رسالة مفيدة في فضح نقاط ضعف الطبقة البرجوازية. فهو يفضح تفسخ ثقافتها. ولكنه، في الوقت نفسه، يضع المستقبل بين أيديها: غير انه لا هو ولا قرائه، يستطيع أن يقتنع بنجاح ذلك: وهكذا فإنه يصور النكاء البرجوازي، بصورة رمزية، على حقيقته اليوم موصوماً بالعار فاقد الثقة بنفسه. إنه يلعب دوراً ايجابياً نشيطاً بسبب كونه واحدة من قوى الهزيمة واليأس التي تساعد في اهتراء عالم ولي زمانه. وليس هذا الاهتراء والانهيار أكثر من انحلال باتولوجي (مرض) في حال غياب قوى الثورة الايجابية النشيطة، التي تستطيع أن تحطم البنيان المتفسخ، وتجند بناءه. ان شولم يصل، أبداً إلى مثل هذه القناعة، كما انه لم يصل إلى الرؤية اللازمة

وفي شباط عام ١٩٢١ قررت اللجنة المركزية لعموم روسيا تأسيس لجنة لتحسين حياة الأطفال ، وأصبح شعار حماية الطفولة من البؤس ، والتشرد ، والحاجة ، الشعار الرئيسي لتلك المرحلة . وشارك في تلك اللجنة ممثلون عن المفوضية الشعبية للتعليم ، واللجنة الطارئة ، ومنظمات الشباب .

وبعد ذلك بمدة قصيرة ، افتتحت بيوت الأطفال ، التي خصصت للأطفال البائسين . ورغم الوضع الاقتصادي الصعب ، الذي كانت تجتازه البلاد ، فقد كانت هذه البيوت تحصل على احتياجاتها ، وتحتل المرتبة الأولى في تلبية كل متطلباتها .

وهناك اعتقاد خاطيء ، يسود بعض الأوساط ، حول مسؤولية العائلة السوفييتية في تربية الأطفال ، إذ تعتقد هذه الأوساط أن تقدم المجتمع السوفييتي نحو الشيوعية سيحرر العائلة من واجب تربية الأطفال .. إن هذا الرأي غير صحيح إطلاقاً : إذ أن تخفيف الجانب المادي - الاقتصادي والعلمي من المعيشة ، وجعله عقلانياً ، والعمل على ازدهار الجانب الروحي والخلقي للعلاقات العائلية ، يضمن إمكانات أوسع لقيام العائلة بالتربية .

لقد أكد مؤتمر المعلمين لعموم الاتحاد السوفييتي ، الذي انعقد في موسكو ، عام ١٩٦٨ ، أن وحدة جهود العائلة ، والمدرسة ، والأوساط الاجتماعية ، هي جزء لا يتجزأ من علم التربية السوفييتي .

ولا تملك العائلة ، خيار اعتبار التربية عملاً شخصياً ، يمكن ادّاؤه أو عدم ادّائه ، لأن تربية الأطفال والاهتمام بتطورهم الشامل واجب مباشر للوالدين ، وهما مسؤولان عن ذلك أمام المجتمع .

إن الأساس الفكري لنظام التربية ، والتعليم في الاتحاد السوفييتي ، والنزول الاشتراكية الأخرى مستمد من النظرية الماركسية - اللينينية ، في نفس الوقت الذي لا يغفل هذا النظام منجزات العلماء الآخرين ، القدامى ، والمعاصرين ، سوفييت وأجانب .

وتبدو مساهمة المربي الروسي الكبير ، ك. د. أوشيفسكي ، بشكل ملحوظ في انتشار نظام التربية السوفييتي ، استناداً الى موضوعه القائلة « بأن المعرفة الشاملة للطفل شرط مهم للتربية والتعليم الناجحين ، وأن على المربي أن يسعى الى أن يعرف الانسان ، كما هو في الواقع ، بكل مواطن ضعفه ، وبكل عظمته ، بكل احتياجاته اليومية البسيطة ، وبكل متطلباته الروحية السامية ، كما يجب على المربي أن يعرف الانسان في العائلة ، وفي المجتمع ، وسط الناس ، وسط البشرية ، ووحده أمام ضميره ، بكل الأعمار ، في كل الطبقات ، والأوضاع ، في السراء والضراء »^(١) .

وتعتبر تنشئة الأطفال السوفييت على حب العمل وممارسته ركناً أساسياً من أركان التربية السوفييتية : وذلك لأن العمل الحر ضروري للانسان ، ولأنه خير وسيلة لتكوين الكيان الخلقي للفرد .

وقد أدت المربية السوفييتية الكبيرة ، ن. ك. كرويسكايا ، زوجة ورفيقة لينين ، دوراً هاماً في تطوير نظرية التربية الشيوعية ، وقد أعطت للأسس الجماعية ، في حياة الأطفال أهمية خاصة في تربية الانسان الجديد .. كما أولت أهمية خاصة للمشاعر المشتركة للأطفال ، المتعلقة بالأسس الجماعية ، وكانت ترى أن من الضروري وضع الطفل ، منذ سنواته المبكرة ، في ظروف تتيح له أن يعيش ، ويلعب ، ويدرس ، ويعيش اقرباءه وإتراحه ، مع الأطفال الآخرين والكبار . في الاحساس بانطباع مشترك يواشج بين التلامذة روحياً ، وكلما كان الاحساس بانطباع مشترك أكثر تنوعاً وعمقاً قوي هذا التواشج الروحي . واعتبار الفرد نفسه جزءاً من كل يمتلك أهمية تربوية وانضباطية هائلة . ومن أهم أسس التربية السوفييتية ، أيضاً ، اعتبار أن علم التربية الحقيقي هو الذي يكرر علم تربية المجتمع كله ...

وقد روعي ، على مستوى التربية والبرامج ، وكل ما يتعلق بحياة الطفل ، فهم العالم الداخلي للطفل ، فهم « وتره الخاص » الذي يجب أن يعزف عليه .. وقد أجرى العالم السوفييتي ، فوفيلنسكي ، الذي اهتم بهذه

الناحية أعمق الاهتمام ، تجارب طويلة في هذا الصدد ، وقد كتب : « هناك في مكان ما من ركن باطني ، من قلب كل طفل ، وتره الخاص ، وهو ينبض بنغمة الخاص ، ولكي يستجيب القلب لكلمتي يجب أن أبق ، أنا نفسي ، على هذا الوتر »^(٢) .

إن جوهر وروح التربية في المجتمعات الاشتراكية إبداع شخصية إنسانية تحس المسؤولية أزاء المجتمع ، وأزاء العالم .. شخصية منسجمة ، ومبدعة ، تأخذ وتعطي ، وتتفاعل بحيوية ، وصحة . وتؤدي المدرسة دوراً إيجابياً كبيراً في تربية المواطن ، إذا كانت هذه المدرسة تخضع لأصول تربوية صحيحة ، ففيها يتلقى الطفل المعارف ، ويُدرب على إبداء الروح الجماعية في كل المواقف والقضايا ... إلا أن أهم دائرة تلعب الدور الأخطر في حياة الفرد هي دائرة العائلة : حيث يتكون المفهوم الانساني عن العالم ، والحياة .

وترينا قراءة سيرة حياة لينين^(٣) كم كان لكل من أبيه ، وأمه ، وأخيه الكبير ، من تأثير هام على فكره ، وسلوكه ، ونزاهته ، وجديته ، وشعوره بالمسؤولية .

لقد كان أبوه مدرساً للفيزياء والرياضيات ، طاف في كثير من المدن ، وتعرف إلى الريف الروسي ، المتخلف ... وحمل في أعماقه معاناة الانسان في الأماكن التي عمل بها ، ونقل هذه المعاناة إلى الرجل الذي كبرت معاناته ، ورؤاه ، ومسؤوليته ، حتى شملت العالم .

ولقد كان الأب ديموقراطياً ، حيث ربي أطفاله على الأفكار التعليمية التي نادى بها الديموقراطي الثوري ، الروسي ، ن. دوبروليبوف ... وقد غرس في نفوس الأسرة ، حب المعرفة ، وعلمهم أن يفهموا الحياة ، وأن يحاسبوا أنفسهم ، وأن يشعروا بالمسؤولية حيال أعمالهم ، ونمى لديهم الأخلاص ، والصدق .

أما أم لينين ، فتصفها كثير من الكتب التي تعرضت الى حياة لينين ، بأنها كانت أما رائعة .. ترعرعت في الريف ، وتعلمت في البيت ، وظلت ، حتى في أصعب لحظات الحياة ، نقية ، وطيبة ، ووفية لآرائها ومعتقداتها .. وكان يهيم عليها ، باستمرار ، جو البساطة ، والانسجام ، مما خلق في البيت جواً يعبق بالطمأنينة ، والرضا ، والمسؤولية ، وحب الحياة ، والآخرين .

أما الاخ ، فلقد كان بمثابة أب فكري للينين ... وهو الذي فتح أفاق لينين على الفكر الماركسي ، وقد تعود لينين ، في بداية حياته ، أن يستشير هذا الاخ في كل شؤونه . ومما يدل على جو المسؤولية ، والتفتح ، والاهتمام ، والجدية في حياة هذه العائلة ، هو انها انشأت جريدة خاصة بها ، كان يشارك بها جميع أفراد الأسرة ، وكانوا يكتبونها بخط يدهم . لقد تكونت نظرة لينين عن العالم ، والحياة في هذه الأسرة التي عكست الاتزان ، والصحة العقلية ، والنفسية ، والتفكير المنطق ، والتعامل الديموقراطي ، على شخصية ، وسلوكه طيلة حياته .

من هنا فإن الدستور السوفييتي لم يعف العائلة من التربية ، بل أنه حملها مسؤولية أكبر ... في نفس الوقت الذي أتاح لها من المساعدات ما يمكنها من إيلاء التربية إهتماماً أكبر ، بشروط أفضل وأكثر راحة .

(١) ف ١٠ سوخو ملينسكي ● قلبي أهبة للأطفال ● موسكو دار النظم ، ١٩٦٩ ص ٨٣ .

(٢) سيرة حياة لينين ترجمة عزيز سباهي

كيف يطبق حق الطفولة في الاتحاد السوفييتي

يولد ، سنويا ، في الاتحاد السوفييتي ، أكثر من ٤,٥ مليون طفل .. كيف يستقبل الاتحاد السوفييتي هذا العدد من الأطفال ، وما هي الأماكن التي يوفرها لهم من أجل تطوّرهم الجسماني ، والفكري ، والأخلاقي ؟

انضأت الدولة السوفييتية شبكة واسعة من مؤسسات ما قبل المدرسة ، وخارج المدرسة ، والمؤسسات المدرسية ، التي يستطيع جميع أطفال البلاد التمتع بخدماتها :

● يوجد في الاتحاد السوفييتي ١٢٠,١ ألف من رياض الأطفال ، و١٥٠ ألف من رياض الأطفال ، و١٢ مليون طفل .

● وفي فصل الصيف يعمل في جميع أنحاء البلاد مختلف المؤسسات الصيفية للأطفال دون السن المدرسية ، وملاعب الأطفال ، التي يتمتع بها حوالي خمسة ملايين طفل ... بالإضافة إلى مخيمات الطلائع التي يستريح فيها ، سنويا ، أكثر من عشرة ملايين من الفتيان والفتيات .

● أما قصور الرواد فيبلغ عددها ٤٦٠٠ قصرا وهناك ، أيضا ، ألف محطة للتقنين الصغار .. وسبعمئة محطة للتلاميذ المحبين للطبيعة ، وأكثر من مئتي محطة للجولات والسياحة .. وأكثر من مئة وخمسين حديقة للأطفال ، وأربعين سكة حديدية للأطفال ، و ٢٥٠ ألف مكتبة خاصة بالأطفال و ١٦٠ مسرحا خاصا بالأطفال ، أيضا .

إن هذه الأرقام تشير إلى القاعدة المادية الكبيرة التي تمكن أطفال كل عائلة سوفييتية من التمتع بها ، في تطوير الطفل ، ورعايته ، وتعوده على العمل للمستقبل . وفي الرياض يقضي الأطفال وقتهم تحت إشراف المربين والأطباء المتخصصين ... ويستوعب برنامج هذه الرياض مختلف الألعاب والأشغال ، الممتعة ، والهانفة إلى الاعداد الأطفال للدراسة في المدارس .

وقد نلت التجارب العملية أن الأطفال الذين يتخرجون من هذه الرياض أكثر نجاحا في سني حياتهم الدراسية من الأطفال الذين لم يتمكنوا من الدخول في مثل هذه الرياض ... كما تؤكد التجارب ، أيضا ، أمورا تتعدى النواحي الدراسية ، وهي قوة الشخصية ، ومرونتها ، والاستقلال في السلوك ، والتعامل الإيجابي مع الآخرين .

إن هذه الرياض ، و١٥٠ الحضانة لا تعود بالنفع النفسي ، والمادي على الأطفال ، وحدهم ، بل أنها توفر على الأمهات الكثير من المشاغل المنزلية للعناية بالطفل ، وتمكنهم من اختيار المهنة التي يرغبونها ، بالإضافة إلى عامل الراحة الذي يستشعره ، نتيجة الخدمات التي يتمتع بها الطفل ، وأطمئنانهم إلى أنه يخضع لأفضل سبل التربية الصحيحة . مع العلم أنه توجد دور أخرى تمكن الأطفال من أن يقضوا فيها خمسة أيام في الأسبوع .

وتتحمّل الدولة السوفييتية عبء إقامة الأطفال ، وما يترتب عليها في هذه المؤسسات ، وتبلغ تكلفة الطفل الواحد ، ما يقارب خمسمائة روبل سنويا ... يدفع الآباء من هذا المبلغ خمسة تقريرا . وتبعا لكل طفل في جميع هذه المؤسسات (قصور ونور الطلائع ومحطات الصغار المحبين للطبيعة ، وحدائق الأطفال) فرص تعلم الشطرنج ، والرياضة ، وذلك تحت قيادة مدربين مؤهلين ، ويتيح ذلك لهؤلاء الأطفال التطور المحفوظ ميدانيا . بل أنها تحدد ، إلى درجة كبيرة ، اختيار المؤسسة التعليمية ، والمهنة الأساسية ، لكل طفل ، في المستقبل .

وتتجاوز عناية الدولة السوفييتية بالمواطنين الصغار مجال هذه المؤسسات ، إذ أن نوي الأطفال ، يتلقون مساعدات أخرى ، خاصة الأمهات الكثرات الانجاب والأمهات الوحيدات ، والعائلات ذات الدخل المحدود .. إذ يقدم لهؤلاء الإشراف الطبي الشامل على صحة الأطفال ، والنساء ، وخلق ظروف ملائمة للأطفال الإيتام بشكل خاص ، والأطفال نوي العاهات الجسدية .. كما أن هناك حماية حقوقية متنوعة لعمل النساء والقاصرين .

إن العودة إلى الماضي والتأمل في الحاضر ترينا الصورة المشرقة التي تكتنف عالم الأطفال . من خلال التطور الكبير الذي حصل ، والمساعدات التي قدمت :

— في سنة ١٩٤٠ كان في البلاد السوفييتية ٤٦ ألفا من مؤسسات ما قبل المدرسة :

— لكنها قفزت ، في سنة ١٩٥٦ ، إلى ٩١,٩ ألفا :

— ووصلت في عام ١٩٧٥ ، إلى ١١٥,٢ ألف .. وهي ، في الوقت الحاضر ، أكثر من ١٢٠ ألفا . وستعبر السلطات السوفييتية اهتمامها ، في المستقبل ، للعملية الدراسية التربوية في مؤسسات ما قبل المدرسة ، والمؤسسات المدرسية ، لتعزيز قاعدتها المادية ، ورفع تأهيل المعلمين والمربين ، وذلك بالاستعانة بالوف الاختصاصيين ، وجماعات كاملة متخصصة في البحث العلمي .

وقد اتخذت مؤتمرات شعبية عدة في الاتحاد السوفييتي توصيات ، رفعتها إلى السلطات المختصة ، لتخفيض يوم العمل للنساء نوات الأطفال الصغار ، مما سيكمنهن من منح أطفالهن عناية أكبر .

كيف يربي الأطفال في السن ما قبل المدرسية

لنأخذ عينة واحدة من الرياض المتواجدة في الاتحاد السوفييتي ولنلق عليها نظرة متفحصية ، كي نرى أي عالم يعيشه الأطفال ، وكيف يربون ، ويعدون ، من أجل المراحل اللاحقة . الروضة ٧٠٣ : روضة واقعة ، في موسكو ، في عمارة مشرقة ، ذات ثلاثة طوابق .. ويلحق بها كثير من الأجنحة الملونة ، تنتشر وسط الأشجار ، والأعشاب التي تزين المكان ... وثمة ، في كل مكان من هذه الروضة ، أطفال يلعبون .

غرف واسعة للعب .. وأخرى مريحة للنوم .. وصلات للدروس الموسيقية والرياضية ، ومطبخ .. اثاث خاص للأطفال ، على اختلاف أعمارهم ، نظافة مطلقة .. وفرة في الألعاب ، بحيث تلبي كل رغبات الأطفال من أجل أن توقف فيهم القدرة على الخيال ، ولتطور التفكير والمشاعر ..

في الروضة مئة وثمانون طفلا لعمال ومستخدمين من أهالي المنازل المجاورة .. يقدم هؤلاء الأطفال إلى أربع جماعات ، حسب العمر (بين ١,٥ سنة و ٣ سنوات) ، وثمانية جماعات دون السن المدرسية ، بين ٣ سنوات و ٧ سنوات .

يقضي الطفل يومه في هذه الروضة من الساعة السابعة صباحا ، وحتى الساعة السابعة مساء .

أما البرنامج فيختلف من فئة لأخرى من الأطفال ، تبعا لأعمارهم . ولكن يمكن تحديده على الشكل التالي .

بعد وصول الأطفال في الصباح ثمة تمارين رياضية ، وحمام وفطور .. بعد ذلك يبدأ الدرس الأول حسب الاهتمامات لكل طفل من الأطفال ، ومدة الدرس عشرون دقيقة .. ثم يعطي الأطفال فرصة عشر دقائق .. يبدأ بعدها الدرس الثاني ، وهو إما موسيقى ، أو ألعاب رياضية .. ثم نزهة في الحديقة ، يجيء بعدها وقت الغداء ، فالنوم لمدة ساعة ونصف أو ساعتين .

ويعد الاستيقاظ يمارس الأطفال السباحة في مياه دافئة ، تتراوح حرارتها بين ٢٠ درجة و ٣٦ درجة ، من أجل تقوية أجسامهم .. ثم يعيدون إلى ألعابهم المفضلة ، ويُعدها يتناولون عشاء مبكرا .. ويعيدون مرة أخرى ، إلى الألعاب في الحديقة .

وفي الساعة السابعة مساء يفادرون الروضة مع نويهم ، بعد يوم حافل بالمتعة والتعلم البسيط والمتدرج ، والمدرّس .

ويعار في هذه الروضة اهتمام كبير لصحة الطفل ، وتربية نزعة استقلالية لديه ، حيث يعلم الاعتماد على نفسه ، سواء أثناء ليس ثيابه أو تناول طعامه .

ويدرس ، في هذه الروضة ، كل الدقائق الصغيرة المتعلقة بحياة الأطفال واجوانهم الخاصة ، وعالمهم الداخلي ، وذلك لأن هؤلاء الأطفال منحدرين من عائلات مختلفة ، بعضها له جو مختلف ، ويحتاج لرعاية خاصة ، وفهم خاص .. ويلاحظ أن هناك بعض الأطفال مصابون بنزعة أنانية ، وغالباً ما يكون هؤلاء الأطفال وحيدين لأبائهم ، مما يستدعي إعطاؤهم اهتماماً تربوياً أكثر عناية وتركيزاً ، لتخليصهم من هذه النزعة .

يعمل في هذه الروضة أكثر من سبعين مربياً ، ومدرباً رياضياً ، ومشرفاً موسيقياً . كما أن بينهم أطباء ، ومتخصصين في تشوشات النطق التي ثبت ، مراراً ، أنه يمكن التغلب عليها ، كلياً .. يضاف إلى ذلك ملاك كامل من العمال المهرة التقنيين والمرضات ، والمساعدات ، والطباخت ، والفصالات .

أما على صعيد الأطفال المتخلفين عقلياً ، فأنهم يعارون اهتماماً مضاعفاً ، ويجري التعاون الدائم بين مسؤولي الروضة ، ومسؤولي هؤلاء الأطفال ... وتعد اجتماعات دورية بين ذوي الطفل ، ومسؤولي الروضة : لرصد شفاء الطفل وتطوره ، ولإعطاء نويه الارشادات اللازمة للتعامل مع الطفل في البيت .

وهناك فراغ مخصص لمشاهدة الأفلام التلفزيونية (رسوم متحركة ، برامج خاصة مسرح عرائس) . وتستخدم في الحضانة البرامج المعدة خصيصاً للأطفال ، لأنها تساعد على تنمية الخيال والمبادرة ، وتعلمهم الروح الجماعية ، وحب الطبيعة الحية . أما الأطفال الأكبر سناً فيجري التركيز على إعدادهم للمدرسة الابتدائية ... ويركز في هذا الصدد ، على تعليم الطفل العمل المستقل ، ومتابعة المنطق في الحديث ، كأن يعيد الطفل حكاية سمعها ، أو أن يعبر عن صورة ما شاهدها في التلفزيون ... مع تعليمه عملية حسابية غير معقدة . ويتم تعريف الطفل على المعلمين الذين سيتعلمون لديهم .. كما تنظم لهم زيارات خاصة للمدارس التي سيدخلونها تهيئة لهم ، وحتى لا يكون عالم المدرسة غريباً عليهم .

إن الطموح الحكومي للمستقبل هو أن تستوعب هذه المؤسسات ٧٠٪ من أطفال البلاد .

ماذا يقرأ أطفال الاتحاد السوفييتي :

في الاتحاد السوفييتي أكثر من ٧٠ داراً للنشر ، تصدر ملايين النسخ من كتب الأطفال في ٥٢ لغة مختلفة .

وتعتبر الدار السوفييتية « ديتسكايا ليتراتورا » المتخصصة في أدب الأطفال ، من أكبر نور النشر في العالم . وقد بدأت هذه الدار بإصدار مكتبة « الأدب العالمي للأطفال » المكونة من خمسين مجلداً طبع على ٤٠٠,٠٠٠ نسخة .

وقد صدر ، خلال عشر سنوات ، مائتا مجلد من الأدب العالمي . وقد أثار ذلك اهتماماً واسعاً على مستوى الاتحاد السوفييتي ، مما دعا الناس إلى كتابة رسائل تلح على المسؤولين إنجاز مجموعة مماثلة من الكتب للأطفال والمراهقين . وهكذا أخذت « ديتسكايا ليتراتورا » على عاتقها التصدي لهذه المهمة الكبرى . وقد ساهم في تحقيق هذه المهمة ، ورسم خطوطها الأولية ، كتاب ، ونقاد ، ومربون ورسامون مشهورون .. وقد ناقش هؤلاء ، مطولاً ، سن القراء الذين يمكن أن تتوجه إليهم هذه المكتبة ، وتقرر أن توجه إلى أطفال في أعمار مختلفة .

(١) ف ١٠ سوخوملينسكي قلبي اهبه للأطفال ، موسكو ، دار التقدم ، ١٩٦٩ ، ص ٨٢
سوفوملينسكي

(٢) سيرة حياة لينين ترجمة عزيز سباهي

تضم المكتبة أعمال ١٢٠ كاتباً عالمياً ، بدءاً من مجموعة « ما قيل عن جماعة إيغور » وهي عمل أدبي قديم مستلهم من الأخبار والأغاني الملحمية الروسية ، والحكايات الشعبية .. « والألياذة » و « الأوبيسة » واساطير اليونان القديمة .. « أغنية رولان » وأعمال أخرى من الشعر الملحمي الأوروبي .. إلى أعمال الأدب العالمي في العصور التالية .. حتى الوقت الحاضر .

وقد صدر ، حتى الآن ، عشرة مجلدات (بوشكين ، ليرمونتوف ، غريبويدوف ، كريلوف ، نيكراشوف ، كيبيلينغ ، جول فيرن ، الكسندر دوماس ، مارك توين ، هيرزن ، تشيرنيشفسكي ، تولستوي ، شولوخوف ، ماين ريد ، ستيفنسون ، وآخرون) .

وسوف تتضمن المكتبة ، أيضاً ، عدة مجموعات ومختارات منها : الشعراء الروس ، والوطن ، حكايات الكتاب الروس ، مختارات من شعر شعوب الاتحاد السوفييتي ، أخبار وقصص لكتاب شعوب الاتحاد السوفييتي ، قصائد لشعراء أجانب ، وسيطبع كل مجلد على ٤٠٠,٠٠٠ نسخة ، يعود نصفها إلى المشتركين ، ويرسل النصف الآخر إلى مكتبات البلاد ، بما فيها المكتبات المدرسية وذلك بهدف التعجيل بديوان المجلدات وإيصالها إلى أكبر عدد ممكن من القراء . وتقدم الدار المشار إليها ، سنوياً ، عدا المجلدات ، ما يقارب من ٢٢٠ - ٢٢٠ مليون نسخة كتاب .

وهناك اهتمام بمنجزات الأدب العالمي ، وفي عام ١٩٧٨ اشترت دار نشر « أدبيات الأطفال » حق ترجمة وطباعة ٢٢ مؤلفاً لكتاب أجانب (المجر ، بلغاريا ، الهند ، أمريكا ، وأفريقيا) وهذه الدار عضو في المكتبة الدولية للأدب العلمية المبسطة للأطفال ، والتي يشترك فيها كل من ناشري بريطانيا ، ألمانيا الاتحادية ، فرنسا ، إيطاليا ، وأمريكا . وتصدر في هذه البلدان ، ويشكل منتظم ، كتب يتم إقرارها عبر استشارات مشتركة .

وفي نفس الوقت تتم طباعة الكتب السوفييتية ، الخاصة بالأطفال ، في الخارج ، حيث عقد ، في العام الماضي ، ما يزيد عن ٨٠ اتفاقية بخصوص بيع حق الترجمة والنشر لمؤلفات الكتاب السوفييت للأطفال مع مختلف بلدان العالم .

الطفولة الشقية مرآة النظام الرأسمالي

للحكم على وضع الأطفال في بريطانيا ، أو في أمريكا ، أو في بلدان أوروبية أخرى يكفي الاطلاع يومياً على الصفحات الداخلية للصحف ، التي تنشر أخبار الجرائم ، والانحراف ، والمشاكل الاجتماعية الأخرى .. إن الصورة التي سنجابه بها ، يومياً ، ستجعلنا نقف مشدوهين أمام كثير من حالات الجريمة ، أو القسوة ، أو اللامبالاة التي يقابل بها الأطفال ، والطفولة في المجتمعات الرأسمالية ... غير أن دهشتنا ، أو انشداهنا يزولان حين نتذكر أننا أمام مجتمعا رأسمالية : القيمة الحقيقية فيها هي للربح ، والاستهلاك ، والمصلحة والشخصية .

قد لا نصق أن مجتمعنا كالمجتمع البريطاني ، معروف « بتحضره ورقية » يمكن أن يمارس أو القتل ، أو اللامبالاة أمام الطفولة ، والأطفال ، لكن الإحصاءات البريطانية وحتى الرسمية ، منها ، تجعلنا نصق مرغمين .. إنها الحقيقة . صحيح أننا أمام مجتمع متقدم كثيراً ، ولكننا أمام مجتمع بورجوازي ، وهذا يكفي .

في بريطانيا نظمت ، أخيراً ، لجنة جعلت من مهمتها مكافحة القسوة ضد الأطفال ، التي تنتشر في المجتمع البريطاني وقد شرحت هذه اللجنة أمام الأوساط الجماهيرية ، استناداً إلى وثائق رسمية ، أن أكثر من مئة طفل ، أغلبهم في سن الرضاعة ، (في كل عام) يذهبون ضحايا لقسوة والديهم ، وأن طفلين يموتان كل

اسبوع بسبب جروح ، أو تشوهات ، يسببها الأهل ! ونكرت بعض الصحف البريطانية نماذج أخرى من هذه القسوة منها . أن أبوين أحرقا طفلهما بكبريت .. كما أن ثمة أطفالا آخرين أحرقوا بالسجائر .. وفي حالات أخرى تعرض الأطفال للتعذيب البشع في الماء البارد ! وينكر تقرير للجنة المذكورة انفاً أنه في بعض العائلات البريطانية فإن السادية في معاملة الأطفال تقارب الجنون ، ولا يمكن مقارنتها إلا بوحشية برابرة الماضي .

أما في المثال الأمريكي ، فإن الصورة أشد قباحة ویشاعة . فقد ألفت سيدة أمريكية بابنتها الصغيرة ٣ / أشهر/ عبر نافذة إحدى ناطحات السحاب ! وتقول مجلة « يونيتد ستايتس تيزوز انشورولد ريبورت » التي روت القصة المخيفة السابقة ، أن ما يقارب ٦,٥ مليون طفل أمريكي ، هم ، في كل عام ، ضحايا للعنف الجسدي من قبل الأهل . وهذا الرقم المخيف يطبع الحياة الأمريكية ، يجعلها ، بطابع العنف ، والجريمة المنظمة ، التي أصبحت « فنا هاما » في أمريكا .. إذ أن الأطفال ، هريامن الأذل والتعذيب الجسدي ، يفرون من بيوتهم ، لينضموا بالملايين إلى امثالهم ممن سبقوهم إلى عالم الجريمة ، والاحتلال ، والتشرد .

وفي كل عام ، حيث يشرذم الأطفال الصغار ، فإن ذويهم لا يكلفون أنفسهم عناء البحث عنهم ، كما أن السلطات الأمريكية / البوليس / لا تبحث عنهم أيضاً ، ولا يعينها أمرهم ، إلا حينما يبدأ هؤلاء بترويع المجتمع الأمريكي ، واغتصاب أمنه ، عندما يبدأون بممارسة الجريمة ، ممارسة فعلية ، ومؤثرة .

وتشير أرقام البوليس الأمريكي أن عشرين ألفاً من الأطفال الصغار ، ممن هربوا في العالم الحالي ، لم يعد منهم سوى خمسة آلاف طفل .

وهكذا ، فإن المجتمع الرأسمالي الأمريكي ، يولد المجرمين بصورة متتالية ، الذين يصبحون أداة لنشر البقاء ، والانحراف ، والأمان على المخدرات ، وهي رذائل « يزهو » بها المجتمع الأمريكي ، ويباري بها كل المجتمعات الأخرى .

إن السؤال الذي يرفض الغرب الجواب عليه ، هو : لماذا تنتشر في هذا المجتمع القسوة ، والجرائم ، والتشرد ، والانحرافات واللامسؤولية ، بينما لا تعرف المجتمعات الاشتراكية مثل هذه الظواهر ؟ .

إن الجواب يكمن في طبيعة المجتمع البورجوازي الظالمة والمستغلة : إذ أن الازمات الاقتصادية ، والبطالة الجماعية ، والتسفف ، والعنصرية ، والتمييز ، كل هذه الظواهر تقسر الغامات التي يصاب بها هذا المجتمع ، والتي تنتقل من جيل لمتسك بخناق جيل آخر .

صور أخرى : الأطفال السود .. ضحايا العنصرية

تلك كانت صورة الطفولة الشقية ، والمهددة باستمرار في الغرب الامبريالي .. ولكن ما هي صورة الطفولة في البلدان التي تنور في فلك تلك البلدان الامبريالية ، وخاصة في البلدين العنصرين ، جنوب افريقيا ، ورويسيا .

في الفيلم الوثائقي الذي صور بطريقة سرية في جنوب افريقيا تصدمنا لقطات يقشعر لها ضمير الانسان !

إحدى هذه اللقطات مقبرة في احد احياء الغيتو السوداء . صفوف لا نهاية لها من التلال الصغيرة ، التي رفعت حديثا ، وعلى كل منها لعبة أطفال .. وقد كتب على صليب كل قبر : « موسى » ، توفي وعمره سنة ونصف » ، « كيت » ، توفيت في الشهر الثامن من عمرها » ، الخ .. لقد قتل هؤلاء الأطفال من قبل نظام الاضطهاد العنصري الاجرامي .

وإذا كان عام ١٩٧٩ ، الذي أعلن عاما دوليا للطفل ، عاما هاما بالنسبة لأطفال العالم ، فإنه بالنسبة

لأطفال افريقيا ، الذين يعانون من الاضطهاد العنصري ، يرتدي أهمية أكبر ، لما يعانيه نوء هؤلاء الأطفال ، وبالتالي هم أنفسهم ، من اضطهاد ، وحرمان ، وقهر . إذ لا يمكن أن يكون الأطفال سعداء ، عندما يكون آباء وامهات هؤلاء الأطفال ، اشقياء ، مضطهدين ، وبائسين ، ومحرومين من الحقوق السياسية ، والمدنية في اوطانهم .

إن الوثائق ، وشهود العيان ، تصفع النظام العنصري لجنوب افريقيا ، وحتى مواد الصحافة العنصرية التي تصدر عن صحافة هذا البلد ، فإنها شاهد على الجرائم المرتكبة بحق الطفولة في هذا البلد .

فقد اوربت صحيفة « صانداي تايمز » التي تصدر في « جوهانسبورغ » ، وقائع في هذا الصدد ، تنكر بعصور المجتمعات العبودية والاقطاعية . إذ أشارت الصحيفة إلى أن النظام المتبع في هذا البلد ، الذي تهيمن عليه العنصرية ، في نظام تشغيل الأطفال ، هو اعطاؤهم أجورا يومية تتناسب مع وزن كل منهم ! فالطفل الذي يزن أقل من ٤٨ كغ يبلغ أجره في اليوم ٩٠ سنتا .. والذي يتراوح وزنه بين ٤٩ - ٥٢ كغ يبلغ أجره راندو ١٠ سنتات .

وقد جنى رجال الأعمال البيض من هذا النظام البشع الظالم أرباحا فاحشة . ذلك لأن غالبية الأطفال السود في سن المراهقة نحاف الأجساد ، ومنهكون إلى الحد الأقصى .. ويخضعون لنظام عمل لا تقل مدته عن تسع ساعات يوم أن يمنحوا أية راحة أو فرصة زمنية صغيرة .

وفي المساء يعود هؤلاء الأطفال إلى الأكواخ المعزولة بالاسلاك الشائكة ، حيث يعيشون في ظل شروط في منتهى القساوة ، والحرمان من أبسط الشروط الصحية والانسانية .

ويحرم هؤلاء الأطفال من المدارس .. إلا إذا كانت مصلحة أرباب العمل تقتضي تعليمهم . مقابل أن يعملوا مجانا لصالح مالك الأرض .

وفي المدن ، فإن الفرص المتاحة للأطفال من أجل الحصول على التعليم هي الانتساب إلى مدارس الدرجة الثانية ، وذلك لأن في هذا البلد نظامين للتعليم .. وينطبق هذا على كل من نظامي جنوب افريقيا ورويسيا .. حيث النظام الخاص بالبيض الذي يقضي بأن التعليم اجباري ومجاني .. والنظام الخاص بالسود اختياري ، ومأجور ، بقصد توفير ختم مسلوحي الارادة .

وقد توصلت إلى هذه النتائج لجنة اليونسكو ، التي حققت ، أكثر من مرة ، في نظام التعليم في كل من جنوب افريقيا ، ورويسيا .

وتؤكد لجنة اليونسكو ، في تقاريرها المستقاة حتى من المصادر الرسمية للنظامين المذكورين ، أن نصف التلاميذ يتساقطون في الصف الأول الابتدائي . أما المرحلة الابتدائية فلا يتجاوزها كاملة أو ينهيها الا ٤٠٪ فقط من التلاميذ . وحتى في نسبة الظروف والشروط ، فإن النسبة لا تتجاوز ٦٪ .

ويسبب عمليات الفرز والفريلة ، التي تخضع لكثير من الاعتبارات المفتعلة ، فإن الذين ينهون التعليم الثانوي لا يتجاوزون بنسبة الـ ٢٪ في جنوب افريقيا ، و ٠,٥٪ في رويسيا .

إن صورة الطفولة السوداء المعذبة والشقية والمقموعة في هذين النظامين العنصريين هي مرآة حقيقية ليس لهما فحسب ، بل إنها مرآة للنظام الامبريالي بكامله ، الذي يقدم لهذين النظامين كل الدعم والمساندة ، في نفس الوقت الذي يمارسان المظالم ، والتمييز والحرمان ، ضد السكان السود .

والأطفال ، في كل مكان ، يعرف التحضر والعدالة ، يمثلون المستقبل ، ويرمزون إليه ، إلا بالنسبة للعنصرين ، فإن ذلك محصور بالطفل ذي البشرة البيضاء .. فمنذ الولادة يحيطه العنصريون بالاهتمام

الأدب في جنوب فيننام بعد التحرير

فونغ هين

ترجمة: سهيلة منصور

لسنوات عديدة يقاوم التأثير السلبي للثقافة الرجعية في قلب سايفون ، فقد خرج لتوه من السجن حيث شاهده ، صباح الثلاثين من نيسان ، وهو يني ملجأ ضد القنابل « تخلصت من الرفش » تذكر اللحظة التي سمع فيها بيان استسلام الجنرال دونغ فان منه ، عبر الراديو . « لقد تصببت عرقا ، وكان كياني كله يصيح من الفرح الشامل » (ادب التحرير ، رقم ٥٠ ، الواحد والثلاثين من أيار عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) .

كنت قد قابلت بعضا من هؤلاء الرجال ، بعد ثلاثة أيام ، في سايفون جيا منه مقر اتحاد ابناء وفناني التحرير . حيث كانوا موجوبين ، أيضا ، في المصانع من أيار ، عند أول ظهور عام للجنة العسكرية الادارية لسايغون ، وفي حشد النصر ، في الخامس عشر من شهر أيار ، أيضا . وكانوا جميعا يتحدثون مع الكاتبتين التقيمين في سايفون ، هوي ودانانغ ، حيث قاما بتقديم الأدب الثوري الى الجمهور الجديد . وطبع في سايفون العدد التاسع والاربعون من ادب التحرير ، في الثامن والعشرين من أيار ، بينما عملت دار التحرير للنشر على إصدار عدد من الاعمال الثورية ، وأعاد طبع أعمال أخرى . وكان الاتحاد قد دعي ، بعد أقل من شهرين ، الى عقد مؤتمر في سايفون ، في السابع عشر والثامن عشر من حزيران ، شارك فيه خمسمائة مندوب من مختلف أنحاء الجنوب وحضره لاي فان سام ، وجينانغ نام ، وانه دك ، وفين فونغ ونجوين ترنغ تانه ، وكلهم من أوائل الذين انضموا في العشرين من حزيران عام الف

عبر كل كاتب ثوري في الجنوب عن فترة التحرير « اللقاء بين الماضي والحاضر » بطريقة مختلفة : « انني اتجول في شوارع سايفون » . تنكر جيانج لام ، نائب الامين العام لاتحاد كتاب وفناني التحرير . « انني اختلط بالجموع فاشاهد وجوها مرحة مشعة ، وجوه رفاقي وأصدقائي وزملائي المواطنين . واتساءل هل حقيقة كل هذا .. » (ادب التحرير ، رقم ٥٠ ، في الواحد والثلاثين من أيار عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) . كذلك كانت حالة الشاعر فين فونغ ، رئيس الاتحاد نفسه ، الذي كان قد القي القبض عليه قبل عشرين عاما ، وهو يوزع المنشورات الثورية في شوارع سايفون : « قيدت الأيدي ، ونزقت الشفاه ، وضرب الجسم حتى العظم » . وعند خروجه من السجن اتجه نحو الغابة ، ثم عاد الى سايفون ، عام الف وتسعمائة وثمان وستين ، حيث انخرط في صفوف جيش التحرير . « بدا الأمر وكأنني في حلم . السماء صافية جدا وزرقاء . وقلبي مغمم بالفرح » . (ادب التحرير ، رقم ٥١ ، السابع من حزيران عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) سافر في فان تلو مع طوابير جيش التحرير المتقدمة ، واخذ يسجل ملاحظاته ، وهو يمر أمام أشجار التمر الهندي والجسور التي عرفها طوال حياته . اما فان تو ، مؤلف « الانسان وأنا » ، فقد كان أقل حظا . وقد سمع بأنباء تحرير المدينة في الساعة السابعة والنصف ، في الثلاثين من نيسان عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين ، بينما كان جالسا في مازدا ٦١٦ ، باتجاه الجنوب من داتانغ . اما فو هانه الذي ظل

والرعاية ، ويصنعون من « مشروع مالك ، وسيد على الأرض والناس » .

أما الطفل الأفريقي فان قدره في النظام العنصري أن يكون عبدا هذا إذا استطاع هذا الطفل ان يبقى على قيد الحياة .

وثمة صورة صارخة الدلالة عن همجية هذين النظامين العنصريين (جنوب افريقيا - ورويسيا) إذ تشير الاحصاءات إلى أن نسبة الوفيات بين الأطفال الأفارقة ، في السنة الأولى من اعمارهم ، تزيد على نسبتها لدى الأطفال البيض ، ثماني مرات تقريبا . أما بين الأطفال الذين يبلغون الخامسة من عمرهم ، فان نسبة الوفيات بين الأفريقيين أعلى من ذلك .

وكثير من امراض الأطفال نوطابع اجتماعي ، ومثال ذلك الامراض التي تنشأ عن سوء التغذية المزمن . ونسبة الأطفال الذين يعانون من الجوع في جنوب افريقيا تصل إلى ٨٠٪ . وتؤكد شهادة الدكتور بيكر / ٢٥ سنة من الخدمة والخبرة / بأن سوء التغذية ، هو السبب الأساسي للأمراض وحوادث الوفاة بين الأطفال .

أما سجون جنوب افريقيا ، فانها تعطي صورة أخرى عن قبح هذا النظام وظلمه ، إذ تؤكد الاحصاءات أن في هذه السجون خمسة الاف سجين من الأطفال بحجة الجريمة .. ويبقى الكثير من هؤلاء الأطفال ، في السجون فترات طويلة بدون تحقيق أو محاكمة . ويعتبر « الجرم » المقترف ، في كثير من الأحيان ، هو ان هؤلاء الأطفال ، نتيجة اليأس والاحباط ، رفعوا صوت الاحتجاج والثورة : مما يستدعي اطلاق النار عليهم أو سوق هؤلاء الى السجون .

ان حماية الطفولة الافريقية ، ضحية الانظمة العنصرية ، هي مسؤولية المجتمع الانساني بكامله ، لان ليس ثمة من يدافع عن هؤلاء داخل بلدانهم ، بسبب سياسة القمع السائدة ، وبسبب الدعم الذي يلقاه هذان النظامان من الخارج ، من الامبريالية العالمية .

وتوفير الطفولة السعيدة لهؤلاء الأطفال لن يكون ممكنا إلا اذا قضي على الركائز الاستعمارية والعنصرية للامبريالية في القارة الافريقية .

والرعاية ، ويصنعون من « مشروع مالك » ، سيد على الأرض والناس » .

أما الطفل الأفريقي فإن قدره في النظام العنصري أن يكون عبداً هذا إذا استطاع هذا الطفل أن يبقى على قيد الحياة .

وثمة صورة صارخة الدلالة عن همجية هذين النظامين العنصريين (جنوب افريقيا - رويديسيا) إذ تشير الاحصاءات إلى أن نسبة الوفيات بين الأطفال الأفارقة ، في السنة الأولى من أعمارهم ، تزيد على نسبتها لدى الأطفال البيض ، ثماني مرات تقريبا . أما بين الأطفال الذين يبلغون الخامسة من عمرهم ، فإن نسبة الوفيات بين الأفريقيين أعلى من ذلك .

وكثير من امراض الأطفال نواتج اجتماعي ، ومثال ذلك الامراض التي تنشأ عن سوء التغذية المزمن . ونسبة الأطفال الذين يعانون من الجوع في جنوب افريقيا تصل إلى ٨٠٪ .. وتؤكد شهادة الدكتور بيكر / ٢٥ سنة من الخدمة والخبرة/ بأن سوء التغذية ، هو السبب الأساسي للأمراض وحوادث الوفاة بين الأطفال .

أما سجون جنوب افريقيا ، فإنها تعطي صورة أخرى عن قبح هذا النظام وظلمه ، إذ تؤكد الاحصاءات أن في هذه السجون خمسة آلاف سجين من الأطفال بحجة الجريمة .. ويبقى الكثير من هؤلاء الأطفال ، في السجون فترات طويلة بدون تحقيق أو محاكمة . ويعتبر « الجرم » المقترف ، في كثير من الأحيان ، هو أن هؤلاء الأطفال ، نتيجة اليأس والاحباط ، رفعوا صوت الاحتجاج والثورة : مما يستدعي اطلاق النار عليهم أو سوق هؤلاء الى السجون .

إن حماية الطفولة الافريقية ، ضحية الانظمة العنصرية ، هي مسؤولية المجتمع الانساني بكامله ، لأن ليس ثمة من يدافع عن هؤلاء داخل بلدانهم ، بسبب سياسة القمع السائدة ، وبسبب الدعم الذي يلقاه هذان النظامان من الخارج ، من الامبريالية العالمية .

وتوفير الطفولة السعيدة لهؤلاء الأطفال لن يكون ممكنا إلا اذا قضي على الركائز الاستعمارية والعنصرية للامبريالية في القارة الافريقية .

الأدب في جنوب فيثنام بعد التحرير

فونج هين

ترجمة: سهيلة منصور

لسنوات عديدة يقاوم التأثير السلبي للثقافة الرجعية في قلب سايفون ، فقد خرج لتوه من السجن حيث شاهده ، صباح الثلاثين من نيسان ، وهوييني ملجأ ضد القنابل « تخلصت من الرفش » تذكر اللحظة التي سمع فيها بيان استسلام الجنرال دونغ فان منه ، عبر الراديو . « لقد تصببت عرقا ، وكان كياني كله يصبح من الفرح الشامل » (ادب التحرير ، رقم ٥٠ ، الواحد والثلاثين من أيار عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) .

كنت قد قابلت بعضا من هؤلاء الرجال ، بعد ثلاثة أيام ، في سايفون جيا منه مقر اتحاد ابناء وفناني التحرير . حيث كانوا موجودين ، أيضا ، في السابع من أيار ، عند اول ظهور عام للجنة العسكرية الادارية لسايغون ، وفي حشد النصر ، في الخامس عشر من شهر أيار ، أيضا . وكانوا جميعا يتحدثون مع الكاتنين التقديميين في سايفون ، هوي ودانغ ، حيث قاما بتقديم الأدب الثوري الى الجمهور الجديد . وطبع في سايفون العدد التاسع والاربعون من ادب التحرير ، في الثامن والعشرين من أيار ، بينما عملت دار التحرير للنشر على إصدار عدد من الاعمال الثورية ، وأعادت طبع أعمال أخرى . وكان الاتحاد قد دعي ، بعد أقل من شهرين ، الى عقد مؤتمر في سايفون ، في السابع عشر والثامن عشر من حزيران ، شارك فيه خمسمائة مندوب من مختلف أنحاء الجنوب وحضره لاي فان سام ، وجيانغ نام ، وانه دك ، وفين فونغ ونجوين ترنغ تانه ، وكلهم من أوائل الذين انضموا في العشرين من حزيران عام الف

عبر كل كاتب ثوري في الجنوب عن فترة التحرير « اللقاء بين الماضي والحاضر » بطريقة مختلفة : « انني اتجول في شوارع سايفون » - تنكر جيانج لام ، نائب الامين العام لاتحاد كتّاب وفناني التحرير . « انني اختلط بالجموع فاشاهد وجوها مرحة مشعة ، وجوه رفاقي واصنفائي وزملائي المواطنين . واتساءل هل حقيقة كل هذا .. » (ادب التحرير ، رقم ٥٠ ، في الواحد والثلاثين من أيار عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) . كذلك كانت حالة الشاعر فين فونغ ، رئيس الاتحاد نفسه ، الذي كان قد القي القبض عليه قبل عشرين عاما ، وهو يوزع المنشورات الثورية في شوارع سايفون : « قيدت الايدي ، ونزفت الشفاه ، وضرب الجسم حتى العظم » . وعند خروجه من السجن اتجه نحو الغابة ، ثم عاد الى سايفون ، عام الف وتسعمائة وثمان وستين ، حيث انخرط في صفوف جيش التحرير . « بدا الامر وكأنني في حلم . السماء صافية جدا وزرقاء . وقلبي مفعم بالفرح » . (ادب التحرير ، رقم ٥١ ، السابع من حزيران عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) سافر لي فان تلو مع طوابير جيش التحرير المتقدمة ، واخذ يسجل ملاحظاته ، وهويمر امام أشجار النمر الهندي والجسور التي عرفها طوال حياته . أما فان تو ، مؤلف « الانسان وأنا » فقد كان أقل حظا . وقد سمع بأنباء تحرير المدينة في الساعة السابعة والنصف ، في الثلاثين من نيسان عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين ، بينما كان جالسا في مازدا ٦١٦ ، باتجاه الجنوب من داتانغ . اما هو هانغ الذي ظل

وتسعمائة وواحد وستين الى حركة المقاومة وقد كانوا ، في نفس الوقت ، الاعضاء المؤسسين لاتحاد أدباء وفناني التحرير وكان نصف المشاركين تقريبا سن « سكان المدينة » ، اناس امثال فوهانه وشين نام ولاي تشافانه ترينغ ، الذين كان لهم في الجبهة الأدبية نشاط فعال ضد زمرة ثيو الأمريكية ، لقد انحنوا اجلالا لنكرى أولئك الزملاء الذين سقطوا شهداء في المعارك - نفوين تي ، ولي انه كسوان ، ولي فنه هوا ، ودومنج توجيانغ ، ودونغ تي منه هونج - وآخرون ، ممن قضوا في السجون . ثم بحثوا تقريراً حول « الأدب في المرحلة الجديدة » ، أعده أنه بك مؤلف رسائل من كاماد (الف وتسعمائة وخمسة وستين) وهون دات (الف وتسعمائة وسبعة وستين) وحام الانسان القديم في حديقة الطيور (الف وتسعمائة وتسعة وستين) .

كانت أول نقطة أدرجت على جدول اعمال المؤتمر هي معرفة أفضل السبل للعمل بعيداً عن المؤثرات المعوقة في ادب الحرب النفسية ، التي تستخدمها الزمرة العميلة للولايات المتحدة والعصابات الرجعية في تشجيع المشاعر المعادية للشيوعية الى جانب الجنس وهراء التصوف ، مما يؤثر على تقاليد الأمة وكرامة الانسان .

نقول الحق بأن هذا النوع من الأدب قد أخذ ينحدر في الاشهر الأخيرة من نظام ثيو ، الى جانب الوضع الثقافي المتردي والانهيار الأدبي العام ، حيث بلغت نسبة الكتب الفيتنامية الأصلية ٢٠٪ ، فقط ، من مجموع الكتب التي صدرت في سايفون عام الف وتسعمائة وثلاثة وسبعين ، والتي زادت عن المائة كتاب . اما الثمانون بالمائة الأخرى فقد كانت عبارة عن أعمال مترجمة . واضطر ثمانون بالمائة من المؤلفين في السنة التالية الى التوقف عن الكتابة ، حيث بلغ أقصى ما يتمناه أي كاتب هو أن يرى من كتابه ألف نسخة فقط بدلا من الثلاثة الاف نسخة المعتادة ، وكان الامر صحيحا ، كذلك ، فيما يتعلق بالمجلات الأدبية المتبقية . والتي هبط معدل توزيعها من ستة آلاف نسخة الى ثلاثة آلاف نسخة فقط . وكانت تصدر بعض الكتب الخاصة لهذا الكاتب أو ذاك ، ويكتب باك كاد (موسوعة) كتاب خاص صدر في ماوتت في الرابع والعشرين من كانون الثاني ، عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) : « .. والا فلا أحد معني بما نقوله أنت عن الكتب والمؤلفين ، عن النثر والشعر ، أمام سرعة تغير الوضع العسكري والسياسي والاقتصادي ، وأمام الحديث المتواصل عن الحياة

والموت والمعارك والقصف » .

وهكذا وجدنا أن الأدب الرسمي كان قد توقف عن القيام بأي دور ، حتى قبل نهاية نظام سايفون ، ولذا فان انحداره كان محسوسا ، على هشاشة أسسه الاجتماعية والأدبية ، وعلى انخفاض الحماسة بين مؤيديه ، الذين انهارت عزائمهم ، بسبب اللامبالاة الجماهيرية ورقابة المطبوعات القاسية التي شدد عليها ثيو ، بنفسه ، خاصة وأنه يعيش فترة استثنائية مسروقة من الزمن .

وبالرغم من انهيار ادب النظام العميل وانهيار مموله والمجتمع الذي ولد فيه ، فقد كانت الكتب المنشورة لا تزال متوفرة في المكتبات او الاكشاك الجديدة . ربما ان غذى الجماهير لعهد متتالية فان تأثيره كان ما يزال قويا على فكر ونسق مجموعة من الناس ، وخاصة على النوق الأدبي . لقد انهيار المستعمرون وقضي عليهم ، من الناحية الفسيولوجية ، لكنهم ظلوا عقائديا في هذا النتاج الأدبي الرجعي ، ولا يزالون متخلفين في عقول أولئك الذين سيطر عليهم الغرور المعنوي ، وارهقهم التحمل ، وسوء الفهم ، وفي عقول الناس الذين لم يكونوا قادرين على التكيف مع الاسلوب الجديد في الحياة . فكان الأدب القديم ، بالطبع ، لا يزال يروق لأمثال هؤلاء الناس : انه يرسخهم في ظل الحياة الطفيلية القديمة ، التي لا تزال حية هنا وهناك ، في الأزمة المعتمة والأرصفة او المقاهي « فضوليين مسعورين أشبه بالتصدي ، والأغواء ، وتنهيدة طويلة من المستعمرين الأمريكيين بعد مغابرتهم الجنوب » (تين سانغ ، أبناء الصباح . إصدار خاص بنه ثن تن ، عم الف وتسعمائة وستة وسبعين) .

كانت وزارة الاعلام والثقافة في جمهورية فيتنام الديمقراطية حظرت ، في ايلول عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين ، ستة وخمسين مؤلفا من مجموع ما يقارب من الألف مؤلف ، وعلى أكثر من مائتي كتاب ، من الاف الكتب التي وزعت في تلك الفترة . وأمرت ، في الخامس والعشرين من شهر آذار عام الف وتسعمائة وستة وسبعين ، بأن تسجل جميع الكتب الرجعية وتسلم في الثالث من نيسان .

وكان هذا أول عمل هجومي ضد الادب الرجعي ، حيث اعتبر بداية لحملة هدفها إعطاء الادب الثوري

أولوية الانفعال نحو الجماهير . « لقد اتفق كل شخص على أن الأدب الثوري هو الأدب الصالح الصحي ، ذلك لانه يملك السمة الوطنية الشعبية ويدعم المبادئ الاخلاقية والعدالة والكرامة الانسانية ، وهو الغذاء الثقافي لهذا الجيل والايال المقبلة » (ادب التحرير ، رقم ٨١ ، الثامن من كانون الثاني عام الف وتسعمائة وستة وسبعين) . وقد قال تروان كوانغ ، في نفس المنشور ، رقم ٨٥ ، في الرابع من كانون الثاني عام الف وتسعمائة وستة وسبعين :

« ليس ثمة عدد كاف من الكتب الثورية للجماهير » . وفي الحقيقة لقد انتصر الادب الثوري بفضل شخصيته الرائعة . لقد كان محرما ، في العهد الماضي ، لكنه اليوم يلعب الدور القيادي في بناء المجتمع الجديد ، وفي تكوين الانسان الجديد في جنوب فيتنام .

وطالما ان الامر يتعلق بالأدب ، فمن الصحيح أن نقول ، اليوم ، بأن « الهم » في الجنوب إنما هو المهمة الثانوية المؤقتة ، فقط ، لأن ثمة هدفا جوهريا طويل الأمد أكثر أهمية ، وهو « تعزيز بناء » فيتنام الاشتراكية المستقلة الموحدة .

والآن ماذا ؟ لقد ناقش هذا السؤال ، باهتمام كبير ، خمسمائة كاتب ، حضروا أول مؤتمر أدبي ، وتم الاتفاق فيه على ضرورة الاستمرار في الكتابة عن الحرب القريبة ضد اعتداء الولايات المتحدة ، لأن الامبريالية الأمريكية لم تكن قد تخلت ، بعد ، عن مخططها التخريبي ، بالرغم من وجوب مغابرتها البلاد ، ولأن العناصر الرجعية لم تكن قد كنست من المنطقة ، بعد ، بالرغم من انهيار النظام العميل . لقد انهزم النظام الاستعماري الحديث ، لكن المدن والقرى لا تزال مليئة ببقاياها . انتهت الحرب لكن ملايين الحفر من أثر القنابل لا تزال فارغة من التراب ، وملايين النور المدمرة لم يكن قد أعيد بناؤها بعد . أما ملايين الهكتارات من الأراضي المهملات فلم تكن قد نظفت ، كما لم تعوض ملايين الاشجار التي جربت من اوراقها كذلك . لم تكن ملايين العقول قد تخلصت ، بعد ، من الماضي . كان الناس لا يزالون يقتلون في حقول الارز الآمنة ، بسبب القنابل والالغام التي تتفجر . ولذلك ، فقد كانت الطريقة الوحيدة لتعزيز البطولة الثورية ، وكشف النوايا الشريرة للاعداء ، بجميع اشكالها ، في الوقت ذاته ، هي مساعدة الناس على معرفة الاصقاع من الاعداء ، في الوقت الذي كان

الماضي يتلشى الى النسيان ، ليحل محله النسيم المنعش للمشاعر الوطنية والعهد الجديد ، فتنفذ الى عقول أولئك الناس ، الذين لم يتمكنوا بعد من رؤية الامور بوضوح ، أو انهم لا يزالون مرضى الحنين الى الماضي .

أما المسؤولية الثانية ، التي وافق عليها المؤتمر بالاجماع ، فقد كانت العمل على إعادة توحيد البلاد سلميا ، وتثبيت الاستقلال والحرية من أجل تضييد جراح الحرب في كافة أنحاء البلاد ومن ثم على دفع فيتنام ، كلها ، نحو الاشتراكية . وقال انه « لك » لقد بدأ الصراع ، حاليا ، بين المصالح الشخصية والمصالح العامة ، بين القديم والجديد ، بين الفردية والجماعية » . (ادب التحرير ، رقم ٢٨ ، بنه ثن تن ، كانون الثاني عام الف وتسعمائة وستة وسبعين) . ولذا كان على المؤلفين ، من أجل إنتاج عمل أخلاقي ثوري حقيقي ، أن يكونوا أكثر التصاقا بالحياة الحقيقية ، ويكتشفون كل وجوها ، ويدعمون الاتجاه المتصاعد ، بحزم ، وهم ممثلون بالأمل الشامل والتراخيديا الذاتية .

إن مهمة التحويل الأدبي نحو المرحلة الجديدة تعني ، حسب التحليلات الأخيرة ، تحولا في موقف الكاتب المعنوي . إنه أنه لك ليشكر الثورة ، وهو عائد من منطقة المقاومة ، لانها منحتهم الفرح الأكبر ، وعلمته ان يتق ويحب من الاملاق . « وهو يتفق في الرأي على أن التحول انما هو محصلة صراع بين القديم والجديد في داخله . ويقول ثوهانه ، وهو أحد الأبطال المخلصين في الادب الوطني في سايفون المحتلة » لم تكن ظروف الكتاب مواتية ، كما هي الآن ، لكي يخموا الوطن والشعب . لقد اعتدنا الكتابة من أجل الأقلية ، أو من أجل المال ، لكننا حاليا نكتب من أجل العدالة ، ومن أجل الحقوق الشرعية للأمة بكاملها ، (ادب التحرير ، رقم ٥٠ ، الحادي والثلاثين من أيار عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) . ولكي تتمكن الاقلام من خدمة العدالة والأمة على نحو أفضل ، فقد بذل ثوهانه ورفاقه جهودا اكبر من أجل تحسين أفكارهم وأساليبهم .

ثمة أشخاص آخرون ، امثال تونه كونغ سن ، من الذين عاشوا طوال الوقت في المدينة ، وارتبطوا بعمق بأدب النظام القديم ، وكانوا غرياء ، تماما ، عن الأدب الثوري ، فماذا يفعلون كي يتخلصوا من الماضي .

ليتمكنوا من رؤية الأشياء الجديدة ، وهي تلد من بقايا النظام القديم ؟

« لا أود أن أكون إنعزاليا ، حقيرا ، تائها في حقول الحرية والسلام والاستقلال الرائعة ... انني أعيش تحريرين تطهير الجنوب من آخر اللحظات التي خلفها عدوان الولايات المتحدة ، واقتلاع الحزن والكآبة اللذين قيدوا ذهني لعدة سنوات قلقة ... وبالنسبة لي أريد تحولا تاما . (أدب التحرير ، رقم ٧٦ ، التاسع والعشرين من تشرين الثاني عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) .

مشكلة أخرى اعترضت جميع الكتاب ، من مختلف الخلفيات ، انها مشكلة تحسين مهاراتهم من أجل خدمة الجمهور الجديد ، الذي تخلص ، الى حد كبير ، من النوق الرديء الذي اكتسبه من مجتمع الاستعمار الحديث ، وهو الآن يطالب بأعمال أرقى مستوى ، من حيث الشكل والمضمون «أب ناضج لجمهور ناضج» . هذا هو شعار الأبناء في سايفون ، هذه الايام . وقد تقبل الكثيرون هذا الشعار على أنه تجربة حقيقية .

وانبثقت من هذا كله الحاجة الى ضرورة تنظيم جميع القوى الجديدة والقديمة ، حتى يتمكن الأدب ، في المرحلة الحاضرة ، من القيام بالنور الفعال ، حيث عقد في الرابع عشر والخامس عشر من تشرين الأول عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين ، في سايفون ، مؤتمر اقتصر على حضور مائة وخمسين كاتباً في المدينة ، حيث منح اثنان وسبعون منهم ، في هذه المناسبة ، عضوية اتحاد أدباء وفناني التحرير . كما قامت بعد ذلك نشاطات مشابهة ، في أماكن أخرى ، مثل هوي ودانانغ . وكان الاحتفال الذي جرى إحياءاً للذكرى ثوان هو تواضع الممثل الجندي ، الذي مات في العشرين من تشرين الأول عام الف وتسعمائة وستة وستين ، تلك المناسبة التي يستطيع المرء فيها أن يشاهد نمو القوة الأدبية في الجنوب ، في الفترة الماضية .

لقد عمل كثير من الناس بحماس كبير ، وصنرت من أدب التحرير كميات من الكتب ، كما أعيد طبع كثير غيرها ، بحيث بلغ مجموعها ما يربو عن المليون كتاب ، وأكثر من أربعين منشورا . وأخذ الكتاب الذين علوا من القتال يكتبون عن الحرب ، وتجاربهم الحربية العظيمة ،

وقد صوروا جيانغ بنجاح « الام الفيتنامية الجنوبية » الرمز الحقيقي للثورة الفيتنامية في الجنوب .

« لقد منحت الحياة للإنسانية والرجال «وبيتنا مسع أغاني راك جام ، راك جوك ، « مع النباتات لبرية فوق جبال تشو بونج المنتصرة ، « مع تهليل جنود آدم » (أدب التحرير ، رقم ٦٨ ، الرابع من تشرين الأول عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) .

اما فين فونغ فيمجد ، بالغناء ، إحدى فتيات العصابات المتواجدة في الضواحي :

« سايفون ملأء بالازهار
« ومع ذلك لا احد يستطيع مناقسة الأخوات وهن يشاهدن أضواء النهار من بين الصعاب
« والازهار التي تشع في المحن القاسية ،
« حتى يزرق الظلام ويغم المدن السلام » .

كما يكتب كوينه ديب حلول « عوبته الى ضواحي غربي سايفون » ، حيث أقيمت هناك منطقة اقتصادية جديدة سميت ، فيما بعد ، في منه كسوان ، وهو اسم قائد كتيبة قتل أثناء معركة عنيفة جرت هناك . لقد زار لي ديب قرية شن ماي (او ماي لاي - المحرد) وهي الجيوبورنيكا الفيتنامية والأورانور او الليليل - المكان الذي قتل فيه خمسمائة وأربعة قرويا على يد المخابرات المركزية الامريكية . وتذكر فيها كيف انخدع الناس ، وغني الكثيرون عنهم ممتدحين الولايات المتحدة الاميركية ، مقابل اللولارات ، ورافضين ، بكل عناد ، ان يشاهدوا الجرائم التي ارتكبت على ارضهم ضد اخوانهم المواطنين .

كما ذهب آخرون الى أماكن ظهرت فيها الصراعات الشخصية ، لتكون عوناً على ميلاد أسلوب جديد في الحياة . ان تريو بون يحلل في « العقدة » الشاعر المتناقضة في شخصية ثاي ، وهو جندي اضطر لأن يناضل ، بقوة ، ضد ربود فعل العقدة الكائنة فيه ، ليتمكن من تنقية ضميره وبناء المستقبل (أدب التحرير ، رقم ٧٧ ، السادس من كانون الأول عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) .

وثمة قصة قصيرة ، كتبها لي هان تلو ، عن لأنه ، وهي امرأة عالية تسكن في احد شوارع سايفون

الخلفية ، كانت قد نجحت في أن تصفع عن زوجها للاخطاء التي ارتكبها بحق وطنه وبحقها (أدب التحرير ، رقم ٦٩ ، الحادي عشر من تشرين الأول عام الف وتسعمائة وخمسة وسبعين) . اما لي ثوفيكيتب في « رحلة صديق » ، عن مشاعر بوي تو وفتيات أخريات صغيرات ، كن قد التحقن بفرقة المتطوعات من أجل إعادة بناء الوطن . وثمة قصة أخرى بقلم نفويين كسوان هان ، يحدثنا فيها عن العمال في محجر الرخام الكائن فوق جبل نجو هانه ، وعن الزيارات التي قام بها

لهم رئيس الوزراء ، هام فان دوغ ، ورئيس الجمعية الوطنية ، ترونغ تشنه ، بعد تحررهم المادي والمهني (أدب التحرير ، رقم ٩٢ ، الثالث من نيسان عام الف وتسعمائة وستة وسبعين) .

انها مجرد بداية ، لكنها بداية وعد عظيم .

عن كتاب « بخطوات حازمة » باللغة الانجليزية ، فينتام كوير ، رقم ٤٩ ، حزيران عام الف وتسعمائة وستة وسبعين .

القصة القصيرة الفلسطينية

سجل احصائي (بيبلوغرافيا)

اعداد: جميل حتمل

● استغرق إعداد هذا السجل الاحصائي لمجموعات القصة القصيرة الفلسطينية (القصة التي يكتبها عرب فلسطينيون) ، اشهرًا عديدة رغم تصوري المسبق عندما قررت البدء به ، بأن العمل لن يكون صعبا ، وأنه سينتهي بسرعة ، لكنني بعد فترة وجدت نفسي - متورطاً - في عمل صعب نسبياً ، أخوضه لأول مرة . من الصعوبات الاساسية في إعداد أي سجل احصائي (بيبلوغرافيا) للأدب الفلسطيني ، انتشار الكتاب الفلسطيني في كل العالم العربي ، إن لم يكن خارجه أيضاً ، إضافة إلى انغماس جزء كبير منهم في خصوصية الحياة الفكرية والثقافية لمكان تواجده ، مما يجعل من الصعب تمييز نتاجاته عن النتاجات الأخرى لأبناء نفس القطر الذي يعيش به مثلاً ، هذا إذا لم يكن القطر نفسه قد اعتبر الأديب الفلسطيني جزءاً من تراثه الثقافي ، والحديث هنا ليس من منطلق قطري ضيق . بقدر ما هو للتأكيد على صعوبة التمييز كما ذكرت .

الموقف العربي

سياسية فكرية شهرية

تعني بقضايا القومية العربية على طريق الوحدة

المشرف على التحرير

عبد العظيم مناف

تصدر عن دار الموقف العربي للصحافة والنشر والتوزيع

القاهرة - ٢٨ شارع القصد العيني . ت : ٢٢٢٥١ .

وهذا الانتشار للاديب الفلسطيني ، ينطبق بالضرورة على نتاجاته وأمكنة نشرها والذي يشكل الوطن العربي ككل^(١) مكاناً لها ، وهذا لا ينطبق تماماً بهذا الشكل الاستثنائي على اي نتاج أدبي لاي قطر عربي آخر ، اضافة الى صعوبة متابعة الحركة الثقافية داخل الارض المحتلة بشكل مستمر ومنظم مما أجبرني على مراجعة مجموعة كبيرة جداً من المجلات والصحف العربية الصادرة بأوقات مختلفة . والتي تتابع أحيانا أخبار الثقافة في الأرض المحتلة .

أما أسباب اهتمامي بإيجاد هذه (الببليوغرافيا) للقصة الفلسطينية ، فهو ندرة مثل هذه الدراسات ، مما يبرر لي القول بأن هذا السجل هو الأول من نوعه المتخصص بشكل دقيق . علماً أنه هنالك محاولات في هذا المجال ، لكنها أما خلطت الأعمال الروائية بالقصصية . أو عدت الأعمال القصصية ضمن الحديث عن نتاجات كتابها المختلفة ككل . تبقى بعض الملاحظات السريعة المتعلقة بهذا السجل :

١ - السجل يتابع القصة القصيرة الفلسطينية منذ ظهورها كفن مستقل في مجموعة قصصية عام ١٩٢٤^(٢) وحتى بداية عام ١٩٧٩ أي خلال ٥٥ عاماً الكاملة من عمر القصة الفلسطينية .

٢ - اعتمدت في ترتيب هذا السجل (الببليوغرافيا) التسلسل الابجدي للاسم الثاني - اللقب - للمؤلف . ثم رتبته مجموعات حسب تسلسل تاريخ صدورهما ، الأقدم فالأحدث .

٣ - ادخلت ضمن هذا السجل بعض القصص التي نشرت منفصلة في كتاب ، والتي لا يمكن أيضاً اعتبارها عملاً روائياً . وقد اشرت لها في موضعها .

٤ - رغم العمر المعقول للقصة الفلسطينية لم تتجاوز المجموعات المحصورة هنا الى (١٥٠) مجموعة كما أن الكتاب لم يتجاوز الى (٩٥) كتاباً تقريباً .

٥ - أثناء الطبع تم اضافة ملحقات لهذا السجل بالنواقص التي لم اتمكن من تسجيلها ضمن الجدول .

٦ - أخيراً لا ادعي أن هذا السجل قد ألم بكل المجموعات القصصية الصادرة ، فلا شك أن هنالك نقصاً لم اتمكن من تلافيه ولكنه ليس بالكبير . كما أن هنالك نقصاً في المعلومات حول بعض المجموعات الواردة في هذا الإحصاء .

(١) الاقطار التي صدرت بها مجموعات قصصية فلسطينية والواردة في هذا الإحصاء هي : فلسطين - لبنان - العراق - سوريا - الأردن - تونس - مصر - الجزائر - الكويت ثم كندا .

(٢) اول مجموعة قصصية صادرة لكاتب فلسطيني هي (مسارح الازهان) لخليل بيديس . وقد صدرت عام ١٩٢٤م واشترت إليها في موضعها .

القاص	المجموعة	الناشر ومكان الطبع	عام الطبع
ابراهيم - حنا	ازهار برية	الارض المحتلة	١٩٧٤
	ريحة الوطن	الارض المحتلة	١٩٧٧
ابو اصبح - صالح	عراة على ضفة النهر	القاهرة	١٩٧١
	محكمة ميد القامة	دار القنس - بيروت	١٩٧٤
	أميرة الماء	المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت	١٩٧٨
ابو ريا - محمد	أرض لا تنبت الموت	الارض المحتلة	١٩٧٤
ابو شاور - رشاد	نكرى الايام الماضية	دار الطليعة - بيروت	١٩٧٠
	بيت أخضر نو سقف قرميدي ^(١)	وزارة الاعلام - بغداد	١٩٧٤
	الاشجار لا تنمو على النفاثر	مجلة فلسطين الثورة - بيروت	١٩٧٥
	مهر البراري	اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين - بيروت	١٩٧٧
ابو لبدة - مصطفى	العنف والشاي السخن ^(٥)		١٩٦٥
	مجموعة قصص قصيرة ^(٦)		١٩٦٧
ابو الهيجا - نواف	والخية ايضاً	دار اليقظة العربية - دمشق	١٩٦٥
	ممرات مضيئة الى أحزان الفلسطيني	دار العودة - بيروت	١٩٧١
	الضرب في الرأس	وزارة الاعلام - بغداد	١٩٧٤
	إن كنت الليلة وحيداً	وزارة الاعلام - بغداد	١٩٧٨
ابو ناب - ابراهيم	أشواق الى الابتسام	بيروت	
ابو النجا - حسين	رصاص في عقل متعب	توزيع دار الآداب - بيروت	١٩٧٣
	جسر بين الكينا والبرتقال	دار القصص - بيروت	١٩٧٧
اسحق - اسحق ابراهيم حدث في القرية		دار العودة - بيروت	
اسحق - علي	ملاحظات متفرج	اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين - بيروت	١٩٧٤
الامام - عميد	الافريقي وقصص أخرى ^(٧)		١٩٦٢
الانشاصي - عبد الحميد	عطف أم		
الايرواني - محمود	اول الشوط	ياقنا	١٩٣٧
سيف الدين	مع الناس	بيروت	١٩٥٥
	ما اقل الثمن	بيروت	١٩٦٢
	حتى ينتهي الليل	بيروت	١٩٦٤

أصابع في الظلام	عمان	١٩٧٢
ابوب - محمد	دار البياض - القدس	١٩٧٨
بلعوي - حكم	اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين - بيروت	١٩٧٦
البنّا - سلوى	الشركة التونسية - تونس	١٩٧٧
بنورة - جمال	المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت	١٩٧٧
البيتاوي - عبد الله	مكتبة صلاح الدين - القدس	١٩٧٧
بيدس - خليل (*)	نابلس	١٩٧٥
تايه - عبد الله	مسارح الانهال (٩)	١٩٢٤
التلاوي - أمل	أحلام الحياة (١٠)	١٩٧٧
جاد الحق - يوسف	من يبق الباب	١٩٦٠
جبرا - جبرا ابراهيم	الصوت الرقيق	١٩٦١
الجوزي - نصري	أشرقت الشمس	١٩٦٤
حاطوم - معين	النافذة المغلقة	١٩٦٩
حبيبي - اميل	سنلتي ذات يوم (١١)	١٩٥٦
الحسيني - علي	عرق (١٢)	١٩٣٢
زين العابدين	أنا وطاليتي (١٣)	١٩٧٤
حمود - هدى صلاح	وئوت بسمة الله (١٤)	١٩٧٥
خالد - عدنان علي	وجه الظل العايس (١٥)	١٩٦٩
خليلة - مرشد	سداسية الايام الستة (١٦)	١٩٧٤
خلف - علي حسين	خميس يموت أولا	١٩٦١
الخليلي - علي	دمعتان	١٩٧٦
الخطيب - محمود	الزمن والذاكرة	١٩٧٤
الخطيب - يوسف	حبيبتي جميلة كالخيز	١٩٧٧
خمرة - عمر	أخونني الى بيسان	١٩٦١
درويش - زكي	احتمالات الهامش	١٩٧٦
رباح - وليد	أحزان الرجل الميت	١٩٧٤
رياح - يحيى	ثلاثة قبور للمستحيلات	١٩٧٧
الرزاز - مؤنس	عناصر هدامة	١٩٦٤
	دموع أسيرة	١٩٧٢
	الجسر والطوفان	١٩٧٤
	خناس المخيم	١٩٧٧
	نقوش على جدران الزنزانة	١٩٧٤
	عزف منفرد على قماش	١٩٧٦
	الخيمة	١٩٧٥
	الذي لم يسافر	١٩٧٥
	مد اللسان الصغير في	١٩٧٥

وجه العالم الكبير	١٩٧٣
البحر من ورائكم	بيروت
رصيد الدموع	١٩٦٠
سر الراعي	١٩٧٧
العري في صحراء ليلية	وزارة الاعلام - بالتعاون - بغداد
حال الدنيا (١٨)	١٩٧٤
قصصي أنا	الارض المحتلة
	المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت
سواعد الرجال	١٩٧٨
ابرياء وجلان	١٩٦٠ (١٩)
٢ أصوات (٢٠)	١٩٧٢
مقهى الباشورة	وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق
قراءة في صحيفة الصباح	١٩٧٦
	اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين - بيروت
زوبق من دم	دار الآداب - بيروت
عين في النهار	دار الآداب - بيروت
لم نمت بعد	١٩٦٧
السجناء لا يحاربون	١٩٧٢
خبز الآخرين	١٩٧٥
الولد الفلسطيني	١٩٧٧
الكنيسة العارية	١٩٦٠
جدار العار	١٩٦٢
الوصايا العشرة من	١٩٧٧
قانون فرسان الملك (٢١)	مجلة فلسطين الثورة - بيروت
الاخوات الحزينات	١٩٥٣
الشيوعي المليونير	١٩٦٢
الرغيف المحروق	١٩٧٩
العربات	اتحاد الكتاب العرب - دمشق
العقد	بيروت
لكي تشرق الشمس	١٩٦٤
سلاما وتحية	١٩٦٩
جسر على النهر الحزين (٢٣)	١٩٧٤
عائد الميعاري يبيع	١٩٧٨
المنافيش في تل الزعتر	منشورات عريسك - القدس
أحاديث من القلب	منشورات العودة - عكا
الدنيا حكايات	بيروت
من قصص العرب (٢٤)	بيروت
رشيد - علي هاشم	١٩٥٧
ريماوي - محمود	١٩٥٣
زياد - توفيق	
السايق - ليل	
١٩٧٣	
سالم - عفيف صلاح	
سلمان - فرج نوح	
السواحري - خليل	
شرورو - فضل	
شرورو - يوسف	
شريم - اكرم	
شقيز - محمود	
الشيتي - عبد الله	
صخر	
صدقي - نجاتي (٢٢)	
صديق - راضي	
ضمرة - يوسف	
طه - ايوب	
طه - محمد علي	
طويي - اسمي	
العابدي - محمود	
سليمان	
العامري - محمد اديب	
شعاع النور	

عبد - عبد الرحمن	جمع الشمل	١٩٧٧	الارض المحتلة
عبد الفتاح - زياد	بلاغ خاص جدا لآخر الرجال العائدين	١٩٧٦	مجلة فلسطين الثورة - بيروت
عبد الهادي - راضي ^(٢٥)	خالد وفاتنة الشهيد	١٩٤٥	
	البطل	١٩٥٠	
	فارس غرناطة	١٩٥٢	
	سمسة الشجاعة	١٩٥٣	
	كوكو	١٩٥٧	
العبيسي - ابراهيم	المطر الرمادي	١٩٧٧	رابطة الكتاب الاردنيين - عمان
عريقات - عبد العزيز محمد	حب بلا لقاء		دار الكاتب العربي - بيروت
عزام - سميرة	اشياء صغيرة	١٩٥٤	دار العلم للملايين - بيروت
	الظل الكبير	١٩٥٦	دار العلم للملايين - بيروت
	وقصص أخرى	١٩٦٠	دار الطليعة - بيروت
	الساعة والانسان	١٩٦٣	المؤسسة الاهلية - بيروت
	العبد من النافذة الغربية	١٩٧١	دار العودة - بيروت
العمري - فوزي	غزة من المحلف	١٩٦٥	بيروت
عودة - احمد	حين لا ينفع البكاء	١٩٧٥	الارض المحتلة
عودة - نبيل	يوميات الفلسطيني الذي لم يعد تائها	١٩٧٥	الناصره
العيلة - زكي	العطش	١٩٧٨	دار البيار - القدس
الغول - فائز علي	النسب حكايات ^(٢٦)	١٩٥٦	
فتى الثورة	وثيقة النماء ^(٢٧)	١٩٧٠	دار الاشبال - دمشق
فياض - توفيق	الشارع الاصفر ^(٢٨)	١٩٦٨	الناصره
	البهلول		المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت
١٩٧٨			
القاسم - افنان	الاعشاش المهجورة	١٩٧٢	الجزائر
القاسم - نبيه	ابتسمي يا قنس	١٩٧٨	منشورات الاسوار - عكا
قعووار - نجوى	عابرو السبيل	١٩٥٤	دار ربحاني للطباعة والنشر - بيروت
	لمن الربيع	١٩٦٣	مطبعة الحكيم - الناصرة
	دروب ومصاييح اللقاء	١٩٥٦	مطبعة الحكيم - الناصرة
	عهد من القدس	١٩٧٢	بيروت
		١٩٧٨	الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ببيروت
القلق - عز الدين	شهداء بلا تماثيل	١٩٧٨	الاعلام الموحد - بيروت
كنفاني - غسان	موت سرير رقم ١٢	١٩٦١	مكتبة منيمية - بيروت
	أرض البرتقال الحزين	١٩٦٣	الاتحاد العام لطليعة فلسطين - بيروت
	عالم ليس لنا	١٩٦٥	دار الطليعة - بيروت

عن الرجال والبنات	دار الطليعة - بيروت	١٩٦٨	اللحام - سلمى
اعواد الثقاب	دمشق	١٩٧٢	المبيض - توفيق
الصوت والكرامة	الكويت	١٩٦٩	مجموعات مشتركة ^(٢٩)
الوان من القصة الاردنية	دائرة الثقافة والفنون - عمان	١٩٧٢	
مختارات من القصة الاردنية	دائرة الثقافة والفنون - عمان	١٩٧٦	
١٧ قصة قصيرة	رابطة الكتاب الاردنيين - عمان	١٩٧٥	
هكذا فعل أجداننا ^(٣٠)	الجبهة الديمقراطية - بيروت	١٩٧٨	
أبله خان يونس	اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين - بيروت	١٩٧٧	المدحون - ربيعي
الخيمة المتقوية	دار النشر العربي - تل أبيب		مرار - مصطفى
قصص فلسطينية	جريدة المورد - كندا	١٩٧١	الملح - يوسف
العقدة السابعة	بيروت	١٩٦٢	ملحس - ثريا
أبو مصطفى			ملحس - أمير فارس
حكايات الفارس المدحور	نادي خريجي الجامعة الاردنية - عمان	١٩٧٢	موسى - عصام
العودة لصدر الشمس	عمان	١٩٧٦	
رياعية الموت والجنون	بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب - دمشق		موعد - محمود
		١٩٧٨	
الشجرة التي تمد جنورها الى صدي	منشورات الاسوار - عكا	١٩٧٩	ناطور - سلمان
النشاشيبي - ناصر الدين	حفنة رمال		دار
الموعد - بيروت	منشورات عريسك - القدس	١٩٧٦	نفاع - محمد
نفاع - محمد	القدس	١٩٧٧	
النقيب - مازن	المكتبة العصرية - صيدا - بيروت	١٩٧٦	
نمر - احمد	الارض المحتلة	١٩٧٦	
حسين			
هنية - اكرم	دار الكاتب - القدس	١٩٧٩	
السفينة الاخيرة ..			
الميناء الأخير	وزارة الاعلام - بالتعاون - بغداد	١٩٧٦	وادي - فاروق
المنفى يا حبيبي	سلسلة الثقافة العامة - يافا	١٩٤٦	ياسين - عبد الحميد
أقاصيص	عمان	١٩٥٩	
أقاصيص ^(٣١)	وزارة الاعلام - بالتعاون - بغداد	١٩٧٤	يخلف - يحيى
المهرة	دار ابن رشد - بيروت	١٩٧٧	
نورما ورجل الثلج			مجموعة قصاصين
٢٧ قصة من الارض المحتلة ^(٣٢)			

الجندي والقديس

عن غسان كنفاني في الذكرى السابعة لاستشهاده

رشاد ابوشاور

- ١ -

الدور

في العدد الخاص بالأدب الفلسطيني والذي أصدرته مجلة الاقلام ، قال الكاتب الفلسطيني الكبير ، جبرا ابراهيم جبرا ، محددا دور الكتاب الفلسطينيين : « وحسن المأساة فيما يكتبون انما هو جزء من الايمان العنيف بقضية أفلحوا بجعلها قضية الأمة العربية كلها - هذا الذي يزي عبر الموت والفداء ، الميلاد الجديد » .

- ٢ -

التسلف

في مقامة كتابه ، في الأدب الصهيوني يقول غسان كنفاني : « ولن يكون من المبالغة ان تسجل هنا ان الصهيونية الأدبية سبقت الصهيونية السياسية ، وما لبثت ان استولت عليها ، وقامت الصهيونية السياسية ، بعد ذلك ، بتجنيد الأدب في مخططاتها ؛ ليلعب الدور المرسوم له في تلك الآلة الضخمة التي نظمت لتخدم هدفا واحدا » . إن وعي غسان كنفاني بدور الأدب ، وخطورة هذا الدور هو الذي مكّنه من التعرف إلى الدور الذي لعبه الأدب الصهيوني (كمؤسس) للصهيونية السياسية . وإذا كان الأدباء الفلسطينيون قد حاربوا على جبهة الأدب ، واستشهد بعضهم على ثرى فلسطين : كالشاعر عبد الرحيم محمود ، والشاعر الشعبي نوح ابو الهيجاء ، فان غسان

(٤) صدرت ضمن سلسلة القصة والمسرحية - العدد ٢٠

(٥) هذه المجموعة مكتوبة بلهجة قروية فلسطينية .

(٦) لم تتمكن من معرفة الاسم الصحيح لهذه المجموعة

(٧) قصص هذه المجموعة ككل مقتبسة أو معدة عن الألب العالي .

(٨) ذكر في كتاب الدوان من القصة الأثرية ١٩٧٦ ، أن هناك مجموعة معدة للطبع لكاتب فلسطيني هو اقور ابو علي .

(٩) لم تتمكن من معرفة اسم هذه المجموعة .

(١٠) تعتبر « مساحات الايمان » المجموعة القصصية الفلسطينية الأولى على الإطلاق . كما يعتبر صاحبها الرائد الأول للقصة القصيرة كفن مستقل في فلسطين

(١١) ذكر في دليل الكتاب الفلسطيني الصادر عام ١٩٦٦ أنه مخطوط معد للطبع .

(١٢) يشك « فاهصر الدين الأسد » في كتابه « خليل بيض رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين » ، بأن تكون جميع قصص « مساحات الايمان » مؤلفة من قبل خليل بيض ، حيث يعتقد أن هناك قصصا مترجمة أو معدة فيها .

(١٣) صدرت ضمن سلسلة في الحركة .

(١٤) صدر « لعرق » طبعة ثانية عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٧٤ ، كما أعيد نشرها قبل ذلك باسم « الفنون في الظلال » .

(١٥) أنا وطالوني « المجموعة القصصية الثانية في تاريخ القصة الفلسطينية من حيث الصدور ، ويذكر « نصري الجوزي أن الإذاعة الفلسطينية كانت تقدم برنامجا اسبوعيا عنه ربح ساعة ، يتم خلاله قراءة قصة من قبل مؤلفها ، وقد تناول على هذا البرنامج بشكل مستمر القاصان الفلسطينيان خليل بيض ونصري الجوزي فقط ، وقد استمرت إذاعة هذا البرنامج من ١٩٦٦ حتى ١٩٤٧ .

(١٦) قصة واحدة طبعت منفصلة في كتاب

(١٧) نفس الملاحظة السابقة

(١٨) نشرت أولا ضمن سلسلة « روايات الهلال » ثم أعادت طبعها « دار العودة » في بيروت .

(١٩) بالتعاون مع اتحاد الكتاب والمطبعين الفلسطينيين .

(٢٠) قصص من القديكور الفلسطيني

(٢١) التاريخ ليس دقيقا تماما .

(٢٢) مجموعة مشتركة

(٢٣) قصة واحدة نشرت منفصلة في كتاب

(٢٤) كتاب « أعلام الأدب والفكر في فلسطين » يتكرر له مجموعة ثالثة « الأرملة المولود » صادرة في بيروت ١٩٥٢ .

(٢٥) الطبعة الثانية دار ابن رشد - بيروت ١٩٧٧ .

(٢٦) قصص مستوحاة من التاريخ العربي

(٢٧) يظهر من أسماء قصص هذا الكتاب بأنها قصص أطفال ، وإذا كانت كذلك فهذا يعني أنه - الكتب - أول من كتب قصة للأطفال من بين الكتاب الفلسطينيين .

(٢٨) قصص شعبية في ثلاثة أجزاء .

(٢٩) قصة منفصلة للأطفال

(٣٠) الطبعة الثانية دار العودة - بيروت ١٩٧٠ .

(٣١) مجموعات مشتركة لكاتب فلسطيني أو معظمهم فلسطينيون

(٣٢) صدرت ضمن سلسلة « الطريق آل وطني » ، وقد ضمت قصصا لكاتب من الأرض المحتلة ، هم على التوالي : يوسف سلمان أبو عمر - مرشد الخلايلة - حنا ابراهيم - صدام خوري - صلاح حبيب - ايمان - محمد أبووب - سعيد نفاع - أحمد ناظم - محمد نفاع

(٣٣) القاصيص طبعة ثانية مع اضافية قصص جديدة .

(٣٤) الطبعة الثانية ، فلسطين الثورة ، بيروت . وتضمن قصصا لـ : ابراهيم الحلبي ، جمال بنورة ، حمدي كطوت ، زكي الكيلة ، زياد عواري ، سامي الكيلاني ، صبري حداد - عبد الله تايه ، علي إيد ، غريب عسقلاني ، فضل الروماني ، محمد أبووب ، محمد كمال جبر ، مفيد دويكات

المراجع :

١ - الكتب : المجموعات القصصية للكاتب الفلسطيني
أعلام الأدب والفكر في فلسطين - تأليف البومبي المنتم
القصة القصيرة في فلسطين والأردن : هاشم ياغي .
حياة الأدب الفلسطيني الحديث - عبد الرحمن ياغي .
عبر ومجد : أسى طويي .

٢ - المجلات : مجلات الهيئات والمنظمات الفلسطينية .

مجلة الفكر الأثرية .

مجلة الثقافة العربية الليبية .

مجلة مواقف اللبنانية .

صحف سورية ولبنانية وأردنية .

٣ - مقالات وأحاديث : الكاتب الفلسطيني توفيق فياض ، في مقر مجلة الطلائع بدمشق .

حديث خاص للكاتب الفلسطيني نصري الجوزي .

- (٤) صدرت ضمن سلسلة القصة والمسرحية - العدد ٣٠
- (٥) هذه المجموعة مكتوبة بلهجة قروية فلسطينية
- (٦) لم تتمكن من معرفة الاسم الصحيح لهذه المجموعة
- (٧) قصص هذه المجموعة كتبت مكتوبة أو معدة عن الإيب المالي .
- (٨) ذكر في كتاب الوران من القصة الأردنية ١٩٧٦ . أن هناك مجموعة معدة للطبع للكتاب الفلسطيني هو الوران أبو مفلح .
- (٩) لم تتمكن من معرفة اسم هذه المجموعة .
- (١٠) تعتبر « مساحات الإتهام » المجموعة القصصية الفلسطينية الأولى على الإطلاق . كما يعتبر صاحبها الوران الأول للقصة القصيرة كائن مستقل في فلسطين
- (١١) ذكر في دليل الكتاب الفلسطيني الصادر عام ١٩٤٦ أنه مطبوع معد للطبع
- (١٢) « شمس الدين الأسد » في كتابه « خليل بييس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين » . بأن تكون جميع قصص « مساحات الإتهام » مؤلفة من قبل خليل بييس . حيث يعتقد أن هناك قصصاً مترجمة أو معدة فيها .
- (١٣) صدرت ضمن سلسلة في الحركة .
- (١٤) صدر « الحق » طبعة ثانية عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٧٤ . كما أعيد نشرها قبل ذلك باسم « المنون في الظلال »
- (١٥) أنا والملايكة « المجموعة القصصية الثانية في تاريخ القصة الفلسطينية من حيث الصدور . ويذكر « نصري الجوزي » أن الأمانة الفلسطينية كانت تقدم برنامجاً أسبوعياً مدته ربع ساعة . يتم خلاله قراءة قصة من قبل مؤلفها . وقد تنويع على هذا البرنامج بشكل مستمر القاصص الفلسطينيون خليل بييس ونصري الجوزي فقط . وقد استمرت إذاعة هذا البرنامج من ١٩٣٦ حتى ١٩٤٧ .
- (١٦) قصة واحدة طبعت منفصلة في كتاب
- (١٧) نفس الملاحظة السابقة
- (١٨) نشرت أولاً ضمن سلسلة « روايات الهلال » ثم أعيدت طباعتها « دار العودة » في بيروت
- (١٩) بالتعاون مع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين
- (٢٠) قصص من الفيلكوتور الفلسطيني
- (٢١) التاريخ ليس بليلاً تماماً .
- (٢٢) مجموعة مشتركة
- (٢٣) قصة واحدة نشرت منفصلة في كتاب
- (٢٤) كتاب « أعلام الأدب والفكر في فلسطين » يذكر له مجموعة ثلاثة « الأرملة المولود » « سفارة في بيروت » ١٩٥٣ .
- (٢٥) الطبعة الثانية دار ابن رشد - بيروت ١٩٧٧ .
- (٢٦) قصص مستوحاة من التاريخ العربي
- (٢٧) يظهر من أسماء قصص هذا الكتاب بأنها قصص أطفال . وإذا كانت كذلك فهذا يعني أنه - الكتاب - أول من كتب قصة للأطفال من بين الكتاب الفلسطينيين .
- (٢٨) قصص شعبية في ثلاثة أجزاء .
- (٢٩) قصة منفصلة للأطفال
- (٣٠) الطبعة الثانية دار العودة - بيروت ١٩٧٠
- (٣١) مجموعات مشتركة لكتاب فلسطيني أو معظمهم فلسطينيون .
- (٣٢) صدرت ضمن سلسلة « الطريق إلى وطني » وقد غشت قصصاً لكتاب من الأرض المحتلة . هم على التوالي يوسف سلمان أبو عمر - مرشد الخلافة - حنا إبراهيم - عصام خوري - صلاح صحن - إيمان - سعيد نقاش - أحمد ناظم - محمد نفاع
- (٣٣) القصص طبعة ثانية مع أضفلة قصص جديدة .
- (٣٤) الطبعة الثانية فلسطين الثورة - بيروت . وتضمن قصصاً لـ : إبراهيم علي - جمال نبوة - حمدي كطوت - زكي العولة - زياد عوارى - سامي الكيلاني - صهيبي حداد - عبد الله تايه - علي أبو - غريب صقلاني - فضل الروماني - محمد أيوب - محمد كمال جبر - مفيد دويكات

المراجع :

- ١ - الكتب : المجموعات القصصية للكتاب الفلسطينيين
أعلام الأدب والفكر في فلسطين - تأليف الجوزي الميم
القصة القصيرة في فلسطين والأردن : هاشم ياغي
حياة الأدب الفلسطيني الحديث - عبد الرحمن ياغي
غير ومجد : أسامي طويس .
- ٢ - المجلات : مجلات الهيئات والمنظمات الفلسطينية .
مجلة الفكر الأردنية .
مجلة الثقافة العربية الليبية .
مجلة مواقف اللبنانية .
صحف سورية ولبنانية وأردنية .
- ٣ - مقالات واحاديث : الكاتب الفلسطيني توفيق هياض ، في مقر مجلة الطلائع بدمشق حديث خاص للكاتب الفلسطيني نصري الجوزي .

الجندي والقديس

عن غسان كنفاني في الذكرى السابعة لاستشهاده

رشداد أبو شاور

- ١ -

الدور

في العدد الخاص بالأدب الفلسطيني والذي أصدرته مجلة الاقلام ، قال الكاتب الفلسطيني الكبير ، جبرا إبراهيم جبرا ، محدداً دور الكتاب الفلسطينيين : « وحسن المأساة فيما يكتبون إنما هو جزء من الإيمان العنيف بقضية أفلحوا يجعلها قضية الأمة العربية كلها - هذا الذي يري عبر الموت والفداء ، الميلاد الجديد » .

- ٢ -

الفن

في مقدمة كتابه ، في الأدب الصهيوني يقول غسان كنفاني :
« ولن يكون من المبالغة أن تسجل هنا أن الصهيونية الأدبية سبقت الصهيونية السياسية ، وما لبثت أن استولت عليها ، وقامت الصهيونية السياسية ، بعد ذلك ، بتجنيد الأدب في مخططاتها : ليلعب الدور المرسوم له في تلك الآلة الضخمة التي نظمت لتخدم هدفاً واحداً » .
إن وعي غسان كنفاني بدور الأدب ، وخطورة هذا الدور هو الذي مكّنه من التعرف إلى الدور الذي لعبه الأدب الصهيوني (كمؤسس) للصهيونية السياسية .
وإذا كان الأدباء الفلسطينيون قد حاربوا على جبهة الأدب ، واستشهد بعضهم على ثرى فلسطين : كالشاعر عبد الرحيم محمود ، والشاعر الشعبي نوح أبو الهيجاء ، فإن غسان

كنفاني هو ، بحق ، رائد (الفلسطينية) الأدبية ، وهو من بين الكتاب الفلسطينيين ، صاحب الدور الريادي في زراعة فلسطين في أرض النفس العربية . والشهادة لم تمنحه كل هذا الحضور في الثقافة الفلسطينية ، والنفس الفلسطينية ، والعربية ، ولكن حضوره ، وبوره ، ورياسته ، هي التي شكلت كل الخطر على العدو الصهيوني ، فُلجأ إلى نفسه جسدياً ، ليلغي وجوده ، بالضبط كما حاول أن ينسف الشعب الفلسطيني من جذوره ، ويلقي به في العدم ، ليلغي وجوده .

- ٣ -

اقتلاع الجذور

الصهيانية ، ومعهم كل القوى الاستعمارية التي منحتهم فلسطين ، والتي تبذل قصارى جهدها لمساعدتهم في ضرب جذورهم في فلسطين وانتزاع كل الجذور من عمق الأرض الفلسطينية العربية - راهنوا على أن عامل الزمن سيعمل ضد الفلسطينيين ، وذلك الرهان تعمق لديهم من حدسهم بأن الاجيال الفلسطينية التي تربت في فلسطين ستموت خارج الوطن ، والاجيال الطالعة في النفي لا بد أن تذوب في البحر العربي ، وتنسى فلسطين . ولكن الذي حدث هو عكس ذلك بالضبط ، إذ ان الجيل الذي نما وعاش في النفي ، هو الذي قاتل على جبهة الأدب ، وهو الذي قاتل على جبهة السياسة ، وحمل السلاح : من أجل التحرير . أي أنه بدلاً من أن ينسى فلسطين ، زرعها في الضمير العربي ، والوجدان العربي ، وجعلها الهم الأساسي لكل مناضل في كل بلاد العرب ، بل ، وأبعد من ذلك ، نقل فلسطين إلى العالم ، قامتت ملايين الايدي لتسهم في اعلاء راية هذا الشعب الصغير ، المكافح ، العنيد ، والذي لا يمكن تنويبه .

ولأن الصهيونية تريد أن توقف الزمن ، وتلونه . بالأساطير وميتولوجيا التوراة ، وخرافات فكرها المتخلف ، فان الأمر الطبيعي أن تسير الفلسطينية من الزمن ، وأن تستشرف المستقبل ، ولا تأخذ من الماضي غير ما يساعدها على الصمود ، والتطور ، وبلوغ الانتصار . ومن هنا يمكننا أن نستدل على ميزات الأديب الفلسطيني : الانسانية ، التقدمية ، والتي جسدها غسان كنفاني ، رائد الكفاح على جبهة القصة والرواية الفلسطينية .

- ٤ -

الفلسطينية ما هي ؟

برأيي ، أن هناك فلسطينيتان ، الفلسطينية الإقليمية : المنسجمة مع الإقليمية في الوطن العربي ، والتي هي نتاج لقمة الانظمة للانسان الفلسطيني ، ومحاصرته ، واتهامه المستمر ، ومطاردته المتعمدة ، والفلسطينية العربية : التي هي - كما ادركها كاتب صهيوني ، هوديفيد قاما - الاسم الحركي للعروبة في صراعها مع الصهيونية .

غسان ، رأى في وحدة إرادة الجماهير العربية ، وتحطيم الحدود ، وتفجير طاقات هذه الجماهير ، طريقاً لتحرير فلسطين ، وغسان رأى في الصهيونية عدواً لكل جماهير الأمة

العربية ، المسحوقة ، الفقيرة ، المضطهدة ، صاحبة المصلحة في الوحدة ، والتقدم ، والحياة الكريمة ، ولأنه انطلق من رؤية سياسية وإجتماعية وحضارية للصراع ، صحيحة ومحددة ، فانه أسهم في (تأسيس) الرد الثقافي الفلسطيني (العربي) على الصهيونية .

- ٥ -

البحث عن الكرامة

التعريف التي يمكن وضعها حول الثقافة كثيرة ، والخوض في مفهوم الثقافة وبورها يحتاج إلى شرح كثير ، ومعارك فكرية كثيرة . ولكن أقرب تعريف يمكن أن يتطابق مع حالة الفلسطيني هو : الثقافة تعني البحث عن الكرامة .

وواضع هذا التعريف للثقافة ، كاتب اطلع على أوضاع الهنود الحمر في أواسط أميركا اللاتينية ، ورأى كيف ان (الأسبان) ألغوا لغة الهنود ، وعاداتهم ، وتقاليدهم ، أي قطعوهم عن جذورهم ، فحولهم ، بذلك ، إلى (قطعان) فاقدة للكرامة الانسانية ، ومن هنا رأى بأن امتلاك الثقافة الوطنية يعني امتلاك الكرامة .

لقد أسهم غسان كنفاني بالقصة والرواية والمقال السياسي ، والتبشير بأدب الفلسطينيين داخل الأرض المحتلة ، والانتماء السياسي ، وخوض المعارك الفكرية والسياسية ، أسهم في زرع جنود الفلسطيني ، عميقاً ، في أرضه . لأنه استطاع أن يزرع وطن الفلسطيني في داخل الفلسطيني .

كل الناس في هذا العالم يعيشون في أوطانهم ، بما في ذلك الهنود الحمر ، والسود في روبيسيا وجنوب افريقيا ، رغم كل القمع ، والتدابير ، والتخريب الثقافي والحضاري ، إلا الفلسطيني : فهو الذي يجب ان (يعيش) وطنه في داخله . ولأن الاجيال الفلسطينية في المنفى لا تعرف ملامح وطنها ، الجغرافية ، فان الأدب الفلسطيني ، بشكل خاص ، والثقافة الفلسطينية بشكل عام قد زرعت (الوطن) في داخل الفلسطيني ، ومع كل قصيدة جميلة ، ومع كل قصة أو رواية متطورة ، ومع كل قطعة موسيقى رقيقة ينمو الوطن في داخل الفلسطيني ، ويصير أكثر بهاء وجمالاً .

- ٦ -

الفلسطينيون ظالمون .. ولكن .

في مقدمة المجلد الرابع من أعمال غسان كنفاني ، كتب الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش : « لم يقل أحد ان الفلسطينيين لا يرحمون أدياءهم . سأقول أن الفلسطينيين لا يرحمون أدياءهم . ذلك من فرط إيمانهم بفاعلية الأدب الذي قدم لهم ، ومنحهم ، تعويضاً عن مهانات ، عندما فقدوا كل شيء ولم يملكو إلا كلمات . وذلك لأنه استمد منهم القوة ليؤسس لهم العلاقة . نادراً ما يسطو الوطن ، كما يسطو على أدب الفلسطينيين . ولذلك يدرك الفلسطينيون ، وبحق ، أنهم هم الذين خلقوا أدياءهم ، ولذلك ، أيضاً ، يطالبونهم بالموطنة المثالية وبالطاعة الفولانية . ولا يسمحون لهم في أن يكونوا أقل من جنود أو قديسين » .

خط دالي الاحمر

الياس فركوح

ذهبت وجئت وراوحت • انفتلت وصمت ، ثم تركتها تنخطف للكلمة او
للعممة منا • كانت اصواتنا تسقط حال مغادرتها لشفاها • • خجلي • كنا
الاحياء والمآخونين الى الاتي من الاعتصار والكرب • كنا الرفاق • احسنت
المسألة ؟

« انظروا الى الكتاب الذي يحمل • لم يحسم مسأله بعد • »
• • ونظرنا • لحيته الشقراء ما زالت صغيرة ، وضوء القمر ينغمس في غلاف
كتابه •

لم يأبه لتعليقاتنا ، بل تمطى واسند كوعه على ظهر المتراس • السخونة قابعة في
البعيد عنا ، وجمرة السجارة لا تحتسب خطأ تكتيكيا • الا انك هتفت به :
« مستريح انت كأنك تحاور احد فنائينك السرياليين • هه ؟ »
واطرق مترددا لحظات • حار • تنقلت عيناه بينك وبين الكتاب الذي تركه عند
اخمص بندقيته • كنت مسؤول المتراس الخلفي ، والمتراس بعيد بعيد ، واصوات
الساهرين تختلط بأغنية لفيروز يبتها التلفزيون • استجمع نفسه وأجابك :

« يا رفيق • المنطقة آمنة • • والاستنفار احترازي • »

انفجرت فيه وقتها ، ام فجرت مكنون صدرك :

أظن أن هذه هي المرة الأولى التي يقال فيها مثل هذا الكلام عن وضع الأديب الفلسطيني ،
ومحمود يرى بأن وضع الأديب الفلسطيني يجب أن يكون (وضع) الجندي أو القديس .
وغسان كنفاني كان جندياً ليس من حيث (الرتبة) ، ولكن من حيث روح القتال . ولذا
استشهد وسط الميدان . ولأن الفلسطينيين رأوا في غسان (النموذج) لأديبهم الذي يريون ،
رأوا فيه الجندي ، والقديس ، فقد زحفوا يوم التاسع من تموز : أي اليوم التالي لاستشهاد
غسان بعشرات الألوف ، وتدفقوا يللمون أجزاء جسد جنديهم ، وقديسهم : غسان كنفاني ،
ويعيدونه الى الحياة .

غسان كنفاني استشهد وهو في السابعة والثلاثين ، واليوم يعود إلى الحياة طفلاً
فلسطينياً جميلاً ، حاد الذكاء ، صلب الإرادة ، قوي الحضور ، هائل الفاعلية ، وينمو من
جديد في العقول ، والقلوب ، والنفوس ، إنه الفلسطيني الذي لا يموت ، لا يأكله النسيان ، لا
ينويه المنفى .

وغسان كنفاني ينتشر اليوم ، في العالم ، بكلماته ، وقصصه ، ورواياته الفلسطينية .
وهذا ما يؤكد بأن الفلسطيني سائر على درب الانتصار ، إن إنتشار الثقافة الفلسطينية في
العالم ، بعد كل النسيان ، والتناسي المقصود ، هو شرف ومجد الأديب الفلسطيني ، وهو معنى
حياة واستشهاد غسان كنفاني .

• • •

وبعد :

فقد قال صلاح الدين الأيوبي ، مخاطباً جنوده :
« لا تظنوا أنني ملكت البلاد بسيوفكم . بل ملكتها بقلم القاضي الفاضل • »
ومن جميل المصادفة أن القاضي الفاضل ، وزير صلاح الدين ، هو فلسطيني من عسقلان .
لقد أدرك صلاح الدين الأيوبي - القائد الفذ الذي هزم الفرنجة الغزاة - أهمية القلم .
أسوق هذا الكلام لأن كثيرين يصرخون ، إذا زغرد الرصاص فليخرس القلم . وهم
سعداء بجهلهم ، لأنهم لجهلهم يحتقرون الثقافة ويقدمون بذلك خدمة للعدو ، الذي يريد خلع
جنورنا ، والالقاء بنا في العدم .
لقد ناضل غسان كنفاني من أجل كرامة شعبه ، ولهذا فإن شعبه لن ينساه .

خط دالي الاحمر

الياس فركوح

ذهبت وجئت وراوحت • انفتلت وصمت ، ثم تركتها تنخطف للكلمة او
للعممة منا • كانت اصواتنا تسقط حال مغادرتها لشفاها • • خجلي • كنا
الاحياء والماخونين الى الاتي من الاعتصار والكرب • كنا الرفاق • احسنت
المسألة ؟

« انظروا الى الكتاب الذي يحمل • لم يحسم مسأله بعد • »
• • ونظرنا • لحيته الشقراء ما زالت صغيرة ، وضوء القمر ينغمس في غلاف
كتابه •

لم يأبه لتعليقاتنا ، بل تمطى واسند كوعه على ظهر المتراس • السخونة قابعة في
البعيد عنا ، وجمرة السجارة لا تحتسب خطأ تكتيكيا • الا انك هتفت به :
« مستريح انت كأنك تحاور احد فنانينك السرياليين • هه ؟ »
واطرق مترددا لحظات • حار • تنقلت عيناه بينك وبين الكتاب الذي تركه عند
اخمص بندقيته • كنت مسؤول المتراس الخلفي ، والمتراس بعيد بعيد ، واصوات
الساهرين تختلط بأغنية لفيروز يبتها التلفزيون • استجمع نفسه وأجابك :

« يا رفيق • المنطقة آمنة • • والاستنفار احترازي • »

انفجرت فيه وقتها ، ام فجرت مكنون صدرك :

أظن أن هذه هي المرة الأولى التي يقال فيها مثل هذا الكلام عن وضع الأديب الفلسطيني ،
ومحمود يرى بأن وضع الأديب الفلسطيني يجب أن يكون (وضع) الجندي أو القديس .
وغسان كنفاني كان جندياً ليس من حيث (الرتبة) ، ولكن من حيث روح القتال . ولذا
استشهد وسط الميدان . ولأن الفلسطينيين رأوا في غسان (النموذج) لأديبهم الذي يريثون ،
رأوا فيه الجندي ، والقديس ، فقد زحفوا يوم التاسع من تموز : أي اليوم التالي لاستشهاد
غسان بعشرات الألوف ، وتدفقوا يللمون أجزاء جسد جنديهم ، وقديسهم : غسان كنفاني ،
ويعيدونه الى الحياة .

غسان كنفاني استشهد وهو في السابعة والثلاثين ، واليوم يعود إلى الحياة طفلاً
فلسطينياً جميلاً ، حاد الذكاء ، صلب الإرادة ، قوي الحضور ، هائل الفاعلية ، وينمو من
جديد في العقول ، والقلوب ، والنفوس ، إنه الفلسطيني الذي لا يموت ، لا يأكله النسيان ، لا
ينويه المنفى .

وغسان كنفاني ينتشر اليوم ، في العالم ، بكلماته ، وقصصه ، ورواياته الفلسطينية .
وهذا ما يؤكد بأن الفلسطيني سائر على درب الانتصار ، إن إنتشار الثقافة الفلسطينية في
العالم ، بعد كل النسيان ، والتناسي المقصود ، هو شرف ومجد الأديب الفلسطيني ، وهو معنى
حياة واستشهاد غسان كنفاني .

• • •

وبعد :

فقد قال صلاح الدين الأيوبي ، مخاطباً جنوده :

« لا تظنوا أنني ملكت البلاد بسيوفكم . بل ملكتها بقلم القاضي الفاضل . »

ومن جميل المصادفة أن القاضي الفاضل ، وزير صلاح الدين ، هو فلسطيني من عسقلان .
لقد أدرك صلاح الدين الأيوبي - القائد الفذ الذي هزم الفرنجة الغزاة - أهمية القلم .
أسوق هذا الكلام لأن كثيرين يصرخون ، إذا زغرد الرصاص فليخرس القلم . وهم
سعداء بجهلهم ، لأنهم لجهلهم يحتقرون الثقافة ويقدمون بذلك خدمة للعدو ، الذي يريد خلع
جنورنا ، والالقاء بنا في العدم .

لقد ناضل غسان كنفاني من أجل كرامة شعبه ، ولهذا فإن شعبه لن ينساه .

« الاستنفار يعني الانضباط • وأنا أجسّدك ما زلت تراه خطا احمر في لوحة (لدالي) • » وحججته بنظرة ذات معنى •

• • • تخلصت من شحنتك ، وبرهنت له في ذات الوقت على انك مثقف • عاد ، كابتا غيظه ، الى بندقيته • امسكها وتأهب في وجه النجوم المحلقة في الصمت • كنا نشاهد ونستمع ، وكان الكتاب عن المدرسة السريالية •

هواء الخريف يصفع سكّون المنطقة الغربية • اهتزاز (اللاند) يدفعنا الى ضغط اصابعنا على البنادق كي لا تسقط • السائق يزيد من سرعته هربا من قذيفة قد تلحق بنا • كان هذا بعد صمتك بساعات • واجهتنا المنطقة بفجر بارد • مسلحان يجتازان الشارع بهرولة • عينا (سليمان) تنغرسان بانكسار في وجهي • ربما يستعيد الآن احدي المعادلات الفلسفية لتساعده على هضم الامر • اترجرج فينسل صقيع المقعد المعدني الى بدني • لم افهم شيئا وقتذاك • كان خط (دالي) الاحمر يحفر داخلي خندقا من الاندهاش المرعوب •

(مازن) يلتصق بالسريالي ذو اللحية الشقراء ، وعيناه دائرتا زجاج • وجهه الصارم ، الحاسم دائما ، انقلب الى شكل متهدم • كانت مبادرته في الاساس • هو الذي اقترحها ، فأخرجنا ، وأخرجنا الى المقاريس الامامية • « لنكف عن التنظير • ها هي (الشياح) • آن لنا ان نحك جلدنا هناك •

ضحك (سليمان) وقال :

– تقصد ان نخرج من جلدنا •

– لم لا ؟ انها محاولة دؤوبة كما تعلم •

فتدخلت انت وقلت :

– ولكنها ستكون شيئا اخر •

– نعم • ليست الصحيفة ، ولا الاتحاد ، ولا • • •

واكمل الثالث مقاطعا ، وهو يمسد لحيته النابتة ، ناظرا اليك بايحاء :

– ولا الانسلاخ على الورق •

تجاهلته ومددت يدك لتقلب كتب (سليمان) الجامعية • هتف بك مازحا :

– قف • لا تعبت بلحية المعلم ، فهو القائل « نقطة الوسط هي الابعد عن قطبي التهور • • • والجبن »

• • • واضفت انا :

– ونتيجتها الاسوأ ملصق انيق على جدار شعبي • ستصبح مشهورا •

خرج (مازن) على صرامته وابتسم بلؤم • نظر نحوك وقال :

– وربما ايضا في ازقة « الحبراء » وعلى جدران باراتها • من يدري ؟ ستحسم وقتها قضيتك •

فانفجرت مقبعتها بعصبية • • • ثم هدأت • ارخيت رقبتك الى الاسفل ، وبدأت بطي ورقة منشور كان قد احتوى ساندويش اكل نصفه • •

وجهها وببيروت • هي وببيروت وجهان لعملة واحدة • هكذا كنت تقول ، « والمعدن يحرق حين يعشق النار » •

عشقناها حد التحاكم بالقضية ، وكتبت في احدي وجدانياتك الخاصة : (انت القضية) ، ودفعنتي لرؤيتها •

اقتحمنا المكان وخلفنا طوفان من السماء • لطمتنا اصوات موسيقى ورائحة عطر • استقرت زجاجتا البيرة على الطاولة امامنا ، في حين كنت توميء نحوها • كنت محرجا • عيناها غاطستان في ظلال حمراء ، تحسدت رجلا لم نر منه الا ظهره العريض •

هزت برأسها وابتسمت • هتفت من داخلي : (كذب • كذب)

« لذيدة • لذيدة • تنبهت لك ، فأشرت الى زجاجة البيرة وهي تفرغ في الكأس ، وقلست :

« افضل لذيدة على الامستل • اخف •

سألتك من اين انت • فقلت من الجنوب • ولماذا هي هنا ؟

« لم يعلموها القراءة ، ولا • • • »

ولكنها ليست بالمهنة التي • • •

« حاولت ان تعمل بيديها فنهشوا بقية الجسد •

تلملمت ساخرا وقلت انها قصة مكررة ، فأجبت :

« القانون واحد والوجوه هي التي تتكرر •

اقتريت منا وجلست • رحبت بي بحرارة ، وقالت انك حدثتها عني كثيرا •

لم تكن متكلفة ، وكلماتها كانت بسيطة الى درجة لا تصدق • انبث بي الحرج

اكثر وخيل الي انك ضحكت لساعات • تعجبت • ولكنك عندما صرت في

الخارج ، عاد وجهك الى وقاره •

سرنا صامتين في شوارع (الحمراء) المبللة . كنت ' استرجع ملامح وجهها
علني اذكر اين شاهدته من قبل . لا في مكان . قريب من وجوه الآخرين لا شيء
يميزه . تساءلت لماذا هي بالذات ، ولم اصل الى جواب . صرنا امام مقهى
(ستراند) . بضعة رؤوس تتحرك خلف الزجاج . قاربنا نهاية الحوار فقلت لي :
« هنا يبيعون الزهور »

واشرت الى الزاوية . فسألتك : لمن ؟
فأجبت :

« لمن يقدر أن يشتري »
فأجأتك :

— ولماذا لا تعمل على ايجاد حل لها ؟
توقفت ونظرت الي بتمعن اعتقدت ' اني وضعتك في الزاوية . فالححت :
— قل . لماذا لا تجد لها الحل ؟
فواجهتني صارخا كالمسوع وانت تدق على صدر سترتك الانيقة :
« اتريدني انا ان اجد لها الحل ؟ انا !! »

★★★

الانتقال الى (الشياح) ، ليلا يتم سيرا على الاقدام . هذا ما فهمناه ونحن
نتوزع على جانبي الطريق . ضوء العرية يحولها الى هدف مباشر لقذيفة . في
البداية صادفتنا نقاط متحركة تحمل اجهزة الالتقاط والارسال . دخلنا جو
الحرب . تقدمنا عبر طرق متربة فبدأ الفراغ يحطينا . رهيب هو الفراغ المعتم
في اجواء الحرب هذه . وصلنا طرف الحرش ، ياتت مقبرة الشهداء وراء
ظهورنا مدفونة بين البنايات المطفئة .

« قف » ، ونبتت بندقيتان مع الصرخة خلف جدار (الحرش) . اعطيت لهما
كلمة السر فتابعنا . بدأت رائحة الشجر تأخذ معنى مهيجا .
« أشم الموت وسط هذه الغابة »

همست للأحد وانت تلحق بالدليل . ارتطام الجعب وتصاعد الانفاس شكلا علامة
انعطاف نفسي واضحة . لم تعد البندقية في اليد تمنسح الاطمئنان كالسابق .
صعدت كلمات ذو اللحية الشقراء .

— السواد قظيع !
فماجلته انت لاهثا :

« و (دالي) لم يعرفه بكل تأكيد . اليس كذلك ؟ »
اشار الدليل بذراعه ان اتبعوني ، فتبعناه آخذيْن منعطفًا على اليمين .
هرول رجال الجانب الآخر عابرين الطريق الواغل في المنطقة . اضاءة خفيفة هنا
وهناك . ناس البيوت يبرزون لنا بتحيات « العوافي » . اللهجة الجنوبية تطفو
مع انتحار رصاصة في جدار . ربما كانت لقنّاص مبتدئ .

« يرحبون بكم »
علق الدليل ، وتخطينا غرف بيت . بيتين ، ثم بقنا في قلب (الشياح) .

★★★

سدود من اكياس الرمل، عالية وواطنة . ليل الشياح مشبّع برائحة الرجال
في الزوايا . عند مفارق الشوارع . وراء المتاريس الموزعة . (مازن) وأنا وثالث
من اهل المنطقة خلف احداها . كنا مركوبون بفترة خرس امتدت طويلا، او خلقتها
كذلك .

قطعها ثالثنا مستفسرا :
« من اي حزب انتما ؟ »
« لسنا من اي حزب او تنظيم . مستقلان »
وطفق الشياحي يحدثنا :

« اقصى اليمين شارع اسعد الاسعد . سمعتم عنه بالتأكيد . في المنعطف
الايسر ملالة للجيش انضمت اليها . على بعد امتسار كنيسة (مار مغايل) .
الستما فلسطينيان على ما اعتقد . بعد ثلاث بنايات الشارع الذي ضربت فيه
(البوسطة) . عين الرمانة . احققن وجه (مازن) وتجهن . الشياحي استرسل :
« في الليل يموت القصف اذ تتمذر الدقة . يتسلى احدهم فيطلق زخة رصاص .
هناك يربض رشاش (للمرابطين) . . . » انفجر (مازن) فيه بغرق :

« لسنا سواها هنا ! »

اعتذر الشياحي محرجا :

« لم أقل ذلك ، يا رفيق ، ولم أقصده ... »

ثم بعد دقائق من الوجوم المكهرب ، رفع بندقيته ونهض . ابتعد عن المتراس قليلا .
« احذر الفجر . عنده تنفتح شهية القذائف والقناصين » .

وثنى ركبتيه وهرب محني الظهر بموازاة سد رملي واطي . « دس اصبعه في الجرح المؤلم . جرحنا المؤلم . وهكذا وبدون ان يقصد ، ككثير من الامور عندما تحدث » .

قلت (لمازن) :

« ولكنه فعلا لم يقصد »

فهاج في وجهي :

« كفاك توفيقا ، ولا تحاول ان تيرر . فعلها وانتهى »

فعلها الشياحي وذهب . فعلها هذا (التوما*) بأقصى مما نحتمل ، رغم ان المسألة - كما بدت لي - ، مكشوفة ليست بحاجة لايفعال اصبعه كي يصدق .

حدثني (مازن) عنك وعن (سليمان) . قال انك التزمت بصعوبة . ماطلت كثيرا قبل ان تنتظم ، وعزا السبب الى نفورك من اي عائق للذات . لم يكن ذلك جديدا علي .

« احيانا قد يتعارض الخاص مع العام ، والخاص عندي ليس بسيطا »
ولكنك بقيت في الداخل . لم تخرج على العام سكنت وتثقت . او كما فسرت لي ذلك مرة :

« لم ابقى مجمدا . تعبت على نفسي ، وحللت كثيرا من المسائل المعلقة . وبقيت اخرى بلا حل »

ازت رصاصة في جدار بيت خلفنا ، فانكمشنا الى المتراس اكثر .
« ضرب البياض وسال الدم » اختزلت المسائل وتكثفت بسرعة . تبادلت الالويات امكنتها فانفتلت اليها »

وسليمان . ماذا عن (سليمان) ؟ سألت مازن :

« كما تراه . الفلسفة عنده مفتاح لكل المسد . يراوح احيانا ، الا ان التزامه عنيد . روماتيزم القلب لا يمنعه من التبشير بفجر جديد . هو يكره هذا التعبير . يعده ضرب من بقايا رومانسية . يفضل الصيرورة »

تراكض شبجان بخفة بين الأزقة . اقتريا منا . ناولنا واحدهما رغيفين محشوين ، وهمس الآخر :

« انتبها . اذق فترات الاستنفار . الفجر بعد قليل . قنص وربما تسلل . يعطيكما العافية »

ومرقا الى آخرين . غيش الجانب المقابل ولعسب الهواء بفروع شجرة منتصبه كشاهد . ضربت درفة نافذة حائطها ، فحملت صوبها . موات . غيش ... وسكون .

« ترى كيف يشعر الآن صاحبنا السريالي ؟ ربما يفكر بثورة القرن الماضي . متاريس كومونة باريس . حديثه المفضل اذا ما نطق »
فكرت ، وامتددت اليك :

« لعلك لم تصطدم به في متراسكما هناك . لعلك حسمت مسألتك معه »
وتظرت الى الفضاء صوب متراسك . صار اكثر ضياءا وبردا . بحركة غريزية احتك كتفي بـ (مازن) التماسا لدفع . اخذت اصابعي على معدن البندقية البارد ، وتحركت عيناى تمسح الجانب المقابل . صدرت خرخشة خلفنا فانتهينا .
مادت قطة ونفرت من وسط كوم قمامة . الجدار مثقوب بمنصات الطلقات .
القناص . عادت عيناى الى الغيش البارد . ثقل انهد على ارض بعيدة فأخفيت رأسي . تفجر فضاؤك واحترق . اكتسحت موجات الطلقات جانبهم وجن الفجر بالقصف . شعرت ان شيئا ينقذف من داخلي مع تشنج اصبعي على الزناد .
يزداد جفاف حلقي كلما اقتربت بزحفي نحووك . كنت وحيدا على رمل المتراس المعزق كالمصلوب . وصلتك مع الآخرين . كان بك نفس يصطرح . تعلقنا حولك . وصل السريالي يلهث ، فصاح ديك من بستان مهجور . ارتعشنا . ركعت عند رأسك محاولا اجتذاب عينييك المشبوحتين الى السماء . حركتهما نحوي وملت برقبتك . انبعث خط احمر من فمك .

« لا تتكلم »

هتفت بك .

« ... لم تحل جميع المسائل . وهذه حسمت نفسها بنفسها ... »
تحشرجت مختنقا بدمك وصمت . جال وجهي في الاشياء حولي مأخوذا ، فكانت كلها تشهد بالموت .

٨ نيسان ٧٨

عمان

* توما : احد حوارى المسيح الذي رفض تصديق قيامته الا بعد ان يضع اصبعه في جروح جسمه .

قضايا حزب بيت

رئيس التحرير : د . عبد الوهاب الكيالي

شهرية فكرية مفتوحة لمختلف الاتجاهات التقدمية

سلسلة من الأعداد الخاصة

حول

الوحدة العربية وقضايا المجتمع العربي

حزيران (يونيو) - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٩

يكتب فيها أبرز الكتاب والمفكرين العرب من كافة اقطار الوطن العربي - تعالج اهم المشكلات والقضايا المعاصرة للامة العربية بروح الالتزام والبحث العلمي وفي مختلف المواضيع : السياسية ، الاقتصادية ، التاريخية ، الادبية ، الثقافية والفنية - ابواب شهرية ثابتة : عرض اهم الكتب - فن تشكيلي - سينما - وثائق - بليوغرافيا شهرية : القضايا العربية في الدوريات العربية .

رئيس التحرير الزائر : د . انيس صايغ

المراسلات : ماهر الكيالي - ص . ب . ٥٤٦٠

بيروت/ لبنان العنوان البرقي : موكيالي - ت : ٣١٢١٥٦ .

اليوم أغممت تعاليمي

محمد القيسي

الى مصطفى الهاشمي ، أينما كان .

يا مساء الخير يا غرناطة الحزن ،
ويا غرناطة الوحشة والرعشة ،
ما هذا الزحام ، الموج !
فالزينة لا تأخذ من إكليلك العشبي ،
إلا الظاهر الغشاش . .
لي هذا العرار النابض الجيأش ،
في الاضلاع ،
لي نجد وكمتري
ولي من ناقتي زاد الأغاني الجارحة .

وجهك النعناع لا يبعد عني
وجهك الليمون كم يأخذ مني !
أصفر هذا المدى الشاسع والضيق في آن

وناريّ هو الوصل ،
حداديّ كفصل البارحة .

سأسمي الآن سهلاً
وأقول السهل قلبي
سأسمي الآن نهراً
وأقول النهر أصلي
وأسمي الآن وعداً
وأقول الوعد أهلي
وأسميك .. فأحتار ..
أقول الدمع : لا

أو
أقول اليأس : لا
الشمس ؟

سميتك الآن فغوصي في المياه المالحة

ما انتسابي لمزامير وبرق النهر نقش أثريّ
ما انتسابي لمزامير وبرق النهر ،
إلا بعض أسفاري لعينيك ،
فيا عائلة الأعشاب ،
هذا كورسٌ حيّ يؤدي الآن ،
إصحاح الخروج الملحميّ العفويّ الوجه والإيقاع ..
تمتدّ البساتين الى الصحراء والبحر ،
خذي فاكهة الدرس الختاميّ ، وهذي الرائحة .

يمنعون الآن ماعونني
يحضّون على قتل اليسار الطالبيّ ،
اليوم يُستبدل الرجم بهذا الزيّ ..
آه .. يا حقول الجوع والحنطة ،
أسفاري اليك ابتدأت
ها إن موتني فنارٌ
وردة بيضاء
قاموسٌ
وناقوسٌ
وقبري ضائع في الارض بحثاً ،
عن جواد للأماني الجامعة .

يا حقول الجوع والحنطة ،
أتممتُ تعاليمي الى الأشجار في كفتيريا الجامعة ،
الهم احتساني
فاحتسيتُ القهوة المرأة
في جمع من الناس
على رنة أمي النائحة .

يا حقول الجوع والحنطة ،
أتممتُ تعاليمي الى الاطفال في الشارع ،
والعمال في هذا المدى الدامع ،
آنستُ الى الراحة والطعن ،
ويا عصفورة البين ،

احفظني عني فصول الارض ،
زوري نخلة الله بغرناطة ليلاً
واحلمي لي بلحاً أو قبلة منها
وقولي ، مرحباً .

يا حقول الجوع والحنطة هاتي الكتب
بدأ العام الدراسي فما نقرأ ؟
- اقرأ باسم هذا الجوع ، وقرأ ما خلق
خلق الانسان من فقر وجوع وعرق
وقرأت الأرض في دورتها الأولى ،
عروساً مشتهة . .
نضج التفاح والبرقوق في الكرم
دمي صار الشفق
وقرأت الأرض تحديداً بلادي
فرايت :
عنقها الفارع يلسو ويدق .
سأغني الآن توقيع اعتذار
للسطوح الواطئة
سأغني ودمي باب النهار
يا شموسي الدافئة .

يا شموسي الدافئة
ملكوتي أنت . .
عزفي الحارق اليومي

فوضت عن الجوع ،
فعانقت القرى والريف والصحراء من نافذة القبر ،
وطوّفت رسولاً موفداً ،
من ليل غرناطة ،
طوّفت الى الطلاب في العالم ،
ناديت : اخرجني غرناطة الآن الى . .
جدولك النائم والمجهول
أمداء وبيتا
واخرجني من هذه العتمة مشكاة وزيتا
فاذا الليل سجي
ما ودّع الطالب ظلّ النخل والرمل ،
ولا القلب قلى

يا حقول الجوع هاتي الكتب
أنا ما أغمضت عيني تعباً
أنا ضوأت ليالك باشواق المصابيح ،
وأشعلت حنيني لهبا
فاقرأيني فاتحة
اقراءيني فاتحة
يا مساء الخير يا غرناطة الوعد ،
ويا فصلاً جميل الرعد ،
لي هذا العراز النابض الجياش في الأضلاع ،
لي نجد وكمتري
ولي من ناقتي زاد الأغاني الجارحة . .

عمان / نيسان ١٩٧٧

فرحان صالح .

المادية التاريخية والوعي القومي عند العرب .

بيروت ، دار القدس ، ١٩٧٩

كانت قراءة كتاب فرحان صالح « المادية التاريخية والوعي القومي عند العرب » متعة حقيقة بالنسبة لي . فخلال مقالاته الست نجح في التنقل بالقارئ بين موضوعات ، بعضها مشاركة لمن سبقوه ، وبعضها طريف ، محافظا على منهجية متماسكة عموما . وعلى أنني أخالفه الرأي في منهجه ، فأنني اعتبر تمسكه بمنهج محدد إنجازا جيدا ، وذلك من خلال مفهوم نسبي للتقدم . فنحن جميعا طلاب حقيقة ، نسلك اليها كافة الطرق ، شرط أن نطوي جوانحنا على العزيمة على أن لا نكون عباد طريق بعينها . فلا مراء أن عبودية الطريق هي أسوأ أنواع العبودية .

يبدو لي أنه حشر نفسه سلفا بين وجهتين لا ثالث لهما « أن هنا فرق بين أن نرى التاريخ على أنه صراع الطبقات من أجل التغيير والتقدم ، وبين أن نرى التاريخ على أنه صراع بيني . ولا شك أن الذين يرون الصراع على أنه صراع بيني يحاولون أن يقبوا المجتمع العربي والفكر الانساني نحو النوم » (ص/ ١٢) . وعلى هذا فقد اختار التفسير المادي للتاريخ لانه ليس من الذين يريون أن يساهموا في قيادة المجتمع العربي والفكر الانساني نحو النوم ، وهذا سبب مفهوم جدا . ولكن السؤال : هل نحن حقاً ملزمون بما ألزم به نفسه من خيار ضيق ؟ ومن الجهة الأخرى : هل نحن ملزمون في دراساتنا التاريخية باختيار تفسير واحد لا نتعدها ؟

في سبيل إيضاح وجهة نظري من هذه المسألة أذكر بحقيقتين أساسيتين :

الاولى : أن الخيار الحرج بين التفسير الديني

والآخر المادي للتاريخ هو تعبير عن أزمة في الثقافة الغربية ، لم يطرح بهذه الحدة على الأقل ، في ثقافتنا . يكفي ليللا على ذلك أن الحضارة الاسلامية انجبت ابن خلدون ، اول من حاول وضع منهج لدراسة التاريخ ، ولم يكن منهجه يبنيا بالتأكيد ومع ذلك فإن عمله لم يواجه أي احتجاج استحق التسجيل ، بل أن العالم الاسلامي قبله بالتقدير ، وما يزال . ولا شك أن ابن خلدون ليس ظاهرة معزولة ، بل أنه ككل ظاهرة في الثقافة ، أقام بنياته على أسس قائمة في الثقافة السائدة ، كما أن محاولته وجدت من يستمر بها . ونشير بهذه المناسبة الى ابن الأزدق أبي عبد الله محمد ، المتوفى سنة ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م وكتابه العظيم المشهور حديثا « بدائع السلك في طبائع الملك » الذي نسج فيه على منوال ابن خلدون ، ودحا بنظرياته الاجتماعية السياسية خطوات أوسع وصل ببعضها الى حد النصج .

النتيجة إن هذا الخيار الضيق هو مجرد اسقاط لا مبرر له ولا تفسير سوى الارتهان الثقافي . وهذه ظاهرة غير نادرة في محيطنا الثقافي ، خاصة في حقل الدراسات الحضارية .

الثانية : اذا استثنينا ابن خلدون والمدرسة الاسلامية عموما ، فإن محاولة وضع تفسير شامل للتاريخ بدأت منذ هيجل ، صاحب التفسير المثالي ، ثم جاء ماركس فاقام مثالية هيجل على قدميها ، على حد تعبير زميله أنجلز ، في تفسيره المادي ، وتلك توينبي على محاولات سابقة فقدم لنا التفسير الحضاري . على أن للتونينبي حسابا خاصا سنشير اليه في خواتيم هذه المشاركة .

معنى هذا أننا ما نزال عند اننى درجات سلم فهمنا للتاريخ . ومعنى هذا أن علينا - نحن الباحثين الاحرار - أن نضع موقفنا من المسألة ضمن هذه الحركة التطورية وأن أمامنا دريا طويلة لا يد من سلوكها . خاصة وأن التاريخ ، كما نعلم ، هو علم العلوم الانسانية : ميدانه الانسان بكل ما تعنيه كلمة انسان ، في اطار الزمان والمكان وفيه تصب حصيلة مجموعة هائلة من العلوم ، بينها علم الاقتصاد ، والآثار ، واللغات ، والسكان ، وغيرها . وما من شك أن الكلمة النهائية لم تقل بعد في أي علم من هذه وما من شك أن نتائج جديدة من هذا العلم أوداك ستتبعكس على فهمنا للتاريخ ، وعند ذاك فإن حلقة جديدة ستضاف الى سلسلة نمسك نحن بطرفها ، وتشرب بطرفها الآخر نحو الحقيقة ، تدفعها اشواق الانسان الرائعة .

أريد أن أنتهي من التفكير بهاتين الحقيقتين الى الدعوة الى الحرية والتواضع ، وهما شرطان لا غنى عنهما في البحث . واضيف : وعدم الرضى ، فمن وقفت به آماله عند حد فلن يصل الى نهاية الطريق ، هذا اذا كان شمة من نهاية .

لقد اشار فرحان صالح ، الى الدراسات الاكثر من أن تحصى المؤكدة لانهصار مسيرة التاريخ بالمرحاض الخمس التقليدية ، والى « الفلسفة التي حولها البعض الى نظرية جامدة » (ص/ ٢٦) والى ما نتج عن ذلك من تجاهل لنمط الانتاج الاسيوي . وأشار سواء الى « لوي عنق وقائع التاريخ » بحيث تنظم قسرا ضمن احدى المراحل الخمس (جورج طرابيشي حول نمط الانتاج الاسيوي) (ص/ ٦) اليس في كل هذا ما يستحق التأمل ؟ . لقد عمل فرحان صالح وطرابيشي ، على تيرئة مؤسس الماركسية من جريرة نمط الانتاج الاسيوي وأنا أوافقهما على ذلك ، اذا كانت التهمة تعني توفر عنصر النية المسبقة (وهو عنصر حرص طرابيشي على نفيه بشدة) . ولكن المحاكمة العلمية لا تعني بالنوايا بالضرورة .

أنا أقول إن التفسير المادي للتاريخ لا بد أن ينتهي الى ما زق كهذا ، يكون فيه الخيار بين لوي عنق هذا المسكين الذي يسمونه التاريخ ، أو تكسير عنق الاصنام . وبما أن اعناق الاصنام هي دائما قوية متينة ، لأن قوتها من قوة عبادها ، فإن الواقعة تقع

على رأس الضعيف ، ولا حول ولا قوة الا بالله . لا بد ! لماذا ؟

إن محاولة الاجابة على هذا السؤال الاساسي تغريني بتبسيط الموضوع بمجمله فكثيرا ما يعيننا التبسيط على التعامل المباشر مع المشكلة دون خلفياتها وذاتياتها . وأنني أمل أن لا يجد أحد في هذا التبسيط ما يجانب مقامه العلمي .

ما هو التاريخ ؟

الانسان هو المخلوق الوحيد الذي يصح أن يوضع له تاريخ . ليس من الممكن أن نضع تاريخا لمودة الأرض ، مثلا ، لماذا ؟ لأن الانسان هو الوحيد الذي يتعامل مع الواقع عن طريق الوعي ، ووعيه هو الذي يقرر له الوجه الذي يتعامل فيه مع هذا الواقع . ولذلك فإن الانسان هو الوحيد الذي يتغير ويغير باستمرار وبطريقة تراكمية بحيث أن خبرات كل جيل تنتقل الى الجيل التالي ، وهكذا يبني الحضارة . والتاريخ هو التعبير الموضوعي عن مجمل هذه الوضعية الحركية ، وظيفته وصفها وكشف قوانينها . الآن يأتيها من يقول أنه يفسر كل هذه المعمة الهائلة بعامل واحد . الاهم من ذلك انه يلغي دور الوعي ، مقتصرا بالممارسة الانسانية على الاستجابة للتغيرات التي تمخض في نظام الانتاج . وفي ظل هذا التفكير لا يكتفي بالماضي ، بل يمد يده الى المستقبل ، يرسم معالمه ، مخططا الطريق والمصير بشكل حتمي . وهذه نتيجة طبيعية للتعاظم مع التاريخ كتفاعل الي يقتصر على الفعل والاستجابة دون المرور بالوعي . أما التاريخ الحقيقي ، أما الوعي ، فإنه يظل يشق طريقه بهدوء وأناة . وفي النهاية لا بد أن نصل الى النقطة الحرجة حيث يتعارض مما يجب أن يكون ، طبقا لافكارنا ، مع مما هو كائن فعلا ، وحينذاك لا بد أن يلوي عنق شيء ، قاما التاريخ واما الاصنام ، وقد عرقنا قبل قليل من يكون الضحية .

ربما كانت مسألة نمط الانتاج الاسيوي نموذجا مثاليا لهذه الحقيقة . فمن المؤكد انه قد جرى بشأنها التجاهل واللوي لصلحة الفلسفة الرسمية . ولكنها طفت على السطح في فترة من فترات الصحو ،

جهد احمد صالح . الجبل والضباب - من أوراق مقاتل . بيروت ، دار ابن رشد ، ١٩٧٩ .

يمكن أن تقسدها كل الحروب : سعادات يذهب في إجازة لرؤية إبنه الذي ولد وهو في الجبل ، ويعود ليخبر رفاهه المقاتلين بأنه قد سمى إبنه « يعيش » ، حتى يجيب الابن حين يكبر ويسأل عن إسمه « يعيش سعادات » ... المقاتل اليمني أبو الطول يدخل على النقيب ماهر في حمة الحصار الذي تتعرض له صيدا ، والقصف الذي تتعرض له بيروت ، ليطلب جعية جديدة . وحينما يسأله النقيب ماهر لم الجعبة الجديدة وهو يحمل على جنبه ثلاث جعب ، يجيب أبو الطول : « الجعبة الأولى أحضرتها من العرقوب وهي لمقاتلة إسرائيل ،

والثانية عندما حضرنا إلى عينطورة لتحطيم مؤامرة تقسيم لبنان ، والثالثة لأنهم قالوا إن القوات الانعزالية طلبت قوات نولية لمقاتلتنا . أريد جعية رابعة لأنني ذاهب إلى موقعي الجديد إلى نصف دائرة المؤامرة الآخر » . كما تدور هذه الحكايات حول الناس البسطاء وحكاياتهم البسيطة والحارقة على حد سواء : أبو عمار ، من كفر سلوان ، يتسلق الجبل بمهارة فائقة ، مقدما الشباب ، رغم كبر سنه ... أبو حسين بسيط التعليم ، ولكنه رجل المدفعية الأول ، وهو لا يطلب أكثر من ثلاثة قذائف ،

ليضبط المدفع ، ويضرب أي هدف جديد ... الشبل سعد الله ، يخترق الحصار التمويني ، الذي بدأت تشتد وطأته ، ويحضر قطيعا من الماعز ، بعد أن يقتل الراعي ضابط الاستطلاع لدى القوات الانعزالية ... أبو حديد ، المولع باطلاق النار ، على كل شيء ويبدون مبرر ، رغم كل ما يطبق يحقه من عقوبات . وأخيرا ، ترسم هذه الحكايات لوحة مشرقة ومضاءة لبطولات مقاتلي الجبل : ففي معارك محور الفنايق - تلال الزعرور ... أبو راكز يظل ملتصقا بجهاز اللاسلكي ، حتى تمزق جسده قذيفة

لا يجوز للكاتب أن يجلس بين جدران أربعة ويستولد المواضيع من ذاته - هذا ما يقوله الكاتب الروسي الكبير ١ . تشيخوف . وإذا صح هذا القول على جميع أنواع الكتابة الإبداعية ، فمن باب أولى أن يصح على الكتابات التسجيلية والأدب التسجيلي ، على نحو خاص ، تنتمي أوراق جهد احمد صالح ، التي تحمل عنوان « الجبل والضباب » ، إلى ذلك النوع من الأدب الذي يخطئ كل الجدران لينقلنا إلى عالم أرحب ، هو عالم الحرب ، عالم لا ينتمي إليه الكاتب بوصفه شاهداً على وقائعه وأحداثه فحسب ، بل كمشارك من صنع تلك الوقائع والأحداث . ومع أن هذه الأوراق هي أوراق مقاتل في زمن الحرب ، إلا أنها ليست شائنا خاصا بالكاتب الذي لم يتزلق إلى مواقع ذاتية ، يتزلق إليها البعض ، عادة ، حين يتصنعون لمثل هذا النوع من الكتابة . فالكاتب هو الراوي في معظم الأحيان ، وليس البطل . إن عناصر البطولة في هذه الحكايات هي الجبل ، الضباب ، الصخور ، البرد ، الصقيع ، المدفعية وأجهزة اللاسلكي . أما البطل الحقيقي فهو المقاتل الذي يصوغ من نسيج تلك العناصر هذه الحكايات الخارقة .

يهدي الكاتب أوراقه إلى الشهيد النقيب شفيق أحمد تمر (أبو فراس) ورفاقه الأبطال شهداء الجبل ، الذين أحبوا الجبل حتى الشهادة ، ويقسمها إلى ثلاثة فصول تحمل العناوين التالية : حكايات عن الجبل والحرب ، الجبل والضباب ، من أوراق معسكر . يضم الفصل الأول سبعة حكايات عن معارك الجبل ، لم يرد الكاتب منها أن تكون سجلا توثيقيا لسير تلك المعارك . فمثل هذا السجل في الحروب من إختصاص غرف العمليات وحدها . ولكنها حكايات ما أن تقرأها حتى تجس بأنك قد هبطت الجبل لتوك : حكايات تكشف ، بصنق وشفافيه ، عن روح مقاتلتنا الصافية والمرحة التي لا

تويني ، هذا المؤرخ العظيم الذي يجري نبجه كل يوم انتقاما من وقفته المشهورة من قضيتنا ، فمسلمان نكون أحد الذين يحملونه إلى العالم العربي . إن تويني يدعو إلى أن نتعامل مع التاريخ على أساس المنهج التجريبي وهو منهج يعتمد ثلاث خطوات يقوم بها الباحث في تحريره عن الحقيقة . الأولى تكوين فكرة عامة عن الكل المراد معرفة حقيقته والخروج من تلك الفكرة بفرض عام يصلح لتفسير الظواهر المشاهدة . والخطوة الثانية هي محاولة تحقيق هذا الفرض بالتجربة ، فإذا اثبتته التجربة فقد أصبح الفرض نظرية ، وهذه هي الخطوة الثالثة .

هذا المنهج مستعار من المناهج العلمية كما هو واضح ، وهذه نقطة لصالحه ، وإن أعلن عليه باكثر من ذلك .

إن ما هو أهم من المنهج في نظري هو روح الباحث ، هي أشواقه الدائمة الحيوية . هي شعوره بالأمانة ، لا أعني الأمانة العلمية فقط ، فتلك هي الأضعف ، بل أمانة صنع الفكر الحي الخلاق ، وهو سر كل تقدم . لقد أشار فرحان صالح في كتابه إلى أنه جندي في سبيل اليقظة في مقابل الذين يدعون إلى النوم وليسمح لي أن أضيف إلى مهمته العسيرة مهمة أخرى هي محاربة الاسترخاء ، واختيار الطرق التي عبدها الآخرون استرخاء .

رغم كل خلافاتنا في الرأي ، فأنني أصر على هذا الكتاب هو انجاز جيد ، وذلك ، كما قلت ، من خلال مفهوم نسبي للتقدم .

الشيخ جعفر المهاجر

واستعصت على المعالجة بعد أن فقدت الفلسفة مركزيتها السياسية . والذي يثير التساؤل إن أحدا لم يبحث لحد الآن الأسباب الحقيقية وراء ذلك . حقا إن ماركس قد أشار إلى نمط الانتاج الاسيوي ، ولكن هذه الاشارات ، في تقدير ، غير كافية أبدا ، إذا أخذنا بعين الاعتبار حجم هذا النمط في التاريخ . وقد فسر طرابيشي تجاهلها فيما بعد بمركزية الذات الأوروبية كظاهرة أيديولوجية ، في مقابل الوجود السلبي لآسيا وأفريقيا . ولكن حسم المسألة بهذه الطريقة تبسيط كبير للأمور . والقضية ما تزال يرسم كل الباحثين الأحرار .

بالنسبة لي فأنني أنظر إلى المسألة برمتها على الوجه التالي : إن التاريخ هو حصيلة التفاعل بين الواقع وبين الوعي . وفي إطار الوعي فإن كل حتمية هي مصادرة ، هي إسقاط لافكارنا على الواقع ، هي تغليب للمنطق المجرد على البحث الحقل الهاديء الدؤب الذي لا يستعجل النتائج قبل أوانها ، وأخيرا هي قبلية حيث لا بديل عن البعدي .

لسنا ملزمين بأن ننظر إلى التاريخ على أنه صراع ديني أو صراع طبقي . إن طرح المسألة ضمن هذين الخيارين هو مجرد انعكاس للمعركة الثقافية التي سادت الغرب منذ عصر النهضة بين السلطة الدينية وفكرها ، وبين الافكار الجديدة ، وكان ماركس أحد الذين وجدوا أنفسهم في وسطها . ومن التعسف نقل المعركة إلى عالمنا بكل ميادينها وأساحتها وشعاراتها . لماذا لا ننظر إلى التاريخ كتاريخ نون افكار قبلية . إن المذهبية في دراسة التاريخ هي شيء عقيم يفقد صاحبها إحدى عينيه على الأقل . وبهذه المناسبة الفت النظر إلى نقطة مضبوطة في منهج

جهد احمد صالح . الجبل والضباب - من أوراق مقاتل . بيروت ، دار ابن رشد ، ١٩٧٩ .

يمكن أن تقسدها كل الحروب : سعادات يذهب في إجازة لرؤية ابنه الذي ولد وهو في الجبل ، ويعود ليخبر رفاقه المقاتلين بأنه قد سمى ابنه « يعيش » ، حتى يجيب الابن حين يكبر ويسأل عن إسمه « يعيش سعادات » ... المقاتل اليمني أبو الطول يدخل على النقيب ماهر في حمة الحصار الذي تتعرض له صيدا ، والقصف الذي تتعرض له بيروت ، ليطلب جعبة جديدة . وحينما يسأله النقيب ماهر لم الجعبة الجديدة وهو يحمل على جنبه ثلاث جعب ، يجيب أبو الطول : « الجعبة الأولى أحضرتها من العرقوب وهي لمقاتلة إسرائيل ،

والثانية عندما حضرنا إلى عينطورة لتحطيم مؤامرة تقسيم لبنان ، والثالثة لأنهم قالوا إن القوات الانعزالية طلبت قوات دولية لمقاتلتنا . أريد جعبة رابعة لأنني ذاهب إلى موقعي الجديد إلى نصف دائرة المؤامرة الآخر . » كما تدور هذه الحكايات حول الناس البسطاء وحكاياتهم البسيطة والحارقة على حد سواء : أبو عمار ، من كفر سلوان ، يتسلق الجبل بمهارة فائقة ، متقدما الشبابة ، رغم كبر سنه ... أبو حسين بسيط التعليم ، ولكنه رجل المدفعية الأول ، وهو لا يطلب أكثر من ثلاثة قذائف ،

ليضبط المدفع ، ويضرب أي هدف جديد ... الشبل سعد الله ، يخترق الحصار التمويني ، الذي بدأت تشتد وطأته ، ويحضر قطعاً من الماعز ، بعد أن يقتل الراعي ضابط الاستطلاع لدى القوات الانعزالية ... أبو حديد ، المولع باطلاق النار ، على كل شيء ويدون مبرر ، رغم كل ما يطبق بحقه من عقوبات . وأخيراً ، ترسم هذه الحكايات لوحة مشرقة ومضاءة لبطولات مقاتلي الجبل : ففي معارك محور الفنايق - تلال الزعرور ... أبو وراكن يظل ملتصقاً بجهاز اللاسلكي ، حتى تمزق جسده قذيفة

لا يجوز للكاتب أن يجلس بين جدران أربعة ويستولد المواضع من ذاته - هذا ما يقوله الكاتب الروسي الكبير ١ . تشيخوف . وإذ صرح هذا القول على جميع أنواع الكتابة الإبداعية ، فمن باب أولى أن يصح على الكتاب التسجيلية والألب التسجيلي ، على نحو خاص ، تنتمي أوراق جهد احمد صالح ، التي تحمل عنوان « الجبل والضباب » ، إلى ذلك النوع من الألب الذي يتخطى كل الجدران لينقلنا إلى عالم أرحب ، هو عالم الحرب ، عالم لا ينتمي إليه الكاتب بوصفه شاهداً على وقائعه وأحداثه فحسب ، بل كمشارك من صنع تلك الوقائع والأحداث . ومع أن هذه الأوراق هي أوراق مقاتل في زمن الحرب ، إلا أنها ليست شأنًا خاصاً بالكاتب الذي لم يتزلق إلى مواقع ذاتية ، يتزلق إليها البعض ، عادة ، حين يتصنون لمثل هذا النوع من الكتابة . فالكاتب هو الراوي في معظم الأحيان ، وليس البطل . إن عناصر البطولة في هذه الحكايات هي الجبل ، الضباب ، الصخور ، البرد ، الصقيع ، المدفعية وأجهزة اللاسلكي . أما البطل الحقيقي فهو المقاتل الذي يصوغ من نسيج تلك العناصر هذه الحكايات الخارقة .

يهدي الكاتب أوراقه إلى الشهيد النقيب شفيق احمد ثمر (أبو فراس) ورفاقه الأبطال شهداء الجبل ، الذين أحبوا الجبل حتى الشهادة ، ويقسمها إلى ثلاثة فصول تحمل العناوين التالية : حكايات عن الجبل والحرب ، الجبل والضباب ، من أوراق معسكر . يضم الفصل الأول سبعة حكايات عن معارك الجبل ، لم يرد الكاتب منها أن تكون سجلاً توثيقياً لسير تلك المعارك . فمثل هذا السجل في الحروب من إختصاص غرف العمليات وحدها . ولكنها حكايات ما أن تقرأها حتى تحس بأنك قد هبطت الجبل لتو : حكايات تكشف ، بصق وشفافيه ، عن روح مقاتلتنا الصافية والمرحة التي لا

توينبي ، هذا المؤرخ العظيم الذي يجري نبعه كل يوم انتقاماً من وقفته المشهورة من قضيتنا ، فعسانا نكون أحد الذين يحملونه إلى العالم العربي . إن توينبي يدعو إلى أن نتعامل مع التاريخ على أساس المنهج التجريبي وهو منهج يعتمد ثلاث خطوات يقوم بها الباحث في تحريره عن الحقيقة . الأولى تكوين فكرة عامة عن الكل المراد معرفة حقيقته والخروج من تلك الفكرة بفرض عام يصلح لتفسير الظواهر المشاهدة . والخطوة الثانية هي محاولة تحقيق هذا الفرض بالتجربة ، فإذا أثبتته التجربة فقد أصبح الفرض نظرية ، وهذه هي الخطوة الثالثة .

هذا المنهج مستعار من المناهج العلمية كما هو واضح ، وهذه نقطة لصالحه ، وإن أعلن عليه بأكثر من ذلك .

إن ما هو أهم من المنهج في نظري هو روح الباحث ، هي أشواقه الدائمة الحيوية . هي شعوره بالامانة ، لا أعني الامانة العلمية فقط ، فتلك هي الاضعف ، بل امانة صنع الفكر الحي الخلاق . وهو سر كل تقدم . لقد أشار فرحان صالح في كتابه إلى أنه جندي في سبيل اليقظة في مقابل الذين يدعون إلى النوم وليسمع لي أن أضيف إلى مهمته العسيرة مهمة أخرى هي محاربة الاسترخاء ، واختيار الطرق التي عيدها الآخرون استرخاء .

رغم كل خلافاتنا في الرأي ، فأنني أصر على هذا الكتاب هو انجاز جيد ، وذلك ، كما قلت ، من خلال مفهوم نسبي للتقدم .

الشيخ جعفر المهاجر

واستعصت على المعالجة بعد أن فقدت الفلسفة مركزيتها السياسية . والذي يثير التساؤل أن أحدا لم يبحث لحد الآن الأسباب الحقيقية وراء ذلك . حقا إن ماركس قد أشار إلى نمط الانتاج الاسيوي ، ولكن هذه الاشارات ، في تقديرى ، غير كافية أبدا ، إذا اخذنا بعين الاعتبار حجم هذا النمط في التاريخ . وقد فسر طراييشي تجاهلها فيما بعد بمركزية الذات الاوروبية كظاهرة ايديولوجية ، في مقابل الوجود السلمي لآسيا وأفريقيا . ولكن حسم المسألة بهذه الطريقة تبسيط كبير للأمور . والقضية ما تزال يرسم كل الباحثين الأحرار .

بالنسبة لي فأنني أنظر إلى المسألة برمتها على الوجه التالي : إن التاريخ هو حصيلة التفاعل بين الواقع وبين الوعي . وفي إطار الوعي فإن كل حتمية هي مصادرة ، هي اسقاط لافكارنا على الواقع ، هي تغليب للمنطق المجرد على البحث الحقل الهادئ . النوب الذي لا يستعجل النتائج قبل أوانها ، وأخيراً هي قبلية حيث لا يبدل عن البعنية .

لسنا ملزمين بأن ننظر إلى التاريخ على أنه صراع ديني أو صراع طبقي . إن طرح المسألة ضمن هذين الخيارين هو مجرد انعكاس للمعركة الثقافية التي سادت الغرب منذ عصر النهضة بين السلطة الدينية وفكرها ، وبين الافكار الجديدة . وكان ماركس أحد الذين وجدوا أنفسهم في وسطها . ومن التعسف نقل المعركة إلى عالمنا بكل ميادينها وأسلحتها وشعاراتها . لماذا لا ننظر إلى التاريخ كتاريخ نون أفكار قبلية . إن المذهبية في دراسة التاريخ هي شيء عقيم يفقد صاحبها إحدى عينيه على الأقل . وبهذه المناسبة ألفت النظر إلى نقطة مضيئة في منهج

من آلية على قناة باكيش ، قبل ثوان من إصابة الآلية بواسطة مدفعيتنا ، نتيجة للمعلومات التي أرسلها أبو راس على الجهاز ... حماد يطلب ، على الجهاز ، المنفعة للرمية على ثلاث آليات متقدمة ، ثم يطلبها للرمية على المشاة ، على بعد عشرين مترا ، ثم يطلب ، بالحاح ، قصف مكانه بالضبط ثم يتوقف صوته ... عبد الفتاح أبو سينية وأبو مازن ، من رماة الـ ٥٠٠ ، من الكتيبة الثانية ، ظلا يقانلان حتى مرقتهما قذيفة دبابة ... هاني جوهري ، المقاتل بكاميرته ، قطع المسافة الشاقة بين خيال الفنان والواقع ... أبو خالد جورج ، يكتب على تلوج صنن بدمه « جميع المشاكل تحل في زمن الاشتباك » ، ويرحل .

اما الباب الثاني ، والذي يحمل إسم الأوراق ، فهو عبارة عن حكاية واحدة تعتمد الشكل الحديث للقصة القصيرة . وهي حكاية الكاتب نفسه ، على رأس مجموعة من المقاتلين ، تتحرك لاستلام محور التلال الغربية الواقعة في أحضان جبل صنين ، ولكنها تفقد الاتجاه ، بسبب الضباب الكثيف ، فيتحرك قائد المجموعه مصطحبا معه أحد الأشبال لاستكشاف الطريق ولكنها ، بمرورها يضلان ويفقدان الاتصال بالمجموعة ، لساعات طويلة ، يعانيان فيها من قسوة البرد والصقيع . ويروي الكاتب هنا قصة الضياع ، بكثير من الشفافية المشوية بشيء من المראה التي نكتشف معها ضعف المقاتل الانسان ، وليس إستكانته أمام قسوة الطبيعة وجبروتها . وعلى أية حال تأتي هذه الحكاية كامتداد للحكايات الأولى عن الجبل والحرب ، ولكنها تضيف على تلك الحكايات روح التجربة ... تجربة الجبل ، كما أنها لا تخلو من بعض الإيحاءات والدلالات الرمزية حولها ، مثل : أزمة الضياع لا يحلها إلا زمن الاشتباك - الضياع الجغرافي أقل قسوة من غيره - العنوا لا يختلف كثيرا عن الصديق إذا وصل الضباب . وكان الحكاية تريد أن تقول في النهاية بأن من يأخذ القرار يصعد الجبل عليه لا يفقد الاتجاه . مهما تعبدت أسباب الرؤيا . ولا عجب ، إذن ، أن تحمل الأوراق كلها عنوان هذه الحكاية : « الجبل والضباب » .

ويضم الباب الثالث والأخير - أوراق معسكر - سبعه حكايات أخرى : استوحاها الكاتب من تجربته الشخصية في معسكرات التدريب في سوريا ولبنان ، قبل وبعد حرب الستين . تتناول هذه الحكايات نماذج

انسانية متعددة ، من المقاتلين الذين يمرّون بمعسكرات التدريب ، عادة . ولعل أكثر هذه الحكايات سحرا تلك الاسطورة التي تتناقلها الفلاحات من شمال سوريا ، بين مصيف ووادي العيون ، عن مقام الولي جابر الذي يتوسط إحدى غابات الصنوبر هناك . لم يفهم المقاتلون ، في بادئ الأمر ، لماذا تذهب النسوة بعيدا لاحضار الأغصان الجافة ، في حين يمكن لغابة الصنوبر أن تزودهن بما يكفي من أعواد الخشب ، ثم ما لبث المدرب فواز أن اكتشف سر الاسطورة التي تقول بأن الشيخ جابر حينما كان يحارب الكفار قتل بسهم غائر ، فغضب الرب غضبا شديدا ، وحول الجيشين المتحاربين الى أشجار صنوبر ، فمن قتل في تلك المعركة فهو أحد تلك الأشجار الملقاة على الأرض . والذين لم يقتلوا فهم تلك الأشجار التي ما زالت واقفة . فالغابة إذن في نظر فلاحات القرى المجاورة هي ملك الشيخ جابر ويخفن أن يأخذن أي جزء من شجرة يمكن أن تكون جثة لأحد رجال الشيخ المؤمنين ، حتى لا يجلبن عليهم غضب الشيخ ، لا توجد هذه الاسطورة الجميلة المقاتل فحسب ، ولكنها تكشف ، في نفس الوقت ، عن ضرورة إحترام المقاتلين لعادات وتقاليد الجماهير لضمان عطائهما وإحتضانها لهم . ويمكن القول بأن حكايات هذا الجزء أنت ، إجمالا ، أقل وهجا من الحكايات السابقة ، التي تبنت ونمت بعنفوان وحتمية ، كما تنمو الأعشاب في جدار صخري ، وشقت طريقها إلى النور في وهج القذائف والانفجارات . أليست الحروب هي التربة الخصبة التي تنمو عليها الحكايات الخارقة للشعوب ، فتحفظها الذاكرة الجماعية للشعب ، وتتناقلها من جيل إلى جيل ، حتى تغدو أساطير ، تصبح جزءا من التراث الثقافي والنضالي لهذا الشعب أو ذاك ؟

لم تنبت الحكايات التي تضمها أوراق جهاد أحمد صالح فجأة . ولم تنقل الرياح بنورها من خلف البحار والمحيطات البعيدة . فتلك البنور تخزنزها تربيتنا المعطاءة ، التي تنبؤ ، في بعض الأحيان ، قاطعة ، كالصحراء العربية . ولكن حينما يأتي الخطر الصحراوي ، فجأة ، تنبت هذه البنور ، وتزهر ، وتثمر ، وتكمل ثورة حياتها بسرعة ، ويعنفوان هربا من موسم الجفاف . وهكذا جاءت هذه الحكايات لتلقي في تربيتنا بنورا جديدة في إنتظار المطر الآتي . وأخيرا ، تطرح هذه الأوراق قضية مهمة للغاية ، يثيرها يحيى يخلف ، في تقديمه للكتاب ، وهي أهمية

جمع وتسجيل وحفظ تاريخنا الثقافي والنضالي ، سواء المتعلق منه بالمرحلة الحالية أم بالمراحل السابقة . فتأبرا ما يحدث أن يسجل أحد المقاتلين تجربة من تجاربنا النضالية ، كما فعل كاتب هذه الأوراق . كما أن المقاتل العادي ليس مؤهلا لكتابة الأدب « الفني » المدون ، هذا الاصطلاح الذي يستخدم عادة ، مناقضا لاصطلاح الأدب الشعبي غير المدون ، أو الأدب « غير الفني » ، والذي يدخل ، اليوم ، في نطاق الدراسات الفولكلورية . وهذا يلقي على كاهل كتابنا ومؤسساتنا الثقافية عبء الاهتمام بهذين الوجهين للأدب في نفس الوقت . إننا بحاجة لمن يؤرخ للتراث النضالي لثورة ٢٦ ، مثلا ، وخصوصا الجانب المتعلق منه بالأدب الشعبي الشفاهي ، الذي قاله فلاحون وعمال إنخرطوا في صفوف الثورة . ولكي لا نذهب بعيدا نحن في أمس الحاجة لتكوين الملحمة النضالية لجماهير تل الزعتر .

فما كتب حتى الآن ، من شهادات عن هذه التجربة لا يفي بالغرض المطلوب . إن أطفال الزعتر يغنون ، الآن ، أغاني الحصار والبطولة التي إرتبطت بتجربة التل . ولكن ليس من الضروري أن يغنيها ، أيضا ، أطفالنا الذين لم يولدوا بعد ؟ إن ما كتب عن معاركنا في الجنوب اللبناني إقتصر حتى الآن ، على توثيق الجانب المتعلق بسير المعارك ، ولكنه لم يتطرق إلى بطولات المقاتلين والجماهير .

وإذا لم تنهض بمثل هذه المهام مؤسساتنا الثقافية ، فيبقى من واجب كتابنا اللتزمين أن يتصنوا بجهدهم الفردي لهذه المهمة المقدسة ، مهمة إغناء وتطوير ثقافتنا الوطنية .

جابر سليمان

محمد حافظ يعقوب .

التخلف العربي والتحرر العربي .

بيروت ، دار ابن رشد ، أكتوبر ١٩٧٧ .

الاخير (الرابع) ، الى نتيجة أن « القضية المركزية لقضايا التحرر العربي ، كله ، هي قضية التحرر الفلسطيني . هذه النتيجة هي ما وضعه الكاتب في مقدمة الكتاب ، كالمهدف الأهم من دراسته . الامبريالية والتخلف .

يعتمد الكاتب ، في تبين العلاقة بين الامبريالية والتخلف ، على أطروحات كل من جوفندر فرانك ، وسيمير أمين ، بشكل أساسي . فالامبريالية قامت بتشديد « أنظمة رأسمالية في أقطار العالم الثالث ، مرتبطة بالف خيط ويعرى وثيقة بأقطار المركز

قليلة جدا الدراسات العربية التي تحاول تناول الواقع العربي المتخلف بالتحليل والتشخيص ، لتخلص الى طرح مهمات وتحديد أولويات لحركة التحرر العربي .

محمد حافظ يعقوب يسمى ، في كتابه « التخلف العربي والتحرر العربي » ، الى تبين وتوضيح العلاقة بين الامبريالية من جهة ونمو التخلف والتبعية من جهة أخرى مؤكدا أن واقع التجزئة العربي والوجود الصهيوني في فلسطين هما من صلب عملية استمرار التخلف العربي ، ليخلص ، في الفصل

الامبريالي (المتربول) (ص ١٢) . فأصبحت الرأسمالية ، بعد الغزو الامبريالي ، نظاما عالميا مركزه في المتربول ومحيطه في الأقطار المتخلفة .

وعبر هذا التعميم الامبريالي للعلاقات الرأسمالية تم إيجاد آلية التخلف الكامنة - كما يجدها الكاتب - في علاقات التبادل اللامتكافي بين المركز الرأسمالي ومحيطه (بتعبير مبسط جدا البيع بأسعار متدنية والشراء من الدول الرأسمالية بأسعار مرتفعة*) ، وظاهرة تهميش الرأسمالية المحيطة وكنجها لصالح رأسمالية المركز ، وتهميش جماهير الأقطار المتخلفة (أي تحويل أعداد كبيرة ومتزايدة من سكان الأرياف والفلاحين الى المدن ، دون استيعابهم في عمل إنتاجي صناعي ، أي دون تحويلهم الى بروليتاريا) ، وتحويل أسواق الأقطار المتخلفة الى أسواق البضائع الناجزة والمستوردة من الدول الرأسمالية ، الى مصدر للمواد الخام والأولية ، بفائض قيمة لصالح الأقوى في العلاقة - الدول الامبريالية . لقد كان من نتيجة هذا الوضع (نمو التخلف) خلق « برجوازيات رقة » في دول العالم الثالث ، برجوازيات غير قادرة وغير مستعدة وغير مؤهلة للنهوض بمهمات التحويل الصناعي والتقدم التقني والتحرر القومي .

في هذا الفصل النظري (الفصل الأول) يؤكد الكاتب على العلاقة التاريخية العضوية بين الاستعمار والامبريالية ، من جهة ، والتطور المشوه (نمو التخلف) في بلدان ما يسمى بالعالم الثالث ، من جهة أخرى . صحيح جدا بأن فهم التخلف في العالم العربي ، كما هو الحال في البلدان الأخرى ، يتطلب دراسة للاستعمار القديم والجديد ودراسة للعلاقات المتشعبة التي تربط هذه الأقطار بالسوق الرأسمالي . فإن كانت إعادة انتاج التخلف (استمراره) تتم على الصعيد العالمي عبر تقسيم العمل الدولي ، الذي يثبث علاقة التبادل اللامتكافي (تخصص بلدان « العالم الثالث » بإنتاج المواد الأولية والعالم الرأسمالي بإنتاج المواد الصناعية ..) إلا أن فهم هذه الآلية لن يكون فهما كاملا متكاملا إذا لم يتطرق الى العوامل الداخلية المرتبطة بدون شك ، بالتحويلات المختلفة التي تنتج بفعل الاستعمار القديم والجديد .

بتعبير آخر ، يقع الكاتب - وهذا ناتج عن تبنيه لاطروحات هراكس في خطأ تقصير التخلف تقصيرا أحادي الجانبين ، عبر التركيز على علاقات التبادل (بين الدول المتخلفة والدول الرأسمالية الصناعية) بدلا من التركيز على علاقات الإنتاج السائدة في هذه الأقطار . فالتخلف يبقى تعبيرا عاما وعاملا إذا لم يترجم إلى العوامل والعناصر التي تعمل على حجز تطور ونمو قوى الإنتاج ، وهذا لا يتم دون تحليل ملموس لأنماط الإنتاج السائدة وخصائصها . فالاستعمار لم يبق أنماط انتاج ما قبل الرأسمالية كما هي عليه في بلدان آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ، فهو وإن حافظ على بعض منها إلا أنه ، وبإدخاله للعلاقات الرأسمالية وتعميمه لها وبأساليب مختلفة ، أوجد علاقات انتاج جديدة . دعت البعض الى تسمية النمط السائد في هذه البلدان ، بنمط الانتاج الكولونيالي . وليس هنا مجال مناقشة هذا الموضوع ، فالخلل الرئيسي الذي تخلل كتاب محمد حافظ يعقوب هو التركيز على العلاقة الامبريالية ، كعلاقة تستند الى علاقات تبادل ، وليس علاقات انتاج ، وإلى فهم الامبريالية ، بالاساس ، كعامل خارجي ، بدلا من فهم العلاقة الامبريالية من ضمن التحليل لعلاقات الإنتاج ، وبالتالي البنية الطبقية* . ولا يكفي لنفي هذا تكرار مقولة أن البرجوازية في العالم الثالث برجوازية « رقة » ، غير قادرة على انجاز المهمات التي أنجزتها البرجوازية الأوروبية . كما أن الهروب من التحليل الطبقي بحجة أن الصراع الطبقي في دول العالم الثالث أشد تعقيدا وأكثر تشعبا من في أوروبا المصنعة (ص ١٨) لن يخدم عملية تطوير الوعي تجاه المشكلات التي يعيشها عالمنا العربي ، ويقع في نفس النهج الذي أدانه الكاتب في مقامة كتابه ، حين هاجم التأميلية ، والشكلية والتبشيرية في الفكر العربي السائد (ص ٢ - ٤) . ونحن طلاب الماركسيين العرب بفهم الماركسية كسوسيولوجيا ، أي « دراسة عينية للمجتمعات في تغييرها في علاقاتها وتاريخيتها ... » (ص ٥) .

ولأن الكاتب ينطلق من هذا التركيز الأحادي الجانب (والمشوه) في تحليله للامبريالية والتخلف ،

فإنه يقع في تشويه آخر* : فالسمة الأساسية للعصر ، حسب رأي الكاتب هي الامبريالية ، وقانون العصر هو قانون الفعل الامبريالي (ص ٩) ، والتناقض الرئيسي يكمن « بين الامبريالية (عملية التشويه وسياسة الاقمار الامبريالي) وبين حركات التحرر لشعوب هذه الأقطار المتخلفة » (ص ١٠) .

فليس صحيحا القول بأن عصرنا الراهن هو عصر الامبريالية ، بل هو عصر اندحار الامبريالية . وبهذا المعنى تقفو عملية تحديد سمة العصر « جزءا من عملية التحرر ذاتها » وليست « ترقا فكريا » . فالامبريالية تواجه انحسارا متصاعدا ، وتفقد المواقع تلو المواقع . فالعديد من حركات التحرر الوطني تمكنت في السنوات الأخيرة فقط من انجاز الاستقلال الوطني لشعوبها ، معلنا اختياره الطريق الاشتراكي (اثيوبييا ، انغولا ، أفغانستان ، واليمن الديمقراطي ... الخ) ، وتتفاقم أزمات الرأسمالية وتنمو القوى الثورية واضراب الطبقة العاملة فيها ، ويتنامى ، على الصعيد الدولي ، التنسيق والتحالف بين الدول الاشتراكية وحركات التحرر الوطني والحركة العمالية العالمية .

إن القول بأن عصرنا هو عصر اندحار الامبريالية لا يعني ، إطلاقا ، القول بأنها لم تعد تملك طاقات عنوانية كبيرة ، ولا ينفي وجود قوى طبقية تستند اليها في بلدان « افريقيا واسيا وأمريكا اللاتينية » ولا ينفي ، أيضا ، استمرارها في مخططاتها وأهدافها المعنوية تجاه شعوب هذه البلدان . إن سمة العصر تحددها موازين القوى الدولية وهي موازين تميل ، باستمرار ، لصالح قوى التحرر والتقدم . ووحدة هذه القوى عامل حاسم في الاسراع في اندحار الامبريالية . فحركات التحرر الوطني لها حلفاء أساسيين في تناقضها مع الامبريالية ، وهي المعسكر الاشتراكي والحركة العمالية العالمية .

الامبريالية : التجزئة = اسرائيل وانتاج التخلف العربي

يتناول الفصل الثاني موضوعي التجزئة وانشاء

دولة اسرائيل ، من حيث ارتباطهما بتعميق التخلف العربي ، وتسهيل وتثبيت الهيمنة الامبريالية على الوطن العربي . فالامبريالية توجهت الى مهمتين متوازيتين مترابطتين ، الأولى تجزئة الوطن العربي « فكل جزء (قطر ، دولة ، كيان) لا يستطيع بإمكاناته الذاتية وحدها ، حتى لو توفرت النية والوعي ، على أن يشكل أساسا وقاعدة لانتاج يغني احتياجاته أو يسد القسم الأعظم فيها ... » (ص ٢٧) . أما المهمة الثانية فهي انشاء الدولة الصهيونية لتتولى تنفيذ مهمات عسكرية لصالح الامبريالية ، من جهة ، والحفاظ على الوضع الراهن في الوطن العربي (التجزئة ، التخلف) ، من جهة أخرى .

في ظل هذا الترتيب الامبريالي للوطن العربي نمت البرجوازية العربية « وترعرت كامتداد للاقطاعية وجزءا من الاقتصاد الكولونيالي » (ص ٤٧ - ٤٨) . وغدت معركتها الحقيقية تحقيق الارتباط وتوثيق الأوامر بالسوق الامبريالية وليس بالسوق القومية .

وهنا يعود الكاتب للتأكيد على منطلقاته الفكرية التي حدد أسسها في الفصل الأول . فهو يركز على مقولتين أساسيتين : الأمة ، والامبريالية . فالتاريخ العربي المعاصر ، لأي بلد أو مجتمع عربي لا يمكن فهمه « دون الحديث عن الامبريالية » الأمة العربية ، نظام التبادل اللامتكافي ، وبوره في إعادة تشكيل المجتمعات ، وبالتالي إعادة تشكيل الأمة العربية ككل وكمجموعات على ضوء الاقتصاد العالمي المعاصر وتجلياته السياسية (ص ٥) .

وهنا يوجه الكاتب نقدا للزعات الماركسوية « التي تختزل الماركسية الى مقولات أساسية معزولة ، لا تاريخية ، عن مقولات أوسع وأكبر وتفسرها ، بنفس الوقت » (ص ٥٠) . والمقولات الأوسع هي الأمة والامبريالية . ولكن الكاتب في محاولته نقد التحليل المادي الميكانيكي ، الذي يقع فيه البعض من دارسي الماركسية اللينينية ، يقع في شبك التحليل المثالي . فليس هنالك من تعرض على الإطلاق بين فهم تاريخنا القومي وبين التحليل الماركسي . وليس هنالك من تناقض ، على الإطلاق ، بل بين فهم الامبريالية وبين التحليل الطبقي ، بل

العكس هو الصحيح . فلا وجود الأمم ينفي وجود الطبقات ، ولا المصالح القومية تنفي المصالح الطبقية .

فإن سلمنا وكما يدعونا الكاتب ، بأن البرجوازية العربية معادية للوحدة العربية ، لأن مصالحها الحقيقية تكمن في الارتباط بالسوق الامبريالية وليس بالسوق القومية ، فلا يجب الاستنتاج - كما يفعل الكاتب - بأن « حركة التحرر القومي العربي ، أي القومية العربية ، لا يحركها العامل الاقتصادي على غرار النموذج الكلاسيكي في أوروبا للبرجوازية ، بقدر ما هي متنفس معاد لمصالح هذه البرجوازية » (ص ٥٢) .

فالتحليل الطبقي هو الكفيل بإرشادنا الى الطبقات والفئات الاجتماعية ذات المصلحة في انجاز الوحدة القومية ، وهي نفس الطبقات والفئات ذات المصلحة الحقيقية في نحر الامبريالية وانجاز مهمات التحرر الوطني الديمقراطي .

فلأن البرجوازيات العربية ليست ذات مصلحة في إنجاز مهمات الوحدة العربية ، لا يعني انعدام الطبقات ذات المصلحة الحقيقية في إنجاز هذه المهمات .

فالتحليل الطبقي هو الكفيل بإرشادنا الى الطبقات والفئات الاجتماعية ذات المصلحة في إنجاز الوحدة القومية ، وهي نفس الطبقات والفئات ذات المصلحة الحقيقية في نحر الامبريالية وانجاز مهمات التحرر الوطني الديمقراطي .

التحرر العربي والتحرر الفلسطيني :

إن تغيب النهج الماركسي في التحليل يلفح الكاتب ، باستمرار ، الى الهرب من التجديد . إلى الطروحات العامة وإلى الاستنتاجات المقلوبة على رأسها . ففي الفصل الثالث يعود الكاتب للتأكد على أن الوحدة غير ممكنة التحقيق في ظل قيادة الطبقات البرجوازية العربية ، مؤكداً ، أيضاً ، على أن التطور الاقتصادي العربي يسير باتجاه تعميق التجزئة والقطرورية ، ليستخلص من هذا بأن الوحدة العربية لن تتحقق عبر التطور الموضوعي (ص ٥٩) ، وأن

طريق الوحدة ، بالتالي ، ليس هو العامل الاقتصادي بل « هو العامل السياسي الذي تكمن خلفه المصالح الاقتصادية للامة العربية بأسرها » (ص ٦٤) . وبالتالي فإن « شعار الوحدة العربية هو المحور الاستراتيجي للعمل الثوري العربي في هذه المرحلة التاريخية » . والوحدة هي « الطريق الوحيد لبناء الاشتراكية » (ص ٦٤) . ليس العكس هو الاصح ؟

فالكاتب يحدد شروط أربعة أساسية للخروج من دائرة التخلف ، وهي : وجود سوق قومية واسعة ، تستطيع استيعاب كميات كبيرة من الانتاج ، الامكانيات البشرية ، دفع ثوري لقوى الانتاج (التصنيع) . والشروط الأربع ، والتي لا يمكن انجاز الشروط الثلاثة الاولى بدونها ، هو التحرر من الامبريالية (التجزئة ، التبعية ، اسرائيل) وانجاز الوحدة العربية . (ص ٦٥) .

ضمن هذا المنطق الشكلي ، حيث يتحكم الحجم والكمية في العملية الثورية ، يصبح مستحيلاً على الدول الصغيرة في العالم التحرر من الامبريالية وبناء الاشتراكية ، وبهذه البساطة تصبح التجارب العديدة لشعوب صغيرة تحررت من الامبريالية وبخلت في طور بناء الاشتراكية (فيتنام ، كوبا ، انغولا ، أفغانستان ، اثيوبيا ، اليمن الديمقراطي ... الخ) خارج التاريخ بعد أن تحول المنطق الشكلي الى الحكم والمقياس ، بدلا من التحليل الملموس للواقع الملموس .

وهكذا ، أيضاً يتحول شعار الوحدة العربية الى شعار فوق الصراعات والمصالح الطبقية ، الى شعار يخاطب مصالح الامة بأسرها « ولا يخاطب طبقات وفئات محددة . إلى شعار يلغي المرحلة في النضال .

وهكذا تصبح الوحدة القومية هي الطريق الى التحرر والاشتراكية والطريق الى تغيير نمط العلاقات الاجتماعية » (ص ٦٦) . وتصبح ، أيضاً ، بدلا عن الثورة الوطنية الديمقراطية ، بدلا عن الثورة الاشتراكية . وهنا ننتظر من الكاتب أن يحدد لنا طريق الوحدة بعد أن أكد وقوف البرجوازيات العربية ضدها ، فلا يجوز الاكتفاء بطرح الشعارات الاستراتيجية ، دون تحديد ومرحلة المهمات والأساليب النضالية الكفيلة بانجازها . وهنا يكمن

المازق الذي يواجهه الكاتب . فالوحدة تبقى شعاراً عاماً قد يعني كل شيء أو لا شيء . ويلمس الكاتب نفسه هذا عندما يسقط الوضع على حركة التحرر العربية التي « ما تزال غائمة التفكير بصدد السبيل الى وحدة الامة العربية » (ص ٩٧) . إلا أن ما نجده في كتاب « التخلف العربي والتحرر العربي » لا يشكل تنويراً في هذا الصدد . فطرح الشعارات العامة لا يغني ولا يضمن من جوع ، وتكرار المقولات ، دون تحديد ما تعنيه بشكل ملموس ، ليس بديلاً عن الاقناع والتفسير . فليس الخلاف على اذا ما كانت الوحدة القومية إنجازاً تحريرياً وثورياً أم لا . انما المطلوب نقاشه وتجديده هو القوى الاساسية والاحتياطية الضرورية للنهوض بهذه المهمة والمراحل التي يتم عبرها الوصول الى هذا الهدف ، واساليب النضال الكفيلة بانجازه .

نفس هذا النهج يسيطر على معالجة موضوع التحرر العربي والتحرر الفلسطيني (الفصل الثالث) . إذ يحدد الكاتب بأن مازق الحركات والاحزاب التحررية العربية ، بما في ذلك المقاومة الفلسطينية ، ينبع من « اقليلية مخططاتها ، من استمرارية الارضية الامبريالية للخارطة العربية ، ومن البرامج التحررية العربية نفسها » (ص ٩٩) . وهنا يبين الخلط واضحاً بين الاقليلية « من جهة وبين عدم قدرة المقاومة الفلسطينية على تنظيم علاقاتها مع الجماهير ، العربية نفسها ، مباشرة وليس عن طريق الانظمة .. » (ص ٩٩) .

فالمقاومة الفلسطينية ليس جسماً موحداً متجانساً ، في برامجها واهدافه وتوجهاته . فالمقاومة الفلسطينية تعكس توجهات ومصالح كافة طبقات الشعب الفلسطيني الوطنية ، وفصائل الثورة ، وإن التقت على برنامج وطني بحدوده التي تجمع وتعبّر عن مصالح كافة هذه الطبقات الوطنية ، الا أنها تتميز فيما بينها في برامجها واهدافها الاستراتيجية ، واساليب عملها . كما وتتمايز من حيث الاشكال النضالية التي تتبناها لانجاز الاهداف المرحلة والاستراتيجية . وتتمايز ، أيضاً ، في طبيعة التحالفات التي تقيمها مع القوى والاحزاب التقدمية والثورية العربية وفي العالم .

فالاقليلية ، من حيث هي تغليب لمصالح ضيقة على المصالح الأشمل ، ليست واردة من حيث كون إنجاز الاهداف الوطنية للشعب الفلسطيني يخدم ، بالتأكيد ، العملية الثورية في الوطن العربي بأكمله . بل لحل المقصود هو كيفية إدارة قيادة الثورة الفلسطينية لعلاقاتها مع القوى والنول العربية . ومدى ما تخدم هذه النضال الفلسطيني والنضال التحرري العربي .

إلا أن المطالبة المحقة بأن تدبر الثورة الفلسطينية علاقاتها مع القوى والأنظمة العربية بما يخدم استراتيجية الثورة في المنطقة شيء ، ودعوة المقاومة الى تنظيم علاقاتها ، بشكل مباشر ، مع الجماهير العربية شيء آخر . فالمقاومة وإن كانت فصيلاً متقدماً من فصائل حركة التحرر العربي إلا أنها ، ليست البديل ، وهي ليست قادرة ، أصلاً ، بأن تشكل البديل ، ومن الخطأ الكبير مطالبتها بذلك . المطلوب هو تمتين وتصليب وتطوير علاقة المقاومة الفلسطينية مع فصائل حركة التحرر العربي ، لتأخذ شكلاً أرقى . وهذا ما يخلص اليه الكاتب نفسه (ص ١٠٠) . دون أن ينجح في التوفيق بين هذا الموقف ومنطلقات النقد الموجه الى المقاومة الفلسطينية بفصائلها المختلفة ، يسارها ويمينها .

فهو يضع عموم الفصائل في سلة واحدة ، كما وضع كافة الأنظمة العربية في سلة أخرى ، فالبرجوازية العربية ، بكافة فئاتها وفي كافة الاقطار العربية ، برجوازية « رثة » ، مرتبطة كلياً بالامبريالية لا تمايز بينها ، وفصائل المقاومة الفلسطينية لا تمايز بين يمينها ويسارها ، فكلاهما - برأي يعقوب - معاد لخط الجماهير العربية ، وغير قادر على استقطابها ، وكلاهما يغيب النظرية الثورية المرشدة في العمل والممارسة ، ويقسّد الاحتراف العسكري ... الخ . لكن ما يطرحه الكاتب لا يتميز بشيء عن برنامج اليسار الفلسطيني ، من حيث تمتين الوحدة الوطنية ، وتطويرها ، تطوير الكفاح المسلح والتعبئة الجماهيرية ، تمتين العلاقات مع فصائل حركة التحرر العربية والعمل على توحيد جهود حركة التحرر القومي العربية* . هذا كل ما يتمخض عن مطالبة الكاتب للمقاومة « باقتحام الواقع العربي وتنويره » .

الفصل الأخير يتناول المشروع الديمقراطي الفلسطيني (الدولة الديمقراطية في فلسطين) ، كونه المشروع المتعاكس مع المشروع الصهيوني ، مؤكداً في أن هذا الحل الديمقراطي هو الحل الثوري ، الحل المناهض للامبريالية ، والصهيونية والرجعية العربية . « وهو طريق الثورة العربية ومستقبل الوطن العربي كله » (ص ١٢١) . كون شروط مثل هذا الحل الاستراتيجي تتطلب إنجاز مهمات التحرر الوطني الديمقراطي في النول المحيطة على الأقل ، بالدولة الصهيونية وبحر الدولة الصهيونية وتحطيم مؤسساتها المختلفة ... الخ .

إلا أن الخلاف ليس على الحل الاستراتيجي وشروط إنجازه ، بل أن هذا الفصل كان يمكن أن يكون من أغنى فصول الكتاب لو أنه تطرق الى المهمات التنظيمية والسياسية والعسكرية المطروحة على الثورة وحركة التحرر الوطني العربية ، في هذه الفترة ، في مواجهة الامبريالية وحلفائها المحليين ، بدلا من ابقاء النقاش على الصعيد الاستراتيجي العام . فتحديد الاستراتيجية يبقى طرعا مجردا

هوامش

واكاديميا إذا لم يتطرق الى تحديد سمات كل مرحلة ، وما يترتب عليها من مهمات للحركة الثورية . ومن هذا جاء جواب الكاتب على سؤاله « ما العمل ؟ » ، جوابا عاما لا يغني حركة الجبل ، المفترض تنشيطها تجاه مهمات حركة التحرر العربي في المرحلة الراهنة . فالقول بضرورة البدء بتوحيد فصائل حركة التحرر العربية ، على طريق تشكيل حركة التحرر القومي العربية الموحدة (ص ١٣٥) لا يجيب على السؤال المطروح ، كونه لا يحدد الفصائل ولا المهمات العامة والمهمات الخاصة التي تقع على عاتقها جميعا ، وعلى عاتق كل منها على حدة .

كتاب « التخلف العربي والتحرر العربي » يطرح عددا من الأسئلة الهامة على حركة التحرر العربي ، وإن لم ينجح الكتاب في الإجابة عليها ، بالشكل المطلوب ، إلا أنها تبقى أسئلة بحاجة الى إجابات ومعالجات أوفى ... من هذه الزاوية فالكتاب يستحق المطالعة .

جميل هلال

* هذا يعود بالاساس لكون كلفة قوة العمل في البلدان المتخلفة اقل من كلفة قوة العمل في البلدان الرأسمالية الصناعية .

** فالامبريالية كظاهرة تاريخية لا يمكن فهمها بون فهم التطور الذي حصل في العلاقات الانتاج في الدول الرأسمالية في اواخر القرن الماضي . وافضل مثال على ذلك كتاب ليتين « الامبريالية أعلى مراحل الرأسمالية » .

*** كون السوق الرأسمالية العالمية لا تزال هي المسيطرة لا يعني ان الامبريالية هي السمة الاساسية للعصر . ما يحدد هذه السمة هو موازين القوس الطبقي على الصعيد الدولي .

* لا يورد الكاتب المعسكر الاشتراكي وحركات التحرر في العالم والحركة العمالية العالمية كحلفاء لحركة التحرر العربي .

عبد القادر شهيب .

محكمة الانفتاح الاقتصادي .

بيروت ، دار ابن خلدون ، ١٩٧٩ .

((لقد نصبت لتسمع الشكاوى : وتفصل بين التخاصمين : وتضرب على يد السارق ... ولكنك تتحالف مع السارق !!))
ولقد نصبت لتكون سدا للرجل الفقير : يحميه من الفرق ...
ولكن انظر : إنك انت فيضان الجارف !!))
من (شكوى الفلاح الفصيح)

(١)

(٢)

يقسم المؤلف كتابه الى اوراق للقضية عندها عشر « مع ورقة تمهيدية .. اضافة الى ملاحق ومرفقات .

الورقة التمهيدية تناقش « ارهاصات الانفتاح الاقتصادي » ، بينما الاوراق العشر التالية تتحدث بالتتابع عن : « فرمانات الانفتاح » - « حركة رأس المال الاجنبي » - « ورقة التنفيذ » - « الحصاد » - « الاضرار » - « قسط الانفتاح » - « ضغوط اجنبية » - « مقاومة الانفتاح » - « جراحة تجميل للانفتاح » .. واخيرا « مستقبل الانفتاح » . اما الملاحق العديدة والمرفقات ، فتحتوي احصاءات وارقام اجمالية تخص حركة رؤوس الاموال الاجنبية في مصر طوال السنوات الاخيرة : نشاطاتها ، واهدائها وافاق حركتها للسيطرة على اركان الاقتصاد المصري .

(٣)

تاريخ الانفتاح .. تاريخ الخيانة الوطنية والقومية :

« تاريخ الانفتاح الاقتصادي في مصر .. هو تاريخ الخيانة الوطنية والقومية .. » هذه هي

يصح أن نقول ، في تقديمنا لهذا الكتاب ، ما سبق وقلناه لدى تقديمنا لكتاب المؤلف نفسه « لعبة القطط السمان في مصر » ، على صفحات الكاتب الفلسطيني في عدد اسبق ، من ان قيمة هذا الكتاب - الوثيقة ، تتبع من ثلاثة اعتبارات اساسية ، اولها ان صاحبها مناضل ، بالكلمة والموقف ، ضد نظام القهر والاستغلال الطبقي والخيانة الوطنية الحاكم في مصر الآن ، فلهذا جاءت كل كتاباته ، وهما الاول ان تكون سلاحا للمقاومة واداة للنضال . وثانيها انه دارس متخصص في علوم السياسة والاقتصاد ، ولهذا جاءت كتاباته في هذا المجال حافلة ، وتستند بالاساس على تقص دروب للحقائق ، وسعي ملحوظ لتدعيم كافة الاستنتاجات ، بركائزها الطبقية ، ويعوامل تكوينها في الواقع الموضوعي للتحويلات الاجتماعية ، اما العنصر الثالث ، الذي يمنح هذا الكتاب قيمته ، فهو كونه مكتوب بشكل مباشر ، وبأسلوب سلس وعرض بسيط ، سهل القبول والاستيعاب ، يستطيع الجميع - على اختلاف مستوى ابراهيمهم - ان يخرجوا منه بما يعينهم على الفهم ، ومنحهم سببا جديدا لاستمرار النضال .

عبد القادر شهيب .

محاكمة الانفتاح الاقتصادي .

بيروت ، دار ابن خلدون ، ١٩٧٩ .

((لقد نصبت لتسمع الشكاوى : وتفصل بين المتخاصمين : وتضرب على يد السارق ... ولكنك تتحالف مع السارق !!
ولقد نصبت لتكون سدا للرجل الفقير : يحميه من الغرق ...
ولكن انظر : إنك أنت فيضان الجارف)) !!
من (شكوى الفلاح الفصيح)

(٢)

يقسم المؤلف كتابه الى اوراق للقضية عددها عشر « مع ورقة تمهيدية .. اضافة الى ملاحق ومرفقات .
الورقة التمهيدية تناقش « ارمصاصات الانفتاح الاقتصادي » ، بينما الاوراق العشر التالية تتحدث بالتتابع عن : « فرمانات الانفتاح » - « حركة رأس المال الاجنبي » - « ورقة التنفيذ » - « الحصاد » - « الاضرار » - « قسط الانفتاح » - « ضغوط اجنبية » - « مقاومة الانفتاح » - « جراحة تجميل للانفتاح » .. وأخيرا « مستقبل الانفتاح » . اما الملاحق العديدة والمرفقات ، فتحتوي احصاءات وارقام اجمالية تخص حركة رؤوس الاموال الاجنبية في مصر طوال السنوات الاخيرة : نشاطاتها ، واهدائها وافاق حركتها للسيطرة على اركان الاقتصاد المصري .

(٣)

تاريخ الانفتاح .. تاريخ الخيانة الوطنية والقومية :
« تاريخ الانفتاح الاقتصادي في مصر .. هو تاريخ الخيانة الوطنية والقومية » .. هذه هي

(١)

يصح أن نقول ، في تقديمنا لهذا الكتاب ، ما سبق وقلناه لدى تقديمنا لكتاب المؤلف نفسه « لعبة القوط السمان في مصر » ، على صفحات الكاتب الفلسطيني في عدد اسبق ، من أن قيمة هذا الكتاب - الوثيقة ، تنبع من ثلاثة اعتبارات اساسية ، اولها ان صاحبها مناضل ، بالكلمة والموقف ، ضد نظام القهر والاستغلال الطبقي والخيانة الوطنية الحاكم في مصر الآن ، ولهذا جاءت كل كتاباته ، ومنها الاول ان تكون سلاحا للمقاومة واداة للنضال . وثانيها انه دارس متخصص في علوم السياسة والاقتصاد ، ولهذا جاءت كتاباته في هذا المجال حافلة ، وتستند بالاساس على تقص نروب للحقائق ، وسعي ملحوظ لتدعيم كافة الاستنتاجات ، بركانزها الطبقية ، ويعوامل كونها في الواقع الموضوعي للتحويلات الاجتماعية ، اما العنصر الثالث ، الذي يمنح هذا الكتاب قيمته ، فهو كونه مكتوب بشكل مباشر ، وبأسلوب سلس وعرض بسيط ، سهل القبول والاستيعاب ، يستطيع الجميع - على اختلاف مستوى ادراكهم - ان يخرجوا منه بما يعينهم على الفهم ، ويمنحهم سببا جديدا لاستمرار النضال .

واكاديميا إذا لم يتطرق الى تحديد سمات كل مرحلة ، وما يترتب عليها من مهمات للحركة الثورية . ومن هذا جاء جواب الكاتب على سؤاله « ما العمل ؟ » ، جوابا عاما لا يغني حركة الجدل ، المفترض تنشيطها تجاه مهمات حركة التحرر العربي في المرحلة الراهنة . فالقول بضرورة البدء بتوحيد فصائل حركة التحرر العربية ، على طريق تشكيل حركة التحرر القومي العربية الموحدة (ص ١٢٥) لا يجيب على السؤال المطروح ، كونه لا يحدد الفصائل ولا المهمات العامة والمهمات الخاصة التي تقع على عاتقها جميعا ، وعلى عاتق كل منها على حدة .

كتاب « التخلف العربي والتحرر العربي » يطرح عددا من الأسئلة الهامة على حركة التحرر العربي ، وإن لم ينجح الكتاب في الاجابة عليها ، بالشكل المطلوب ، إلا انها تبقى أسئلة بحاجة الى إجابات ومعالجات أوفى ... من هذه الزاوية فالكتاب يستحق المطالعة .

جميل هلال

الفصل الاخير يتناول المشروع الديمقراطي الفلسطيني (الدولة الديمقراطية في فلسطين) ، كونه المشروع المتعاكس مع المشروع الصهيوني ، مؤكدا في أن هذا الحل الديمقراطي هو الحل الثوري ، الحل المناهض للامبريالية ، والصهيونية والرجعية العربية ، « وهو طريق الثورة العربية ومستقبل الوطن العربي كله » (ص ١٢١) . كون شروط مثل هذا الحل الاستراتيجي تتطلب إنجاز مهمات التحرر الوطني الديمقراطي في الدول المحيطة على الأقل ، بالدولة الصهيونية وبحر الدولة الصهيونية وتحطيم مؤسساتها المختلفة ... الخ .

إلا أن الخلاف ليس على الحل الاستراتيجي وشروط إنجازه ، بل أن هذا الفصل كان يمكن أن يكون من أغنى فصول الكتاب لو أنه تطرق الى المهمات التنظيمية والسياسية والعسكرية المطروحة على الثورة وحركة التحرر الوطني العربية ، في هذه الفترة ، في مواجهة الامبريالية وحلفائها المحليين ، بدلا من ابقاء النقاش على الصعيد الاستراتيجي العام . فتحديد الاستراتيجية يبقى طرعا مجردا

هوامش

- * هذا يعود بالاساس لكون كلفة قوة العمل في البلدان المتخلفة اقل من كلفة قوة العمل في البلدان الرأسمالية الصناعية .
- ** فالامبريالية كظاهرة تاريخية لا يمكن فهمها دون فهم التطور الذي حصل في العلاقات الانتاج في الدول الرأسمالية في اواخر القرن الماضي . وأفضل مثال على ذلك كتاب لينين « الامبريالية أعلى مراحل الرأسمالية » .
- *** كون السوق الرأسمالية العالمية لا تزال هي المسيطرة لا يعني ان الامبريالية هي السمة الاساسية للعصر . ما يحدد هذه السمة هو موازين القوس الطبقية على الصعيد الدولي .
- * لا يورد الكاتب المعسكر الاشتراكي وحركات التحرر في العالم والحركة العمالية العالمية كحلفاء لحركة التحرر العربي .

الحقيقة الرئيسية التي يمكن للمتابع الدارس ، ان يخرج بها من استعراض مجمل التحولات التي جرت في البنية التحتية للمجتمع المصري في السنوات الاخيرة .

فاذا كان جوهر الانفتاح الاقتصادي ، بحسب ما يحدده المؤلف في صدر الكتاب ، هو (تلك العملية الخاصة بإعادة توزيع الدخل القومي في مصر ، لصالح حفنة من الاثرياء والقطط السمان ، اي اعادة صياغة شاملة لخريطة الدخل القومي في البلاد) ، فهذا معناه ببساطة ، ان يوضع القرار السياسي في يد التحالف الطبقي للرأسمالية التقليدية العائنة ، ويشرايحها المختلفة ، وفي المقمة منها الشريحة الكومبرادورية ، تلك الشريحة التي لا دين لها ولا وطن ولا مبدأ ، سوى الربح والمزيد من الربح . وما دام الامر كذلك ، فهذه السياسة - سياسة الانفتاح الاقتصادي - قد استهدفت تحقيق مصالح البرجوازية المصرية المتهاكمة في فترات انهيار الطبقة ، بعد ان سلمت السلاح ، وقيلت بمنطق التبعية ، وارتضت فئات موائد الامبريالية . وهي في سعيها لتحقيق هذا الهدف ، أثرت ان ترفع الراية البيضاء ، والايدى ، منذ الخطوة الاولى لتعميد الانفتاح الاقتصادي رسميا ، باصدار القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ ، الخاص باستثمار رأس المال العربي والاجنبي والمناطق الحرة ، والمعدل بقانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٧ .

والحقيقة ، ان هجوم الرأسمالية التقليدية ، لم يبدأ في هذه اللحظة ، على العكس من ذلك تماما . فهذا الهجوم كان منظما من قبل بسنوات ، تمتد لنحو العقد الكامل من السنين ، من يوم ان استطاعت هذه الطبقة جعل خطة التنمية الخمسية الاولى .. هي الاخيرة ايضا ، ومن يوم ان استطاعت هذه الطبقة ، الانتشار بشكل سرطاني ، داخل القطاع العام واجهزة الدولة ذاتها .. نازلة الثروات والارباح الغزيرة - دون رقيب - ، ومتنقلة لسنوات الحجر عليها ، المكدودة ، السابقة .

لقد بدأ هذا الهجوم المنظم ، واستمر على خطوات مدروسة متتابعة ، فمن تقليص للور قطاع الدولة (العام) بالتدريج ، الى فتح الباب على مصراعيه امام رأس المال الخاص (المحلي والعربي

والاجنبي) ، دون قيد او شرط ، الى التخلص من كل قواعد للرقابة على النقد وتداوله ، الى إلغاء التشريعات العمالية الحالية المعيقة لاكتمال استغلال رأس المال للأيدي العاملة ، الى كسر كافة الحواجز الضريبية التي تحد من التراكم الرأسمالي .. الخ .. الخ ، .. وصولا الى القانون الاساسي السابق ذكره (القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤) ، والذي شهد ميلاده السياسي ، قبل اعلان نفيه بفترة ، داخل صفحات البرنامج السياسي الاقتصادي الجديد للرأسمالية العائنة ، والذي قدمه انور السادات تحت اسم « ورقة اكتوبر » ، ليكرس - وبشكل هزلي ساخر - سلطة اعداء الشعب الكادح ، وكأن النماء النكية التي روت الارض الطيبة في الحرب ، كانت هي ذاتها التي عبت الطريق لسلطة قوى الاستغلال ، وهي ذاتها التي مهنت الارض لسيطرة اعداء الوطن !!

مانيفيستوا الانفتاح .. وسخاء التبعية !
من النادر ان يوجد قانون اقتصادي واحد ، في اي دولة مستقلة ، يمكن ان يشبه هذا القانون الذي كان الحصاد الطبيعي لهزيمة ١٩٦٧ : ولاتخاذ مقاومة البرجوازية المصرية التامة ، .. واشهارها الانقلاص المطلق في مواجهة الغزو المدمر لاحتكارات امريكا والغرب .

ويصف الكاتب - عن حق - هذا القانون فيما يسميه « سخاء التبعية » فيقول « انه سخاء يضحى بكل شيء .. المصلحة الاقتصادية الوطنية ، ومصلحة رأس المال المحلي ، في مقابل ارضاء رأس المال الاجنبي ، وتشجيعه على القدوم الى البلاد ، لكي يفرض سيطرته ويبسط نفوذه عليها » ، ص ٢٨ .

فهذا القانون - مانيفيستو - الميلاد الرسمي للانفتاح الاقتصادي في مصر ، قد فتح « كل ابواب الاقتصاد المصري امام رأس المال العربي والاجنبي ، فسمح بالاستثمارات الخاصة المباشرة العربية والاجنبية ، في كل مجالات النشاط الاقتصادي ، وقطاعات الاقتصاد القومي المختلفة ، بلا استثناء واحد ! » ص ٣٤ .

« واعطى القانون (مادة ٤) لرأس المال العربي والاجنبي الحق في العمل منفردا في كل المجالات ، ويكون مشاركة مصرية !! » وفي بعض المجالات -

كالاسكان - بدون حتى موافقة ادارة هيئة الاستثمار ، والمناطق الحرة !! » ص ٣٥
كما ان هذا القانون الغريب « حتى يؤكد كرمه وسخاؤه مع رأس المال الاجنبي ، اصدر فرماتا في مانبته السابعة بعدم جواز التاميم او المصادرة ، او فرض الحراسة عليه » ص ٣٦ ، !!

وكذلك ، فلقد « اعطى هذا القانون رأس المال الاجنبي ايضا من الامتثال للقوانين المصرية ذاتها ، التي يتمثل لها رأس المال المحلي ، سواء اكان مالا عاما او خاصا » كقانون العمال [التعيين - المشاركة في مجالس الادارة - الارباح ... الخ] ، وقوانين الرقابة على عمليات النقد ، وكذلك اعطى رأس المال الاجنبي من كل القيود الجمركية « فالارباح معفاة من ضريبة الارباح التجارية والصناعية وملحقاتها وكذلك معفاة من الضريبة على ايرادات القيم المنقولة وملحقاتها ، ومن الضريبة العامة على الايراد ذاتها ، بل وتسرى هذه الاعفاءات على عائد الارباح التي يعاد استثمارها في المشروع ، والاحتياطات الخاصة به ، كما تعفى الاسهم من رسم الدمغة ... ذلك كله لمدة خمس سنوات اعتبارا من اول سنة مالية تالية لبداية الانتاج او مزاولة النشاط ، ويجوز لمجلس الوزراء زيادة مدة الاعفاء الى ثماني سنوات (اذا اقتضت تلك اعتبارات الصالح العام) ، وهي غالبا تقتضي ، على حد تعبير الكاتب (!!) ، ص ٣٧ .

وليس هذا فقط ، اذ ان مشروعات التعمير وانشاء المدن الجديدة ، تبلغ فترة الاعفاءات بها عشرة سنوات ، يجوز لرئيس الجمهورية مدها الى خمس عشرة سنة كاملة (!!) « ولم ينس المشرع ان يضيف الى هذه المادة من القانون ، عبارة ذات دلالة هامة تقول : هذه الاعفاءات لا تخل ، او تجب اية اعفاءات ضريبية افضل مقررة في قانون اخر » !! .

وباختصار - فان هذا القانون الذي لا مثيل له قد منح الاحتكارات الاجنبية مميزات لا تحصل عليها في بلدانها ذاتها ، واضر اضرارا خطيرا ، بعيد المدى بالاقتصاد المصري ، وليس ابل على ذلك مما ذكره تقرير وزير الدولة للتخطيط (د. / على السلمي) ، حين اشار للمخاطر التي يتعرض لها الاقتصاد

القومي من جراء فشل هذه المشروعات التي تتمتع بالاعفاءات في تحقيق اضافة للنتاج القومي ، تفوق او تتعادل مع قيم الرسوم الجمركية والضرائب المعفاة منها ، وقدّر التقرير خسائر الخزينة المصرية بحوالي ٦٠٠ مليون جنية كاملة في العام !!
والخير للحيرة ، ان اغلب المشروعات التي استقادت من المميزات الهائلة الممنوحة لها بموجب هذا القانون ، لم يكن بينها ولو مشروع صناعي واحد ، يمنح العزاء والسلوى ويوازن التنازلات غير المحسوبة المقدمة للرأسمال الاحتكاري نتيجة لينوده ، فاغلب المشروعات التي تمت على اثره ، مشروعات استهلاكية خفيفة (الكولا - السفن آب .. الخ) ، سريعة الانشاء ، سريعة الربح ، قليلة التكاليف ، قليلة الاضافة للنتاج القومي .. او هي معلومتها تماما . تلعب دورها - لا في بناء اقتصاد وطني مستقل - وانما في استنزاف ثروات الوطن ، وربطه بعجلة الاحتكارات الرأسمالية العالمية ، وتقلص من دور ونفوذ قطاع الدولة ، في الوقت الذي تسمح فيه بمضاعفة الظروف الاقتصادية والاضغاط الطبقي ، التي تتكاثر فيها شرائح الوسطاء والسماسرة والمهربين والمغامرين والوكلاء ، معلومي الاحساس بالمسؤولية ، وفاقد الضمير الوطني بالمرّة .

(٤)

اعمدة الانفتاح السبعة

مثل القانون ٤٢ لسنة ١٩٧٤ ، اول السيل ، الذي انهمر من بعد ، لكي يبك في الارض المصرية « مداميك » ، اعمدة الانفتاح السبعة الاساسية :
١ - القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ للاستيراد والتصدير ، والذي يبيح الاستيراد للقطاع الخاص كما هو بالنسبة للقطاع العام ، [من سمح للقطاع الخاص باستيراد اكثر من ثلاثة الاف سلعة] كان الكثير منها مقصور على القطاع العام في السابق .
٢ - قانون الاستيراد بدون تحويل عمله .
٣ - القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٧٦ - قانون النقد الاجنبي الذي يهدد السيطرة الحكومية على النقد الاجنبي المتحصل من بعض المصادر الهامة (مثل دخول العاملين المصريين بالخارج) ، ويضفي صفة الشرعية على عملية تصرب النقد الاجنبي الى الخارج

عبر البنوك الأجنبية التي لا تخضع للرقابة ، وكذلك يمنح الغطاء القانوني لعمليات تهريب العملة وتداول النقد الأجنبي غير المشروعة .

٤ - قوانين إنهاء العمل باتفاقات التجارة والبيع (مع الدول الاشتراكية) ، وربط مصر بالسوق العالمي الرأسمالي .

٥ - القانون رقم ١١١ لسنة ١٩٧٥ بإعادة تنظيم القطاع العام والغاء المؤسسات العامة التي كانت تقوم بدور الشركات القابضة التي تنسق وتخطط وتتابع أنشطة الشركات التابعة لها .

٦ - قرار الغاء جهاز تخطيط الاسعار ، وقرار اطلاق حرية شركات القطاع العام في تحديد الاسعار .

٧ - قرارات تطوير سوق النقد الأجنبي (السوق الموازية) ، وقرارات تنشيط البورصة للسماح بأكبر قدر من الحرية في تعاملات القطاع الخاص .

لقد مثلت هذه القوانين والقرارات المتتالية ، ملامح الطريق الذي اختطه الطبقة الحاكمة في مصر ، لتحقيق مجموعة من الاهداف المتكاملة تتفرع كلها من هدف اساسي واحد ، حده الكاتب عن حق بأنه « ارساء دعائم نظام رأسمالي فردي حر ، يسهل دمجه في السوق الرأسمالي العالمي ، والحاقه تابعيا للشركات العملاقة المتعددة الجنسية التي تتحكم فيها رأس المال الأجنبي » .

(٥)

مقياس (١)

(إن (٢،٣) بالمائة من مجموع المصريين يستهلكون قرابة ربع الاستهلاك القومي - واقل من (١٠) بالمائة من سكان مصر يستهلكون اقل قليلا من نصف الاستهلاك القومي (٤٥٪) ، بينما الـ ٩٠ بالمائة الباقون .. يستهلكون التصف بالباقي !! .

مقياس (٢)

(إن نسبة (٥) بالمائة من الاسر تحصل على قرابة ربع الدخل القومي ، (٢٤ بالمائة) ، بينما حوالي ثلث (٣٤٪) هذه الاسر ، لا تحصل الا على نسبة (١١) بالمائة فقط من الدخل القومي) .
من هذين المقياسين (مقياس الاستهلاك -

ومقياس الدخل) - ويموجب هذه الاحصاءات الصادرة عن جهاز رسمي - الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء - [الاحصاءات قديمة ، صادرة في عام الانفتاح الاقتصادي الاول] ، يمكننا ان نرى عمق التمايز الطبقي الحادث في مصر الساداتية واخطاره .

والطبقة المسيطرة اقتصاديا وسياسيا الآن ، عرفت ، وتعرف من أين تؤكل الكتف ، فكل الطرق تؤدي الى روما « ها » .. حيث النهب بكل الوسائل والسبل .. وتبلغ الصورة وضوحها الاكمل حينما نعد عددًا من اشكال النهب والاثراء الفلحش لها على حساب سواد الشعب الاعظم الذي يعيش تحت مستوى الفقر بمقاييسه العلمية العالمية .

(١) النهب الممركز ونمو الفئات الاحتكارية :

« في كل انواع التجارة المختلفة ، كان هناك عند محدود من تجار الجملة الكبار فيها مثل ٣ تجار للبنور ، ٤ تجار لكل من قطع غيار السيارات والسمك ، ٥ تجار للكابلات ، ٩ تجار لكل من الورق والخردة ، ١١ تاجر للمواسير المحلية ، ١٨ تاجرا للكيماويات ، ٢٠ تاجرا للصوص ، ٥٧ تاجرا للحذية ، ٣٥٠ تاجرا للخضر والفاكهة ، ٧٢٢ تاجرا للبقالة ، وذلك في كل انحاء مصر » .

وهؤلاء التجار هم الذين يفرضون احتكارهم على السوق بكل الوسائل ..

وهناك ايضا ١٢ توكيلا للسجائر الأجنبية في مصر ، توزع شهريا - طبقا للبيانات الرسمية الواردة من الجمارك - ٦٠٠ مليون سيجارة ، عدا السجائر التي يتم جلبها عن طريق التهريب .. اي ان رقم التوزيع السنوي يصل الى (٧،٢) مليار سيجارة .. وهامش ربح السجائر الأجنبية ، يحدده القرار (١١٩) بنسبة (١٥ بالمائة) (٠٠٠) اي ان اجمالي ربح توكيلات السجائر الأجنبية الاثني عشر في السنة يبلغ حوالي ٢٩ مليون جنيه (اضافة لربح السجائر المهربة) .

.. ان تمركز التجارة في ايدي هذه الفئة المحدودة من التجار اتاح لهم « ان يفرضوا احتكارهم على السوق بكل الوسائل » ، وسهل لهم مراكمة الارياح بدون نهاية .

(٢) التهرب من الضرائب

« لا يوجد في مصر ممول واحد غير متهرب من الضرائب بدرجة او باخرى .. غير الموظف » بهذه الكلمات الحاسمة حدد رئيس مباحث الضرائب القضية .. فالتهرب من دفع الضرائب المقررة - على تقاضيتها بالنسبة لهامش الربح الضخم - أصبح « هواية » كل التجار واصحاب رؤوس الاموال ورجال الاعمال من طبقة الانفتاحيين الجدد .. وخلال عام واحد فقط « ضبطت حوالي ١٥٠ الف حالة تهرب من الضرائب في قطاعات المقاولات والاستيراد والتصدير والتوكيلات التجارية » !! .
ان هذه الحقيقة وحدها كافية لكي تقدم احد ملامح الطبقة الحاكمة في مصر التي تجيد ، في ان ، النهب الممركز ، والتهرب من دفع اقل القليل في مقابل نهبها .

(٣) العمولات

وتعد العمولات التي يتقاضاها السماسرة والوسطاء ، - في مصر الانفتاح - الآن ، مصدرا اساسيا من مصادر الدخل والثروات .. ومشهورا في مصر الحوار الذي تجر ذات يوم تحت قبة مجلس « الشعب » . وعلى اعمدة الصحف حول هذا المصدر من مصادر دخول الطبقة الحاكمة في مصر .. ولقد قدرت العام ١٩٧٦ - ١٩٧٧ بما يبلغ ملياري جنيه ، مما حدا بالرقابة الادارية لان تؤكد في تقاريرها ان « العمولة هي الان اهم شروط التعاقد في اغلب صفقاتنا التجارية » .. وحتى اذا اخذنا برأي الاجهزة الحاكمة ذاتها التي ترى في الرقم (٢٠٠٠ مليون جنيه) رقما مبالغ فيه ، وجاريها في حساباتها على اساس ما تحده من نسبة متعارف عليها (وهي ١٠ بالمائة) ، فمجموع ما يدخل جيوب السماسرة والوسطاء من هذا المجال لم يقل عن ٢٠٠ مليون جنيه سنويا ، وهو رقم ضخم بالرغم من كونه لا يعبر الا عن جزء ضئيل فقط من الحقيقة .

(٤) المقاولات

يعد هذا المجال ، هو المجال التقليدي الثاني ، الذي يجد اقبالا في العمل من خلاله بعد التجارة ، من قطط الانفتاح الاقتصادي ورموزه ، ويحسب بسيطة يقوم بها الكاتب ، يستنتج ان نصيب الطبقة الحاكمة في مصر نحو ٢٧٥ مليون جنيه ، في الحد الأدنى من هذا الفرع ، الحصص الكبرى فيه تذهب

الى عثمان احمد عثمان وشركاه ، اصحاب اكبر شركات المقاولات في مصر « المقاولون العرب » ، والسني تربطه بالسادات صلة المصاهرة عبر زواج ابن الاول بينت الثاني .

(٥) تربية الماشية

تتحكم الطبقة الحاكمة ايضا باحتكار تربية الماشية في مصر [سيد مرعى صهر السادات الثاني من كبار الراسماليين الزراعيين ، مالكي حظائر الماشية] ، وتتمتع هذه المشاريع بسبب تداخلات اصحابها مع اجهزة الدولة بتخفيضات كبيرة في اسعار العلف وباقي الاحتياجات ، ولقد قدر الكتاب السنوي للجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء ، الايراد السنوي لمربي الماشية بحوالي ٥٠٠ مليون جنيه في العام « نصفها - على الاقل - يذهب الى جيوب كبار المربين اي حوالي ٢٥٠ مليون جنيه ، يكسبها كل عام القطط السمان » !

(٦) حدائق الفاكة

ويبلغ مقدار ما يملك كبار الملاك واغنياء الريف من بساتين الفاكة ، ما مساحته ٢٠٠ الف فدان ، قدر اجمالي ايرادها السنوي بمائة مليون جنيه كاملة ، تذهب الى جيوب الطبقة المستغلة الحاكمة ، والتي خاضت نضالا ضاريا ضد استصدار قانون من مجلس (الشعب) يفرض ضرائب محسوبة - عليها .. وتكفل هذا النضال بالنصر - طبعا .

لوحة اجمالية

بناء على ما تقدم .

ويدون حساب عوائد النشاط الرأسمالي في قطاع الصناعة وكذلك السياحة ، وايضا بدون حساب ، عائدات شركات الانفتاح التي لا تتوفر ارقامها بدقة ، يرسم الكاتب لوحة اجمالية ، لنهب ثروات الشعب المصري الذي تقوم به الشرائع الطفيلية ، والكومبرادورية والرأسمالية المستغلة في مصر على النحو التالي

١٣٥٠ مليون جنيه ، ارباح وعائدات ظاهرة من الأنشطة والاعمال المختلفة للقطط السمان في مجال التجارة او ما يتعلق به .

٢٧٥ مليون جنيه ، ارباح وعائدات ظاهرة من أنشطة المقاولات .

٢٥٠ مليون جنيه ، ارباح وعائدات ظاهرة من تربية الماشية .

سعيد جواد . النهوض الوطني الفلسطيني في الضفة وغزة والجليل (١٩٧٤ - ١٩٧٨) . بيروت، دار ابن خلدون ، ١٩٧٩ .

الفلسطينية - الارنية ، وهو ما جعل الضفة الغربية ، تواجه الاحتلال منهوكة القوى السياسية ، ومشلولة القوى الاقتصادية ، وفاقدة لأبسط متطلبات المقاومة ، والصمود « (ص ٢٧) . ويرى الكاتب أن معظم الطبقات الاجتماعية ، تضررت من هذه العملية باستثناء كبار ملاك الأرض ، وكبار التجار ، والوجهاء ، « الذين ساهموا في تنظيم عملية الحاق الضفة بعجلة النظام الهاشمي » (ص ١٧) .

نضيف هنا استكمالاً لما ذكره الكاتب بأن الاقتصاد الارني ، هو اقتصاد متخلف ومرتبطة ، ويعتمد بالاساس على قطاعي الاستهلاك والخدمات ، وأن السلطة الهاشمية اتجهت بعد عملية الاحاق الى خلق وتوسيع القطاعات التالية في الضفة الغربية : القطاع الاداري البروقراطي ، وقطاع الجيش والامن العام ، وقطاع الاستهلاك والاستيراد ، والخدمات . ولقيت هذه القطاعات ، الدعم بنسب متفاوتة ، من السلطة ، وبالتالي فإن هذه القطاعات كانت بدورها معنية ، بحجم مصالحها - بدعم السلطة ، أما بقية الطبقات الاجتماعية ، كالبرجوازية الصناعية والزراعية ، والبرجوازية الصغيرة ، والطبقة العاملة ، فقد تضررت بنسب مختلفة ، من عملية الاحاق الهاشمي ، من هنا واجهت هذه الطبقات النظام الهاشمي باشكال نضالية مختلفة .

أن الكاتب اورد في هذا الفصل ارقاماً حول المؤسسات الصناعية ، والبرجوازية الزراعية ، والبرجوازية الصغيرة .. دون أن ينكر لنا من أين استقى هذه الارقام ، الأمر الذي يتعارض مع النهج العلمي .

وفي الفصل الثاني : يرصد الكاتب التطورات

على اتساع ٢٦٢ صفحة ، يتكامل الوطن الفلسطيني ، وتتلاشى الحدود المصطنعة ، وتتلاحم اليدين وتتفاعل ، ويصير النضال واحداً ، ولكن أشكاله تتباين ، تبعاً لاختلاف الميدان . ويختار سعيد جواد حلقة محددة من حلقات نضال الشعب الفلسطيني ، (من ١٩٧٤ - ١٩٧٨) محصور الدراسة : النهوض الوطني الفلسطيني في الضفة والقطاع والجليل وإطارها العام من الاحاق الهاشمي ، حتى الاحاق الاسرائيلي .

يتناول الكتاب حركة نهوض الشعب الفلسطيني بأسره في الوطن وخارجه ، وفي فترة محددة مرتبطة بسياقها التاريخي ، وضمن واقع اقتصادي وسياسي واجتماعي محدد ، وهذا ما يكسب الكتاب أهمية خاصة .

يتألف الكتاب من عشرة فصول ، مترابطة ومتكاملة ، وتشكل كلا واحداً ، ومعبراً صادقاً ومنسجماً مع عنوانه .

الفصل الاول : الخلفية الاقتصادية والسياسية لمناهضة عودة الاحاق الهاشمي : يشكل الفصل مدخلاً علمياً لموضوع الدراسة ، ويستند الكاتب فيه الى الارقام من أجل التوصل الى أن السياسة الاحاقية الهاشمية جعلت من المناطق المحتلة لقمة سائغة وسهلة للعدو الصهيوني إبان حرب حزيران ١٩٦٧ . حيث يمكن تشبيه الضفة أن جاز ذلك « بالرجل المريض » الذي استقبل عدواً توسعياً واستيطانياً شرساً ذلك أن « أولى نتائج التخريب الاقتصادي الهاشمي ، هي عرقلة الانماء الاقتصادي : ناهيك عن التنمية الاقتصادية الوطنية ، واضعاف عناصرها المادية الاساسية ، أما الثانية فقد تمثلت ، في الانهالك السياسي والتنظيمي والجسدي ، للحركة الوطنية

المصري الى قسمين .. الغالبية العظمى التي تعيش حياة « لا انسانية ، تحتويها القبور في احشائها مع الموتى ورائحة العفن ، ويفترسها الجوع والامراض والجهل المطبق ، واقلية متخمة نعمة ، تحيا لياليها وايامها لاهية غير مكتثرة الا بنزواتها وملأها .. إزاء هذا الوضع كان لا بد من الانفجار ، وثار الزلزال من صباح ١٨ يناير ١٩٧٧ ، لكي يخرج من باطنه حمم الثورة الشعبية الضارية ، حيث خرج الملايين من أبناء الشعب يواجهون عسف النظام وانحطاط رموزه ، رافعين الشعارات التي رفعها من قبل الطلائع الديمقراطية في الجامعات والمصانع :

دا الفقرا بلاتيين جعسين
خلوا الفقرا يشوفوا النور
ضد الفقر وضد الجوع
والعمال ساكنين في قبور
كل الشعب بظلمك حلس
واحنا تاكلنا السوق السودا
واحنا نعانسي أهلات واهات
ياللي رئيسك مليونير
يبقى حرامي الفلاحين
انت حرامي الناس الحافية .

الخ .. الخ .. الخ

لقد اصدرت الجماهير ، بانتفاضتها - حكمها على انفتاح الاستغلال والنهب المنظم والسرقة المكننة .. تماماً مثلما اصدره عبد القادر شهاب في كتابه القيم (الذي لا يغنى مطلقاً هذا العرض الموجز عن دراسته) .. قفي وطن يبلغ الحد الاعلى فيه « مائة وخمسون ألف الحد الأدنى للدخول » ، كما يحصيه الكاتب من ناتج استقصاءاته ، « لن يفلت الانفتاح الاقتصادي من مصيره ، مهما طال الزمن » ، ومعنى آخر .. لن يفلت أولئك الذين دمروا مصر ، وخربوا اقتصادها ، وباعوا استقلالها وقضيتها والقضية العربية برمتها بابخس الاسعار .. مهما احتموا وتأمروا .. فهذا هو حكم الشعب .. ولا مجال للمساومة .

احمد المصري

١٠٠ مليون جنيه ، ارباح وعائدات ظاهرة من نشاط زراعة حدائق الفاكهة .

المجموع ١٩٧٥ مليون جنيه

اي نحو ملياري جنيه في العام « ٢٥٠٠ مليون دولار تقريبا » ، فإذا حسبنا المبلغ التقريبي الأدنى لنهب الطبقة الحاكمة (على مدى سنوات الانفتاح الخمس السابقة ١٩٧٤ - ١٩٧٩) لبلغ ١٢,٥ مليار دولار بالتمام والكمال .

● انتفاضة يناير .. الرد الشعبي على الانفتاح

إزاء هذا الوضع المفجع الذي انقسم فيه المجتمع

قولوا للنائم في عابدين
شعب الفول يا شباب يقول
الاضراب مشروع . مشروع
الوزرا ساكنين في قصور
ياللي حاكمنا بالمباحث
هو بيلبس آخر موضة
هو بينشيء في استراحات
يا مجلس شعب صباح الخير
سيد مرعى ده يبقى مين
يا ابو وافييه* يا ابو وافييه

١٠٠ مليون جنيه ، ارباح وعائدات ظاهرة من نشاط زراعة حدائق الفاكهة .

المجموع ١٩٧٥ مليون جنيه

اي نحو ملياري جنيه في العام » ٢٥٠٠ مليون دولار تقريبا « ، فإذا حسبنا المبلغ التقريبي الأدنى لنهب الطبقة الحاكمة (على مدى سنوات الانفتاح الخمس السابقة ١٩٧٤ - ١٩٧٩) لبلغ ١٢,٥ مليار دولار بالتمام والكمال .

● انتفاضة يناير .. الرد الشعبي على الانفتاح

إزاء هذا الوضع المفجع الذي انقسم فيه المجتمع

قولوا للنائم في عابدين
شعب الفول يا شباب يقول
الاضراب مشروع مشروع
الوزرا ساكنين في قصور
يا لبي حاكمنا بالمباحث
هو بيلبس اخر موضه
هو بينشيء في استراحات
يا مجلس شعب صباح الخير
سيد مرعى ده يبقى مين
يا ابو وافييه* يا ابو وافييه

المصري الى قسمين .. الغالبية العظمى التي تعيش حياة « لا انسانية ، تحتويها القبور في احشائها مع الموتى ورائحة العفن ، ويفترسها الجوع والأمراض والجهل المطبق ، واقلية متخمة نعمة ، تحيا لياليها وايامها لاهية غير مكتثرة الا بنزواتها وملأها .. إزاء هذا الوضع كان لا بد من الانفجار ، وثار الزلزال من صباح ١٨ يناير ١٩٧٧ ، لكي يخرج من باطنه حمم الثورة الشعبية الضارية ، حيث خرج الملايين من ابناء الشعب يواجهون عسف النظام وانحطاط رموزه ، رافعين الشعارات التي رفعتها من قبل الطلاب الديمقراطية في الجامعات والمصانع :

دا الفقرا بليتين جعانيين
خلصوا الفقرا يشوفوا النور
ضد الفقر وضد الجوع
والعمال ساكنين في قبور
كل الشعب يظلمك حارس
واحنا تاكلنا السوق السودا
واحنا نعانسي أهلات وأهات
يا لبي رئيسك مليونير
يبقى حرامى الفلاحين
انت حرامى الناس الحافية .

٠٠ الخ ٠٠ الخ

لقد اصدرت الجماهير ، بانتفاضتها - حكمها على انفتاح الاستغلال والنهب المنظم والسرقة المكننة .. تماما مثلما اصدره عبد القادر شهيد في كتابه القيم (الذي لا يغنى مطلقا هذا العرض الموجز عن دراسته) .. ففي وطن يبلغ الحد الأعلى فيه « مائة وخمسون الف الحد الأدنى للدخول » ، كما يحصيه الكاتب من نتائج استقصاءاته ، « لن يفلت الانفتاح الاقتصادي من مصيره ، مهما طال الزمن » ، ويمعنى آخر .. لن يفلت أولئك الذين همروا مصر ، وخربوا اقتصادها ، وبيعوا استقلالها وقضيتها والقضية العربية برمتها بابخس الاسعار .. مهما احتموا وتآمروا .. فهذا هو حكم الشعب .. ولا مجال للمساومة .

احمد المصري

• ابو وافييه زوج احدى الصادات واحد اركان نظامه

سعيد جواد .

النهوض الوطني الفلسطيني في الضفة وغزة والجليل (١٩٧٤ - ١٩٧٨) . بيروت، دار ابن خلدون ، ١٩٧٩ .

على اتساع ٢٦٢ صفحة ، يتكامل الوطن الفلسطيني ، وتتلاشى الحدود المصطنعة ، وتتلاحم الميادين وتتفاعل ، ويصير النضال واحداً ، ولكن أشكاله تتباين ، تبعاً لاختلاف الميدان . ويختار سعيد جواد حلقة محددة من حلقات نضال الشعب الفلسطيني ، (من ١٩٧٤ - ١٩٧٨) محور الدراسة : النهوض الوطني الفلسطيني في الضفة والقطاع والجليل وإطارها العام من اللاحاق الهاشمي ، حتى اللاحاق الاسرائيلي .

يتناول الكتاب حركة نهوض الشعب الفلسطيني بأسره في الوطن وخارجه ، وفي فترة محددة مرتبطة بسياقها التاريخي ، وضمن واقع اقتصادي وسياسي واجتماعي محدد ، وهذا ما يكسب الكتاب أهمية خاصة .

يتألف الكتاب من عشرة فصول ، مترابطة ومتكاملة ، وتشكل كلا واحداً ، ومعبراً صادقاً ومنسجماً مع عنوانه .

الفصل الاول : الخلفية الاقتصادية والسياسية
لناهضة عودة اللاحاق الهاشمي : يشكل الفصل مدخلا علمياً لموضوع الدراسة ، ويستند الكاتب فيه الى الارقام من اجل التوصل الى ان السياسة اللاحاقية الهاشمية جعلت من المناطق المحتلة لقمة سائغة وسهلة للعدو الصهيوني ابان حرب حزيران ١٩٦٧ . حيث يمكن تشبيه الضفة ان جاز ذلك « بالرجل المريض » الذي استقبل علواً توسعياً واستيطانياً شرساً ذلك ان « اولى نتائج التخريب الاقتصادي الهاشمي ، هي عرقلة الانماء الاقتصادي : ناهيك عن التنمية الاقتصادية الوطنية ، واضعاف عناصرها المادية الاساسية ، اما الثانية فقد تمثلت ، في الانهك السياسي والتنظيمي والجسدي ، للحركة الوطنية

الفلسطينية - الاربنية ، وهو ما جعل الضفة الغربية ، تواجه الاحتلال منهوكة القوى السياسية ، ومشلولة القوى الاقتصادية ، وفاقدة لأبسط متطلبات المقاومة ، والصمود » (ص ٢٧) . ويرى الكاتب ان معظم الطبقات الاجتماعية ، نضرت من هذه العملية باستثناء كبار ملاك الارض ، وكبار التجار ، والوجهاء ، « الذين ساهموا في تنظيم عملية الحاق الضفة بعجلة النظام الهاشمي » (ص ١٧) .

نضيف هنا استكمالاً لما ذكره الكاتب بان الاقتصاد الاربني ، هو اقتصاد متخلف ومرتبطة ، ويعتمد بالاساس على قطاعي الاستهلاك والخدمات ، وان السلطة الهاشمية اتجهت بعد عملية اللاحاق الى خلق وتوسيع القطاعات التالية في الضفة الغربية : القطاع الاداري البروقراطي ، وقطاع الجيش والامن العام ، وقطاع الاستهلاك والاستيراد ، والخدمات . ولقيت هذه القطاعات ، الدعم بنسب متفاوتة ، من السلطة ، وبالتالي فان هذه القطاعات كانت بدورها معنية ، بحجم مصالحها - بدعم السلطة ، اما بقية الطبقات الاجتماعية ، كالبرجوازية الصناعية والزراعية ، والبرجوازية الصغيرة ، والطبقة العاملة ، فقد تضررت بنسب مختلفة ، من عملية اللاحاق الهاشمي ، من هنا واجهت هذه الطبقات النظام الهاشمي باشكال نضالية مختلفة .

ان الكاتب اورد في هذا الفصل ارقاماً حول المؤسسات الصناعية ، والبرجوازية الزراعية ، والبرجوازية الصغيرة .. دون ان يذكر لنا من اين استقى هذه الارقام ، الامر الذي يتعارض مع النهج العلمي .

وفي الفصل الثاني : يرصد الكاتب التطورات

الاقتصادية ، والتغييرات الطبقية في الضفة الغربية ، خلال السنوات الثمانية الأولى للاحتلال . حيث ان السلطات العسكرية الاسرائيلية ، بدأت منذ اليوم الاول لسيطرتها على بقية الارض الفلسطينية ، بفرض الاسس العسكرية ، والسكانية ، والاقتصادية ، والاجتماعية اللازمة لضم المناطق المحتلة ، وقد انعكست هذه الاجراءات على مجمل التركيبة الاقتصادية والاجتماعية في الضفة والقطاع . فالحكومة الاسرائيلية بعد حرب حزيران ١٩٦٧ جاءت لتستكمل ما بدأتها الهيمنة الهاشمية التي سبقتها . الا ان السيطرة هذه المرة كانت اشد خطورة وشراسة . ان ما يميز هذه الحلقة من الصراع « هو الطابع التحكيمي الكامل لجميع قطاعات الاقتصاد الفلسطيني » (ص ١٩) . فاللاحق ، في هذه المرة ، انتقل من « الحاق باقتصاد تبعية متخلف للامبريالية ... الى اقتصاد متطور ، يرتبط بتبعيه متميزة للامبريالية ... بعد ان فقدت الضفة ، وغزة ، اننى درجات المنافسة الذاتية » (ص ٣٠) .

ويظهر لنا الكاتب بعض جوانب التخريب الاقتصادي والاجتماعي في المناطق المحتلة ، والتطورات التي طرأت على كل طبقة من الطبقات الاجتماعية الفلسطينية وبالتالي المواقف التي ميزت هذه الطبقات الاجتماعية من الاحتلال الاسرائيلي . فبالنسبة للبرجوازية الوطنية (الصناعية ، والزراعية) تفاقمت تناقضاتها مع الاحتلال وسياسته اللاحاقية ، فالبرجوازية الصناعية « داهمها الاحتلال ، وبالتالي سياسة الحاق ، وهي مستنزفة ، وشديدة الانهك ، ولا تملك اية قدرات ذاتية لمجابهة اجراءات الدمج ... » (ص ٣١) . لقد كان على هذه البرجوازية ان تواجه ظروف منافسة غير متكافئة [صناعات اسرائيلية متقدمة ، بضائع رخيصة نسبيا ، بفعل التشجيع الحكومي ، وكثافة رأس المال] . ونضيف بان طبيعة تركيب البرجوازية الوطنية في الضفة الغربية ، والضعف الاساسي الذي يميزها ، مهداً لارتباطها اقتصاديا ، بالاقتصاد الاسرائيلي ، حيث ان اهم نقاط ضعف هذه البرجوازية هو سيطرة طابع الاكتناز على نشاطها الاقتصادي وذلك على حساب الاندثار من اجل التوظيف والاستثمار في مشاريع انتاجية . وهذه

السمة ليست بالجديدة ، ولم توجد بفعل الاحتلال فقط ، وان كان الاحتلال قد زادها سلبية . وانما هي سمة متوارثة منذ اللاحق الهاشمي ، وفي اعتقادنا ان البرجوازية الوطنية ، وخاصة الشريحة الكبيرة منها ، رغم تناقضاتها مع الاحتلال ، الا انها غير معنية من مساهمتها ، بشكل او بآخر في عملية تسهيل اللاحق الاقتصادي . ونسوق على ذلك بعض الامثلة :

١ - ان عدم توجه الشريحة الكبيرة من البرجوازية الوطنية ، نحو اقامة مشاريع انتاجية جعلها تركز على حيازة الاموال وحسب ، وهذه الاموال غالبا ما تجد طريقها للبنوك في الخارج ، الامر الذي انعكس سلباً وعلى اكثر من مجال ، وعلى الرغم من ان هذه الاموال كانت تستثمر قبل حرب حزيران ، بشكل غير فعال [في البناء] الا ان هذا الاستثمار يبقى اقل سلبية من توجه هذه الشريحة بعد الحرب نحو الاكتناز وايداع اموالها في البنوك الخارجية ، مما يولد مشكلة للسكن من جهة [وهذا قائم بالفعل] ، ويحد بالتالي من إمكانية إرساء قاعدة صناعية إنتاجية ، قادرة على استيعاب الايدي العاملة الفائضة التي وجدت نفسها مرغمة على التوجه نحو سوق العمل المأجور في اسرائيل . والنتيجة هي : تفريغ المناطق المحتلة من نحو ثلث طاقاتها العاملة .

إن دعوتنا الجادة الى التحالف الطبقي لمواجهة الاحتلال ، لاتعني اطلاقاً - المصالحة الطبقية او المهانة الطبقية ، ولا تعني ان نقض الطرف عن مواقف بعض الشرائح الطبقية تجاه الاحتلال . صحيح ان هذا التحالف مطلب ملح في ظروف الاحتلال . وصحيح انه صخرة مانعة في وجه الاحتلال وسياسته اللاحاقية . ولكن المطلوب هو التحالف ضمن اسس سليمة . فهناك بعض الممتنعين الى شريحة البرجوازية الصناعية الكبيرة ، كل ما يهمها هو الحصول على الربح اليومي والمباشر ، نون الالتفات الى التناقض التاريخي مع الاحتلال ، وسياسته اللاحاقية ، ان بعض هؤلاء تمارى في سلبيته ، لدرجة شروعه في التعاون مع الرأسمالية الاسرائيلية ، الامر الذي يدعم سياسة اللاحق ويجعلها تخطو خطوات اوسع وارسخ .

اضافة الى ذلك ، فان بعض القائمين على المصانع

الكبيرة في الضفة ، يقومون بتصدير مصنوعاتهم الى الاربن ومنه الى الدول العربية ، فهم بالنتيجة يخسرون السوق المحلي ، ويفتحون المجال اما السلع المماثلة الاسرائيلية ، وهذا الامر يدعم سياسة اللاحق ايضا . لسنا هنا بصدد الاغراءات التي تعرضها السلطات الاسرائيلية على هؤلاء للقيام بذلك ، ولكننا بصدد أولئك الذين يتقبلون هذه الاغراءات ، ويساهمون بصورة مباشرة في الازمة المتجربة والنهاية ، للسلع المحلية الوطنية ، لتحل محلها السلع الاسرائيلية كما ان هناك ملاحظة بشأن الاموال التي يحولها الرأسماليون الفلسطينيون للخارج ، فالكاتب ينكر ان الرأسماليين الفلسطينيين حولوا بعد الاحتلال نحو ١٦ مليون دينار اريني الى الضفة الشرقية (ص ٣١) ، نون ان يحد الفترة التي تم فيها هذا التحويل ، علما بأن فذكر الفترة بشكل محدد دلالة هامة تفيد في صحة استنتاجاتنا . وفي هذا المجال ، تذكر المصانير الاسرائيلية انه « منذ سنة ١٩٧٤ وحتى نهاية ١٩٧٧ ، تم تهريب نحو ١٥ مليون دينار اريني الى الدول المجاورة ، أي ما يقارب ٧,٥ مليار ليرة اسرائيلية » (هارتس ٧٨/٥/٢) . من هنا ، نلاحظ ان التوجه نحو تهريب « العملة العربية وتحويلها للخارج ، الذي تعرض له الكاتب في السنوات الثمانية الاولى ، ما زال قائماً ، وهذا ما يؤكد صحة موقفنا من هذه الشريحة التي لا يهمها الا جمع المال ، نون استثماره في مشاريع انتاجية .

واخيراً فان النتيجة التي توصل اليها الكاتب ، بشأن البرجوازية الصناعية الكبيرة ، والمتوسطة - رغم صحتها - موضوعياً ، فيها شيء من الاختزال ، وتحتاج الى مزيد من التوضيح ، خاصة وان ادراك هذه البرجوازية لسلالة تناقض نموها مع الاحتلال ، جاء بعد ان مستها الاجراءات الاقتصادية مباشرة [مثال : - برز موقفها في اعقاب فرض الضريبة الاضافية] اما بالنسبة للبرجوازية الزراعية ، فيذكر الكاتب انها واجهت ، ايضا ، تمييزاً لعناصر نموها الوطني المستقل ، وقد اتخذت سياسة الدمج الاقتصادية تجاه القطاع الزراعي ظاهرتين رئيسيتين ، الاولى تكييف الزراعة بما يتناسب وحاجات الصناعة الاسرائيلية والثانية ، تصريف الفائض من المنتجات الزراعية عبر جسر

الاربن المفتوحة . ونذكر هنا ، ان من المشاكل التي واجهت البرجوازية الزراعية : ١ - قلة الايدي العاملة في الزراعة ، بسبب توجيهها للعمل في اسرائيل : ٢ - غياب بنوك للتسليف الزراعي ، وغياب الهيئات والجمعيات الزراعية الفعالة : ٣ - سياسة مصادرة الاراضي الزراعية ، واقامة المستوطنات الزراعية عليها ، حيث تبلغ نسبة الاراضي الزراعية التي صوبرت ، واقامت عليها مستوطنات ١٣,١٪ من مجموع الاراضي القابلة للزراعة في الضفة ، ومساحتها ٢٦٥٦ دونماً : ٤ - ظروف المنافسة ، غير المتكافئة ، لصالح الانتاج الزراعي الاسرائيلي ، إذ ان المستوطنات الزراعية في الضفة ، تطرح قسماً من انتاجها في اسواق الضفة : ٥ - ضبط عملية تصدير الانتاج الزراعي ، بواسطة مؤسسات التسويق التابعة للهستدروت ، وعملية الضبط هذه متغيرة حسب المصلحة الاسرائيلية : ٦ - إجحام المزارع في الضفة الغربية عن الاستثمار في مشاريع زراعية طويلة الامل ؛ وذلك في ظل سياسة المصادرة ، والمنافسة الاسرائيلية ، وغياب التوجيه ، وعدم الاستقرار السياسي : ٧ - النقص الطارئ في الموارد المائية ؛ وذلك نتيجة لسياسة الاحتلال المتبعة في هذا المجال ، والمتمثلة في السيطرة على الابار وتقنين توزيع المياه على مزارعي الضفة ، وتزويد المستوطنات الاسرائيلية بالمياه على حساب مزارع الضفة . اما بالنسبة للبرجوازية التجارية ، فان هذه الشريحة « لم ترتبط في البناء العضوي للاقتصاد الوطني اصلاً فدورها الوسيط في خطط اللاحق الهاشمي ، اكمل لورته في ظل اللاحق الاسرائيلي ؛ وبالتالي لم تتأثر بعملية التمييز للقطاعات المائية ، بل بالعكس ، فان ازدياد حركة الاستيراد والتصدير ... انعكست بترام ثروتها ، (ص ٢٥) ، ويحكم طبيعة هذه الشريحة ، فان اسرائيل ، والرجعية الهاشمية ، حاولتا ان « تجعل من هذه الشريحة احدى اهم قواها الاحتياطية في الصراع ... » (ص ٣٦) .

نضيف هنا ان هذه الشريحة قامت منذ بداية الاحتلال ، وحتى الان ، بترويج وتسويق منتجات البلد الاقوى [اسرائيل] ، لذلك فان وضعها المالي مرتبط بوجود الطرف الاقوى [المصدر ، والمهيمن]

حيث أن ما يعني هذه الشريحة هو الحصول على المال . لقد قبلت هذه الشريحة ، منذ بداية الاحتلال ، القيام بنور الوكيل ، للشركات الاسرائيلية ، وكان هذا القبول بهدف تحصيل الربح العالي ، وليس لسبب عدم امكانية الاستيراد من الخارج ، أو لسبب غياب السلع المحلية . ولبيل ذلك ، أن بعض التجار عملوا على تسويق البضائع الاسرائيلية ، رغم وجود بضائع محلية مشابهة في السوق المحلي .

وتجدر الإشارة الى ان هذه الشريحة هي التي مهدت الطريق أمام الطبقات الأخرى بمختلف شرائحها ، لأن تتعاون مع الاحتلال اقتصادياً ، وذلك في الوقت الذي كان العمال في المناطق المحتلة يرفضون العمل في اسرائيل ، ورغم البطالة الواسعة التي جاءت في أعقاب حرب حزيران مباشرة .

وبشأن البرجوازية الصغيرة فقد خضعت ، بجميع فئاتها وقطاعاتها ، لعملية محاصرة ، واستنزاف تامين . كما واجهت بعض قطاعاتها الزراعية والحرفية ، التدمير الكامل للمكينها الخاصة ، ويشير الكاتب الى أن أهمية هذه الطبقة ، سواء بالنسبة للاحتلال ، أو الثورة ، تنبع من « حجمها الكبير ، وتأثيرها الفعال » . كما يشير الى أن أفواجاً منها أخذت « تغادر مواقع الانتاج البرجوازي الصغير ، الزراعية ، والصناعية ، والتجارية ، ... نحو العمل المناجر ... وبتجاه (الحدود) خارج الضفة ، إضافة إلى أفواج الكفاءات العلمية ، والتقنية ، التي تخضع لعملية الهجرة ، والتهجير الاضطرابية » (ص ٢٨) وفي هذا الموضوع نلاحظ ما يلي :

هناك معالجة سريعة لموضوع الهجرة ، بين صفوف البرجوازية الصغيرة ، علماً بأن لهذا الموضوع أهمية كبيرة ، ويحتاج إلى مزيد من الضوء ، للوقوف على العوامل التي تؤثر على ارتفاع وتيرة الهجرة ، [عوامل الجذب والدفن] . خاصة عندما نعرف أن عدد الذين هاجروا ، خارج المناطق المحتلة ، للعمل في شرق الاردين ، وبول الخليج بين ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ، يزيد عن ٦٣ ألفاً . كما أن الهجرة الكبيرة التي رافقت وأعقبت حرب حزيران لم

تتوقف إطلاقاً ، بل استمرت على نطاق واسع ، ففي الأشهر الخمسة الأولى من عام ١٩٦٨ ، نزح من الضفة الغربية ، وقطاع غزة ما يزيد عن ٢٢ ألف مواطن [حسب تقديرات اللجنة العليا للأغثة ، في عمان] .

ونذكر هنا ، أن الهجرة مست جميع فئات الشعب الفلسطيني .. إلا أنها مست بشكل خاص ، شريحتين رئيسيتين ، الأولى هي شريحة المتطلعين وحملة الشهادات العليا والثانية هي أصحاب الحرف اليدوية ، من العمال المهرة .

ويأتي تأكيدنا على ضرورة معالجة هذا الموضوع ، لما له من آثار سلبية ، على البنية الاجتماعية في المناطق المحتلة ، وخاصة وأن الكاتب يتحدث عن التطورات الاقتصادية والتغيرات الطبقية تحت الاحتلال .

وفيما يتعلق بالطبقة العاملة يذكر الكاتب انها واجهت تحت الاحتلال ، استغلال ، وتمييز عنصري واستلاب .. وعن طبيعتها قال « لا يمكن أن تتبلور تركيبها البنائية وتشكل وحدتها الطبقية إلا في ظل نمو وتطور برجوازيته المستقلة ، من هنا فإن عموم الشغيلة الفلسطينية ، قد احتجرت ، هي الأخرى في عملية الإلحاق الاقصادي ... » (ص ٤٠) ، والنقاط الرئيسية التي يعالجها الكاتب في هذا الموضوع ، هي :

— تمركز الطبقة العاملة الفلسطينية في الاعمال الشاقة ، وغير الماهرة وهذا يعني ، أجوراً منخفضة ، بالمقارنة مع أجور العمال الاسرائيليين : — دفعت سياسة العمالة الاسرائيلية الى الحيلولة دون مساهمة العمال الفلسطينيين في بناء اقتصادهم الوطني ، وذلك من خلال تفريغ المناطق المحتلة من عمالها ، وبفهم الى تغير مواقع عملهم : — جاءت السياسة الاسرائيلية الاحاقية لتكمل نورة الاحاق الهاشمي ، بهدف عرقلة التكوين الطبقي وتعطيل نمو الوعي الطبقي والوطني . — تتوزع الطبقة العاملة في مياين انتاج ثلاثة [فلسطين المحتلة ١٩٤٨ ، في المشاريع المشتركة في الضفة وفي الضفة ذاتها] .

هناك وجهتا نظر رئيسيتين بشأن تشغيل العرب في المرافق الانتاجية في اسرائيل : « سياسة العمل

العبري » ، و« السياسة التي تدعو الى تشغيل العرب » . ولكل من وجهتي النظر أنصارها ، وهناك وجهة نظر تجمع بين الاثنين وتمثلت هذه برؤية ديان حول تشغيل العرب :

— ان للاجور التي يتقاضاها العمال العرب ، طابعاً براقاً وخداعاً : فبالرغم من التحسن النسبي والمؤقت الذي طرأ على مستوى حياة الشغيلة الا ان ارتفاع الاسعار كان يلتهم هذا التحسن :

— إن العمال العرب هم او المتأثرين بأزمة اقتصادية اسرائيلية ويرأينا أن هذا الموضوع على جانب كبير من الخطورة خاصة وأن اسرائيل لم تستغفد بعد كل الاساليب الرامية الى تفريغ المناطق المحتلة من سكانها ، ويعتبر تشغيل العرب ، على هذا النحو الواسع ومن ثم اغلاق ابواب العمال في وجوههم فجأة من أهم الاسباب التي خلفتها السياسة الاقتصادية الاسرائيلية عام ١٩٧٤ ، إذ بدأت القطاعات الاقتصادية تمارس سياسة التقشف ، وأدى ذلك الى الاستغناء عن آلاف العمال العرب خلال العام ١٩٧٥ ، وبالتالي فإن الهجرة نحو الخارج قد ازدادت في ذلك العام .

ونسجل هنا الملاحظات التالية .

لم يورد أي نكر عن نزول المرأة الفلسطينية لميدان العمل المناجر في اسرائيل :

— لم يتناول ، بشيء من التخصيص ، الاجراءات الاسرائيلية الرامية الى منع البطالة بالمناطق المحتلة بشكل عام ، وفي قطاع غزة بشكل خاص ، إذ انه ولأسباب متعددة ، تميز وضع القطاع بعد حرب حزيران مباشرة ، حيث أخذ شكل التصدي للاحتلال ، وخلال السنوات الأولى طابعاً عسكرياً ارق مضاجع الاحتلال . ولكن بعد مجازر أيلول في الاردين ، اشتدت حملات القمع الاسرائيلية في القطاع لاجتثاث المقاومة المسلحة ، وبدأت عندها السلطات الاسرائيلية تنهج نهجاً خاصاً تجاه قطاع غزة ، فعلى سبيل المثال ، فإن اول المشاريع الاسرائيلية [صناعية زراعية] التي اقيمت في المناطق المحتلة ، كانت في قطاع غزة ، وذلك لامتصاص البطالة فيه قدر الامكان ، خاصة وأن سياسة تشغيل عمال غزة في اسرائيل جاءت متأخرة عن الضفة ، وفي المرحلة

الثانية استكمل العدو خطواته وفتح المجال امام عمال غزة للعمل في اسرائيل ، وكلما برزت في الافق عوامل بطالة ، نتيجة لأزمة اقتصادية اقتصادية اسرائيلية ، كانت السلطات الاسرائيلية تسارع الى خطوات تنفيذية لمنع حدوث بطالة في المناطق المحتلة بشكل عام ، وفي قطاع غزة بشكل خاص ، إضافة الى السياسة الاسرائيلية المتبعة حيال المخيمات الفلسطينية في القطاع . وقد تعرض الكاتب الى هذا الموضوع بشكل سريع فلم يتعد حدود الإشارة إليه . مع أن موضوع هذا الفصل ، هو التطورات الاقتصادية ، والتغيرات الطبقية ... لقد اتبعت السلطات الاسرائيلية سياسة تصفية المخيمات تحت شعارات زائفة هي [التنمية ، رفع المستوى ، التاهيل] بينما كانت هذه السياسة ترمي الى اجراء تغيير في البنية الاقتصادية والاجتماعية للاجئين في المخيمات وبشكل يساعد اسرائيل على تصفية القضية الفلسطينية سياسياً . إضافة إلى ذلك شكلت الكثافة السكانية في المخيمات مصدر ازعاج امني لاسرائيل :

— لم يرد أي نكر لحجم العمال العرب في سوق العمل الاسرائيلي بطريقة غير رسمية [خارج نطاق مكاتب العمل] . علماً بأن هذه الاعداد ، وصلت حسب بعض المصادر الاسرائيلية ، الى ١٥ ألف عامل ، وأكثر [دافتر ١٦/٥/١٩٧٨] . الأمر الذي يزيد من عملية النزف ، ويدعم الاستغلال والتمييز .

الفصل الثالث : — انتفاضة تشرين الوطنية : — مسار ودلالات ودروس

يتعرض الكاتب في هذا الفصل الى عوامل تقجير الانتفاضة ، وينكر ان هذه العوامل مزبوجة « سياسية واقتصادية في أن معا » (ص ٥٧) .

وقد تمثلت المراحل السياسية ، بنجاحات الثورة خاصة بعد حرب تشرين ١٩٧٣ ، والانتصارات السياسية التي حققتها ، على الصعيدين العربي [قرارات الرباط] والعالمي [دخول الأمم المتحدة] . أما العوامل الاقتصادية ، فقد تمثلت في تفاعلات الحرب الاقتصادية ، وما بعدها : من

اجراءات اقتصادية اتخذتها الحكومة الاسرائيلية في محاولة يائسة لوقف التدهور الاقتصادي ... وقد انعكست هذه الازمة ، بدورها ، على المناطق المحتلة . وذلك بفعل سياسة الالحاق : حيث ان قاعدة الالحاق الاقتصادي ، تجعل من الفلسطينيين في المناطق المحتلة ، شركاء لاية ازمة تجتاح اسرائيل ، إلا أنهم بالطبع ، ليسوا شركاء في أي مكسب . وبشكل عام فإن الازمة الاقتصادية ، وتبعياتها مست جميع الطبقات والفئات في المناطق المحتلة ، ولكن التوزيع لهذا الأثر كان متفاوتا .

وعند الكاتب مواقف القوى المنتفضة والمساندة : ونسب مساهمتها وطبيعة ادوارها ، وهي :

— البرجوازية الصغيرة والحركة الطلابية الصدامية :

— الطبقة العاملة :

— البرجوازية الوطنية :

كما حدد الأهمية النسبية لانوار القوى الوطنية والديمقراطية فنكر ان الحركة الطلابية بشكل خاص والمتقنين بمختلف فئاتهم بشكل عام ، قد شكلوا القوة الأساسية والحركة للانتفاضة ... » (ص ٨٣) .

اما الطبقة العاملة ، فإن « طبيعة مساهمتها في التحركات الجماهيرية ، عبر تنظيماتها السياسية والنقابية الفعالة ، قد جعلها القوة الثانية بعد الحركة الطلابية والمتقنين ، وجميع فصائل البرجوازية الصغيرة ، في تحريك الانتفاضة وتوجيهها ، وقيادتها » (نفس الصفحة) .

وقد حدد الكاتب الأسباب التي جعلت من الطلبة المتقنين على رأس القوى المحركة للانتفاضة . فهم أولا ليسوا طبقة اجتماعية ، وإنما ينحدرون من طبقات اجتماعية مختلفة وبحكم ثقافتهم ومستوى وعيهم السياسي ، فهم قادرين على التعبير عن تطور المصالح الطبقية ، والتشكيلات السياسية في المجتمع بأسره ، سيما وأن الطابع العام للانتفاضة هو « طابع الانتفاضة الوطنية المناهضة للاحتلال » (نفس الصفحة) .

وبالنتيجة ، فإن الطلبة ، والمتقنين ، وفي اطار السياق التاريخي المحدد ، قد عبروا موضوعيا ، عن

المصالح الوطنية الراهنة لمختلف طبقات الشعب وقناته الوطنية .

كما نكر ان البرجوازية الوطنية ، خاصة قطاعاتها المتقدمة شكلت « قوة وطنية ثورية مساندة للانتفاضة ، وبدرجات مختلفة ، كانت أنوار قطاعاتها العليا الوطنية المترددة . قد أرغمت على الدخول بشكل واضح ومباشر في الصراع ومن ثم أخذت ادوارها المساندة لمطالب الجماهير » (ص ٨٤) .

« اما القشرة العليا من كبار التجار وملكي الأرض ، والوجهات ، فلم تشكل أية قوة مؤثرة على الإطلاق ، سواء في خدمة سياسة اسرائيل المباشرة او باستقلال نسبي عنها ... » (نفس الصفحة) .

ثم تحدث الكاتب عن مسار الانتفاضة وتفاعلاتها ، ليصل إلى نقطة هامة في رأينا ، تعتبر من الحلقات المركزية في الكتاب . وهي « وحدة ميادين الكفاح ، والوحدة العضوية لنضالات الشعب الفلسطيني المتنوعة » . حيث يتمكن الكاتب ، بعلمية وينكاء ، أن يوضح « العلاقة العضوية بين أشكال الكفاح المختلفة وتأثيرها بعضها ببعض ، وبالتالي ، تفاعلات نضالات الشعب الفلسطيني وحركته الوطنية في مختلف مناطق تواجد ، لتصب في ناظم واحد وعلى أراضيها برنامج سياسي مرحلي واحد » (ص ١٠٢) .

ثم يتوصل الى الدروس السياسية والاقتصادية والعسكرية للانتفاضة . فانتفاضة تشرين كانت بمثابة « التمرين » الجاد ، لما هو آت .

وفي نهاية استعراضنا للفصل ، لا بد لنا وأن نشير الى الملاحظات التالية :

— لدى تعرض الكاتب الى مواقف البرجوازية الوطنية ونسبة مساهمتها في الانتفاضة . ظهرت بعض الادانات المؤنبية والمطرفة ، لبعض الرموز المعروفة بمواقفها المعادية للثورة والجماهير ، فعل سبيل المثال ، لا داعي لأن نمنع هذه الرموز شهادات حسن سلوك نتيجة تصريح ما أو موقف ما . حيث أن هذا التصريح قد لا يعبر عن حقيقة هذه الرموز أو حقيقة مواقفها ، واعتراضنا هنا على التعابير التي أطلقها الكاتب لدى تعرضه لموقف رئيس الغرفة

التجارية في رام الله مثل « الموقف الحازم » . . . ويعد أن وضع يده على هذا الاستنتاج الشديسد الوضوح : « طالب السلطات الاسرائيلية بشجاعة وطنية » (ص ٧٤) .

ونؤكد أن الاعلان عن موقف ما ، بفعل ظروف ضاغطة ، شيء ، وحقيقة الموقف شيء آخر . ولعل ذلك أن بعض الاشخاص والرموز ، الذين يتحدثون مع الاسرائيليين ، سواء « من تحت الطاولة » أو بشكل مكشوف من أجل تحقيق مشروع « الحكم الذاتي » وينفس الوقت أعلنوا أكثر من مرة ، أن منظمة التحرير الفلسطينية ، هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ، علما بأن مواقف هؤلاء والنظرية والعملية على عكس هذا الاعلان . ونسف هؤلاء الاشخاص أنفسهم تصريحاتهم ، كلما سنحت لهم الفرصة .

وأخيرا ، فإن انحياز شريحة ، لصالح الانتفاضة ، لا يصدر عفوا عاما عن مجموع الطبقة بشرائحها ورموزها المختلفة .

— الملاحظة الأخيرة ، تتعلق بموضوع « الانتفاضة وحقائق ديان » (ص ١٠٧) . حيث نكر الكاتب أن الانتفاضة نسفت حقائق ديان التي كانت عماد سياسة اسرائيل تجاه المناطق وهي : « عدم التواجد » ، « عدم التدخل » ، « الجسور المفتوحة » .

إن أي من هذه الحقائق غير موجود أصلا ، باستثناء « الجسور المفتوحة » وإن كان ديان قد طرح « عدم التواجد » و« عدم التدخل » ، كأهداف وأمنيات . أن عدم التواجد ، وعدم التدخل ، لم يحقق ، بالأصل ، قبل الانتفاضة . وإن كانت الانتفاضة أكدت استحالة تحقيق مرامي ديان . أما بشأن « الجسور المفتوحة » ، فإن الكاتب يذكر أن بيرس « عندما وصل إلى التهديد بإلغاء الجسور المفتوحة ، أكمل عمليا ، عناصر سياسية جديدة ، على انقاض السياسة التي أؤتمن عليها [سياسة ديان] (ص ١١١) .

ويستدل الكاتب على ذلك عندما أشار بأن السلطات خلال الانتفاضة قامت « بإلغاء جزء من قنوات الجسور المفتوحة ، والتهديد بإلغائها

نهائيا » . إننا نغالط الحقيقة عندما نعتقد أن العدو الاسرائيلي ، قد يصل في يوم من الايام ، إلى إلغاء الجسور المفتوحة ، نهائيا ، خاصة وأن هذا الاجراء ، يعتبر من أهم « الانجازات » التي حققها العدو الصهيوني خلال سيطرته على الأرض المحتلة . فهو لا يقل أهمية عن السيطرة على الأرض وعن المستوطنات ، وعن الدمج الاقتصادي ، بل بالعكس ، يتكامل تماما مع هذه الاجراءات ويعبر عن حقيقة السياسة الاسرائيلية تجاه المناطق المحتلة . إن اغلاق الجسور لفترة محددة ، لا يعني أن اسرائيل تنوي اغلاقها كلية . فالجسور المفتوحة ، عدى عن فائدتها السياسية والاقتصادية للعدو ، تعتبر من أهم الأعمدة لأي مشروع قد يطرح بشأن المناطق المحتلة . بما في ذلك مشروع الادارة الذاتية المقترح .

الفصل الرابع : — النضال الوطني عام ١٩٧٥ :

شكل هذا العام استمرارا للاعوام السابقة بشكل عام ، ولانتفاضة تشرين بشكل خاص . وعلى امتداده كانت المواجهة بين الشعب الفلسطيني ، من جهة ، وسلطات الاحتلال ، وتحركات النظام الهاشمي من جهة أخرى ، قد سارت على الوجه التالي :

استمرار القمع والتعسف ، واستمرار الزحف الاستيطاني ، والمضي قتما في سياسة الالحاق الاقتصادي . وما لذلك من أثر على تصدير الازمات الاقتصادية للمناطق المحتلة ، والاستمرار في طرح المشاريع المشبوهة « الادارة الذاتية المدنية » وخلال هذا الفصل استعرض الكاتب مسار النضال الفلسطيني ضد الاحتلال وضد سياسته المنكورة أعلاه .

اما الفصل الخامس ، فيتواصل مع ما أورده الكاتب في الفصل الرابع ، حيث يتحدث عن « مواجهة مشروع الادارة الذاتية المدنية » ، وعن « الوحدة العضوية لأشكال الكفاح المتنوعة » . واعتبر الكاتب أن الربع الأخير من العام ١٩٧٥ ، شكل « الوثبة الثانية » من انتفاضة جماهير الأرض المحتلة ضد الاحتلال ومخططاته .

وفي الفصل السادس ، يتعرض الكاتب إلى

« الوثبة الثالثة » والمعارك المتنوعة ضد الاحتلال ، خلال العام ١٩٧٦ . وفي تقديرنا انه اذا كانت الانتفاضة الجماهيرية في الاراضي المحتلة ، قد برزت بشكل خاص خلال عشرة ايام . سنة ١٩٧٤ ، وخلال الربع الاخير من سنة ١٩٧٥ ، فان الانتفاضة الشعبية العارمة خلال العام ١٩٧٦ ، كانت تغطي جميع ايام السنة . وهذا ما يميزها عن غيرها اضافة إلى خصائصها الأخرى ، وأهمها « الاستمرارية » ، « الشمولية » ، « التخطيط والاعداد المسبقين » . لقد جاءت انتفاضة ١٩٧٦ ، لتشكل في اطار الخط الوطني الجماهيري الصاعد ، الحلقة الأنضج والأرقى ، في مسار هذا الخط . الأمر الذي يسمح لنا بتسمية ذلك العام بـ « عام الانتفاضة » .

وفي نهاية هذا الفصل ، توصل الكاتب إلى الدلالات السياسية « للوثبة الثالثة » فنكر ان التحركات الجماهيرية ، خلال خريف - شتاء ١٩٧٦ ، تميزت بما يلي :

— اتساع القاعدة الاجتماعية للقوى المنخرطة في الوثبة :

— وضوح الشعارات والمطالب والمهام الوطنية المباشرة وقتها :

— اشتداد حدة الصدام وأشكال عنفه المتنوعة : — الروح الهجومية والصدامية التي تميزت بها التحركات الشعبية ومواقف الشخصيات الوطنية : — اعتبرت الانتفاضة كاشفاً للعناصر الرجعية الفلسطينية المتواطئة مع اسرائيل ، والنظام الهاشمي فهذه ، لم تستطع اخفاء قلقها ازاء تصاعد النضالات الجماهيرية .

أما الفصل السابع ، فيتناول موضوع « النهوض القومي في الجليل » ، موضحاً مشاركة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ١٩٤٨ ، في النهوض القومي الشامل ، فيذكر أن « من الواضح ان الهيمنة الكولونيالية الصهيونية هي واحدة ، وهي تهدف لسلب الارض الفلسطينية ولإجلاء شعبها ، وهذا يعني أن الخطط الاستيطانية التهويدية ، سواء في الارض المحتلة عام ١٩٤٨ او في الضفة الغربية وقطاع غزة ، هي واحدة أيضاً وان اختلفت من حيث الواقع الذي عليه كل منهما » (ص

(١٨٥)

من هنا ، وبسبب وحدة المصير ، ووحدة حركة التحرر الوطنية الديمقراطية ، « كانت المعركة ضد الاستيطان والتهويد ، وضد محاولات طمس مقومات الشخصية الفلسطينية ، واحدة ايضاً » (نفس الصفحة) . إلا أن أشكال النضال تباين من ساحة لأخرى تبعاً لاختلاف الظروف الموضوعية لهذه الساحة أو تلك .

ويتعرض الكاتب ، في هذا الفصل ، لسياسة مصادرة الأراضي في الجليل ، وعن « يوم الأرض » في ٢٠ آذار ١٩٧٦ ، والخطوات التي سبقتها وتبعته . وعن ربود الفعل الصهيونية تجاه تحرك الجليل . ليصل ، في نهاية المطاف ، إلى أن ما يحصل في الجليل ، غير منعزل عما يحصل في ميادين الصراع الأخرى ، وأن هناك حركة قومية عربية أخذة بالتعاظم والصعود . وليؤكد أن ما جرى ويجري جاء لينسف زيف سياسة « التعايش » التي تتشوق بها السلطات الاسرائيلية — من جنورها .

وفي الفصل الثامن ، يواصل الكاتب متابعتة « للوثبة الثالثة » في المناطق المحتلة . ويشير إلى أن استمرارية هذه الوثبة جاءت لسببين رئيسيين ، الأول « ضد ضريبة القيمة المضافة » ، التي فرضت على المناطق المحتلة ، والتي جاءت لتشكل استمراراً للتدابير والاجراءات الاقتصادية الاسرائيلية التي تنقل عاتق الجماهير الفلسطينية والسبب الثاني هو مساندة ، وانتصاراً لمعركة الثورة الفلسطينية في لبنان ، وبالتحديد ، انتصاراً لمعركة تل الزعتر ، حيث أن الجماهير الفلسطينية « تترك : بحسبها الوطني ، أن تجتاح أهداف المؤامرة في لبنان ، بخدم مباشرة السياسات الصهيونية وجميع اطراف العداء للشعب الفلسطيني ، وبالتالي يساعد على إطالة أمد الاحتلال وعكس ذلك صحيح » . (ص ٢١١) .

ونسأل هنا عن دواعي افراد موضوع « الوثبة الثالثة » في فصل خاص ، علماً بأن هذا الفصل هو جزء لا يتجزأ عن الفصل السادس .

وفي الفصل التاسع ، يتحدث الكاتب عن « المجالس البلدية » ، كمواقع نضالية هامة ضد الاحتلال وسياساته .

ويتناول بالعرض ، موضوع « الانتخابات البلدية » ، والمجالس المحلية والقروية ، في الضفة الغربية ، والتي جرت على مرحلتين في الربع الاخير من عام ١٩٧٥ ، وفي ربيع ١٩٧٦ كما يتحدث عن الأهداف التي رمت إليها سلطات الاحتلال من إجراء هذه الانتخابات ، وكيف أن القوى الوطنية والديمقراطية تمكنت من احباط هذه الأهداف ، وقطع الطريق على مخططاته ، والفوز بمعظم المقاعد البلدية ، والقروية .

ويراينا ، أنه كان مطلوباً من الكاتب أن يتحدث عن التطورات التي طرأت على هذه المواقع ، منذ الانتخابات الأولى [١٩٧١ — ١٩٧٢] ، وحتى الانتخابات الثانية في ظل الاحتلال . وذلك لالتقاط حركة هذه المواقع ، والذي لا تنفصل عن النهوض الوطني في المناطق المحتلة ، بشكل عام .

وهناك ملاحظة أخرى تتعلق بعدد المجالس القروية ، فقد نكر الكاتب أن الانتخابات قد جرت في « نحو ٦٠ قرية من قرى الضفة » (ص ٢١٧) . في حين أن هذه الانتخابات قد جرت في ٥٧ مجلساً .

وفي الفصل العاشر ، يستعرض الكاتب مسار النضال الوطني ضد السياسات الهاشمية المعادية ، وينكر المراحل ، والأشكال التي انتهجها النظام الهاشمي في تحركه تجاه المناطق المحتلة ، وبالمقابل الخطوات النضالية المتصاعدة لجعل السياسة الهاشمية .

وفي هذا الفصل عندما تعرض الكاتب للتحركات المشبوهة التي قام بها المحامي حسين الشيوخى وللعناصر التي واصلت تحركاتها المشبوهة بعده ، ورد خطأ اسم « حمدي كنعان » [ص ٢٤٢] . ومن أجل الدقة وجسب ، نذكر أن رئيس بلدية نابلس السابق حمدي كنعان ، قد اعتزل السياسة منذ فترة طويلة ، وأنه أصيب بمرض عقلي منذ فترة ، وهو عاجز عن التحرك السياسي .

ويختتم الكاتب دراسته ، باستعراض الرد الوطني على مشروع بيفن المقترح لاقامة « حكم ذاتي » في الضفة والقطاع . ثم ينتقل إلى وثيقة « كامب ديفيد » ، وجوهر البنود الفلسطينية التي تضمنتها ، كما أورد الكاتب تفسير بيفن لهذه البنود المتعلقة بالأرض والمستوطنات ، وطبيعة الحكم الذاتي ، والوجود العسكري ، وتحدث الكاتب عن الأشكال التي ميزت الرد الوطني في

الضفة والقطاع ، والتي تمثلت في المؤتمرات الوطنية المتعددة ، وفي الاضراب العام والتظاهرات .

تقييم عام

بعد أن استعرضنا محتويات الكتاب فصلاً فصلاً لا بد وأن نركز بالإضافة إلى النقاط التي أشرنا إليها خلال تناولنا للكتاب على الملاحظات التالية . يعتبر الكتاب أول محاولة جادة لدراسة طبيعة النهوض الوطني الفلسطيني في الضفة والقطاع والجليل وتبرز أهميته في الرؤية الشمولية للصراع ولوحدة ميادين الكفاح ، والوحدة العضوية لنضالات الشعب الفلسطيني المتنوعة . وإن كان الكاتب قد وفق في تسليط الضوء على مجمل ميادين الصراع فانه لم يصل إلى نفس المستوى في توزيع هذا الضوء على تلك الميادين . فعلى سبيل المثال : كان جل تركيز الكاتب في دراسته متحوراً حول « الضفة الغربية » بينما خرج « قطاع غزة » مظلوماً من حيث حصته لهذا الضوء . لقد أبقى أكثر من جانب في القطاع ، دونما معالجة . ومع ذلك : ليس المطلوب من هذه الدراسة أن تضم بين ثناياها كل شيء بقدر ما هو مطلوب ، سلامة المنهج وصحة التحليل ، وبقة النتائج ، وهذا ما حققته إلى حد كبير — وهي بذلك تفتح آفاقاً جديدة أمام دراسات جديدة تستكمل ما يحتاج إلى استكمال في الدراسة المعروضة .

— تجمع الدراسة بين « الرصد » والتحليل ، والتوثيق ، والتقرير ، وهي بالتالي تستند إلى حشد كبير من الوقائع والأرقام ، والمعلومات دون نكر مصدر هذه الأرقام والمعلومات غالباً .

— استخدام الكاتب في دراسته بعض التعابير ، التي لا نوافقها على استخدامها ، والمسألة هنا قد تكون نابعة من اختلاف القناعات في هذا الموضوع مثل : « المجتمع الاسرائيلي » [ص ١٠٥] إن لهذه العبارة ملولات سياسية مثيرة للجدل ، فبراينا أن مصطلح « التجمع الاسرائيلي » أدق في مدلوله على الكيان الصهيوني ، الذي يشكل كتلة عسكرية متقدمة للامبريالية في المنطقة ، من مصطلح « مجتمع اسرائيلي » .

— وأخيراً . تبقى الدراسة ، جهداً كبيراً ، وعملاً جاداً ، يستحق كل التقدير .

وليد الجعفري

ولقد توزع نشاط هذا الموسم على تسع عشرة أمسية أدبية (قصصية أو شعرية أو مشتركة) ، وست ندوات سياسية ، وأربع ندوات في النقد والموضوعات الثقافية العامة .

وكان يعقب هذه الأمسيات والندوات ، دائماً ، حوار مفتوح بين الجمهور والمحاضرين ، وكثيراً ما كان يتسع هذا الحوار ليشمل قضايا أوسع من الموضوع المقرر ، ويمكن القول إن الفائدة الأساسية من هذا النشاط كانت تتجلى في مثل هذه الحوارات الجادة المسؤولة .

افتتح الموسم الثقافي بأمسية قصصية شعرية ، حيث ألقى الكاتب عادل محمود قصة طويلة ، تميزت بالحرارة وبالمناخ الشعري الذي تخللها ، على هيئة مقاطع حيناً ويتلاحق الصور والانفعالات حيناً آخر ، أعقبه الشاعر نزيه أبو عفش الذي ألقى عدداً من قصائده ، التي قدمت كواحد من أهم شعراء القطر العربي السوري ، ألقى قصيدة حديثة (تغيلية) وعدداً من القصائد النثرية ، وكان في جملته صرخة احتجاج مركزة ، مشحونة ضد استعباد الإنسان ، وقهره ، وإذلاله .

في الأمسية الثانية ألقى الكاتب محمود شاهين (صقر) قصته المعروفة ، نار البراءة ، التي طرحت عدداً من الأسئلة الفنية الهامة ، ومشكلة الكتابة باللهجة المحكية ، كما فجرت نقاشاً حاراً حاداً حول بعض العادات الشعبية ، وعن مسؤولية الفن تجاه المجتمع المتخلف المحكوم بتلك العادات .

أما أمسية الكاتب نصر الدين البحرة والشاعر عدنان عمارة ، فكان متوقفاً لها أن تحمل « مفارقة » لا تخلو من قاندة ، ذلك أن القاص البحرة قرأ شيئاً من (أشعاره !) وكان المتوقع من الشاعر عمارة أن يلقي إحدى قصصه ، لكنه عدل عن فكرته وألقى بعض قصائده ، وكانت الفكرة إعداد أمسية كهذه ، تتركز حول تخصص الكاتب في جنس أدبي معين ، وإلى أي حد يستطيع الكتابة في أجناس أدبية مختلفة عن توجهه .

وفي أمسية لاحقة ألقى الشاعر صالح هوارى عدداً من قصائده الجديدة ، كما ألقى الكاتب توفيق الأسدي قصتين قصيرتين ، ويعدها اشتراكاً في حوار مع الجمهور ، حول الفن والالتزام والرمز والتوصيل .

أما أمسية الأخوة محمد جواهر الشهابي وحسن الباش وسامي أبو النور ، التي ألقوا خلالها بعض نتاجهم الشعري ، فلم يقدمها أمين العلاقات الثقافية للفرع بسبب اشتراكه في مهرجان تكريم أبي سلمى في بيروت ، وقد قدمهم الأخ صالح هوارى .

أمسية الشاعر محمد عمران كانت مركزة وشديدة الخصوصية ، حيث اكتفى الشاعر بالقراءة قصيدتين طويلتين ، أثارتا نقاشاً حول القصيدة المركبة ، والقصيدة النثرية ، وحول طبيعة الصورة الشعرية ، وتشابه لهجات الشعراء وتمايزهم .

أما أمسية الشاعر الجواهري التي أقيمت في مخيم اليرموك فكانت تظاهرة شعبية ، احتفاء بالشاعر والشاعر الذي ألقى عدداً من قصائده القديمة والجديدة .

وفي أمسية لاحقة ألقى الشاعر أحمد مفلح عدداً من قصائده مجموعته الجديدة ، وكان أن تغيب ، لعزماً ، الشاعر الآخر ، فحضر الشاعر محمود مفلح وألقى بعض قصائده القديمة المألوفة للنظر ، بعد أن اعتذر لعدم تمكنه من إحضار جديدة ، بسبب دعوته بشكل مفاجئ .

وكانت أمسية الكاتبين حسني كيالي وإكرم شريم أمسية القصة الواقعية ، حيث ألقى حسني واحدة من

تقرير

الموسم الثقافي لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين

فرع سورية

بدأ الموسم الثقافي لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين (فرع سورية) نشاطه في ٣٠/١٠/١٩٧٨ ، واختتمه في ٢٨/٥/١٩٧٩ ، حيث دأب الفرع ، طيلة هذه المدة ، على إقامة الندوات والأمسيات الأدبية والسياسية والثقافية العامة كل يوم إثنين ، ولم يتوقف انتظام هذه الندوات والأمسيات الاثلاث مرات ، عندما اعتذر محاضران في اللحظة الأخيرة عن تقديم محاضرتيهما بسبب ظروف القاهرة ، وعندما اتفق قدوم عيد الأضحى مع أحد أيام الاثنين .

يضاف إلى هذا ، أمسية الشاعر محمد مهدي الجواهري ، التي أقامها الفرع في مخيم اليرموك بالتعاون مع دائرة الإعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية وأمسية الشاعر محمود درويش ، التي أقيمت في جامعة حلب بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب ، وأمسية بعنوان ليلة الشعر الفلسطيني أقامها الأخوة الشعراء : عصام ترشحاني وعادل أديب أغا ونظيم أبو حسان ، في المركز الثقافي بحلب .

بلغ مجموع الندوات والأمسيات ، التي أقيمت في هذا الموسم ، تسعاً وعشرين ، أسهم فيها سبعة وأربعون أدبياً وكاتباً ، بينهم تسعة من أدباء القطر السوري وكاتبه ، وإثنان من القطر العراقي ، وإثنان من القطر التونسي ، وواحد من القطر الأردني ، والباقيون من فلسطين .

القصص التي تذكرنا بنهجه الواقعي الاشتراكي منذ الخمسينات ، وألقى أكرم قصة مؤثرة تدور أحداثها في مقبرة الشهداء .

الشاعران عصام ترشحاني وعادل أديب أغا القيا في أمسيتهما آخر ما كتباه ، وأجابا عن أسئلة الحضور ضمن حالة من « الاشتباك » الفني الجاد .

ويمكن اعتبار أمسية الكاتب أحمد السرساوي والشاعر بشير البكر هي بداية الأماسي الساخنة من حيث الحوار ، حيث استغرق الحوار - خاصة ما يتعلق بالقصيدة النثرية - ضعف الوقت الذي شغلته قراءة الشاعر والكاتب .

وهذا ما يصنع ، أيضاً ، على أمسية الدكتور محمود موعد والشاعر عبد الكريم عبد الرحيم ، وإن كان الحوار تركّز ، هذه المرة ، حول جنوى الأدب غير المباشر ، وحول قضية التوصيل .

أما الكاتب هاني الراهب فقد ألقى في أمسيته - قصة واحدة ، طويلة ومؤثرة ، أثارت حواراً طويلاً ومفيداً . وفي الأمسية اللاحقة ألقى الكاتب زهير غزاوي إحدى قصصه ، ثم ألقى الشاعران محمود علي السعيد وسليمان السلطان بعض قصائدهما ، وجرى ، كالعادة ، حوار مع الحضور .

وكانت خصوصية أمسية الشاعر ميخائيل عيد تتجلى أول ما تتجلى بقصائده المكتوبة باللهجة المحكية التي أحبها الجمهور واستزاد الشاعر منها ، وألقى الكاتب يوسف جاد الحق قصتين ، تنتميان إلى المدرسة الواقعية.

وفي أمسية الشعارين العربيين التونسيين محمد الكنايسي وصالح العياري . استمع الحضور إلى نوع خاص من الشعر أكد ارتباط ثقافة المغرب العربي بمشرقه . وصادف في هذه الأمسية حضور الكاتب العراقي عادل عبد الجبار ، الذي دعى فألقى قصة مدهشة ، بلغتها ، ورموزها ، ورشاقة حركتها .

أمسية الشاعر محمود درويش في حلب كانت استمراراً للتظاهرة الثقافية الشعبية الكبرى التي أحاطت بالشاعر في دمشق ، حيث احتشد حوله اثنا عشر ألف مستمع ، ولقد كانت أمسية محمود درويش في حلب واحدة من الأماسي التاريخية في المدينة .

وفي نكرى يوم الأرض ألقى الشعراء عصام ترشحاني وعادل أديب أغا ونظيم أبو حسان عدداً من قصائدهم ، في المركز الثقافي بحلب ، ظهرت أصدائهما إيجابية في صحيفة المدينة المحلية .

وكانت آخر أمسية شعرية قصصية في هذا الموسم هي التي اشترك بها الكاتب أحمد سعيد نجم ، بقصصه القصيرة جداً . والتميزة جداً ، والشاعر راسم المدهون والشاعرة سهام عيطور شاهين . وكالعادة ، جرى حوار مثمر بين الحضور والأنباء المسهمين .

أما الندوات ذات الطبيعة الثقافية العامة ، فكانت أولاً للناقد يوسف اليوسف ، الذي ألقى بحثاً هاماً في الثقافة العربية ، درس فيه علاقة الطبيعة (الصحراء خاصة) بالثقافة والفلكلور ، وتكون المزاج الثقافي .

ثم كانت ندوة الدكتور شوقي شعث ، الذي قدم معلومات شديدة الأهمية عن آفاق حضارة إيبلا ، مستعيناً بالفانوس السحري ، حيث فند المزاعم الصهيونية التي تتناول على هذه الحضارة السورية - العربية العريقة .

وكانت هناك ، أيضاً الندوة الهامة للدكتور فخر الدين القلا ، حول التعليم العالي وتعليم الكبار للفلسطينيين في الأرض المحتلة .

أما آخر هذه الندوات ، وهي آخر نشاطات هذا الموسم ، فكانت للدكتور حسام الخطيب ، الذي تحدث عن

الموضوع الفلسطيني في ثلاث روايات فلسطينية ، هي « البحث عن وليد مسعود » لجبرا إبراهيم جبرا ، و « العشاق » لرشاد أبي شاور ، و « النقيض » للدكتور افنان القاسم .

أما الندوات السياسية فقد بدأت بموضوع عام ، هو « فلسطين في الاستراتيجيات العربية » ، حيث اشترك كل من الأخوة ميشيل كيلو ، الذي تحدث عن بداية المشكلة الفلسطينية مع نشوء دولة التجزئة (مشروع سايكس - بيكو) وفواز ياسين ، الذي تحدث عن الإقليمية والبعد القومي وموقع القضية الفلسطينية بينهما ، وفيصل حوراني ، الذي تحدث عن نشوء منظمة التحرير الفلسطينية في ظروف التجزئة وعلاقة هذا الوضع ببرامجها وتحركاتها ، وأدار هذه الندوة الأخ شريف جيوسي .

والندوة الثانية كانت للأخ محمود الخالدي ، مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في دمشق ، وكانت بعنوان « لماذا نرفض كامب ديفيد ؟ »

الندوة الثالثة كانت للأخ فيصل حوراني ، عن الميثاق القومي الفلسطيني ، وهو الميثاق الأول لمنظمة التحرير الفلسطينية .

أما الندوة الرابعة فكانت للأخ هاني حوراني ، الذي تحدث عن « واقع الأردن الاقتصادي الاجتماعي ومشكلاته » .

وكانت الندوة الخامسة للدكتور مصطفى جفال ، عن الحركة النقابية والطبقة العاملة الفلسطينية في الضفة والقطاع .

أما الندوة الأخيرة ، فكانت للأخ حسين عمر حمادة عن « الماسونية » . ونورد هنا أسماء الأساتذة الذين أسهموا في إحياء هذا الموسم الثقافي ، حسب تسلسل تواريخ الندوات والأماسي .

(نزية أبو عفش ، عادل محمود) ، (محمود شاهين) ، (ميشيل كيلو ، فيصل حوراني ، فواز ياسين) ، (نصر الدين البحرة ، عدنان عمارة) ، (صالح هوارى ، توفيق الأسدي) ، (محمد جواهر الشهابي ، حسن الباش ، سامي أبو النور) ، (محمد عمران) ، (محمد مهدي الجواهري) ، (أحمد مفلح ، محمود مفلح) ، (حسيب كيالي ، أكرم شريم) ، (عصام ترشحاني ، عادل أديب أغا) ، (أحمد سرساوي ، بشير البكر) ، (د . محمود موعد ، عبد الكريم عبد الرحيم) ، (د . هاني الراهب) ، (زهير غزاوي ، محمود علي السعيد ، سليمان السلطان) ، (ميخائيل عيد ، يوسف جاد الحق) ، (محمد الكنايسي ، صالح العياري ، عادل عبد الجبار) ، (محمود الخالدي) ، (محمود درويش) ، (فيصل حوراني) ، (يوسف اليوسف) ، (د . شوقي شعث) ، (عصام ترشحاني ، عادل أديب أغا ، نظيم أبو حسان) ، (هاني حوراني) ، (د . مصطفى جفال) ، (حسين عمر حمادة) ، (سهام عيطور شاهين ، راسم المدهون ، أحمد سعيد نجم) ، (د . فخر الدين القلا) ، (د . حسام الخطيب) .

أمين السر
أمين العلاقات الثقافية
لفرع سورية

أحمد دحبور

